

– выявлять интересы и педагогические потребности населения в разных видах свободного времени.

Научно-исследовательской:

– составлять программы исследований по основным проблемам в сфере культуры и искусств;

– собирать, анализировать и систематизировать теоретические и экспериментальные данные, разрабатывать методику научных исследований, обрабатывать материалы и делать научно-обоснованные выводы;

– готовить научные статьи в рецензируемые и профильные издания;

– принимать участие в международных и национальных научных и научно-практических конференциях.

Подготовка специалистов на второй ступени по данной специальности в значительной мере обусловливается современной социокультурной ситуацией, ее динамикой и спиралевидным развитием, что, в свою очередь, детерминировано экономическими, юридическими и иными условиями бытия.

1. Адукацыйны стандарт Рэспублікі Беларусь ОСВО 1-20 81 01-2013 Вышэйшая адукацыя. Другая ступень (магістратура). Спецыяльнасць 1-20 81 01 Арт-менеджмент / выканаўцы : М. М. Каралеў (кіраўнік) [і інш.]. – Мінск, 2013. – 19 с.

2. Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности : сб. ст. / под. ред. С. Б. Мойсейчук, А. И. Степанцова. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 156 с.

3. Какой быть ассоциации менеджеров культуры. Перспективы создания // Арт-менеджер. – М. : Блиц-Информ, 2002. – № 3. – С. 18–23.

4. Новикова, Г. Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новиков. – М. : МГУКИ, 2006. – 178 с.

А. Л. Коротеев,
*профессор кафедры духовой музыки,
кандидат искусствоведения, доцент*

ОСОБЕННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ И КОМПЕТЕНТНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДУХОВОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Подготовка кадров для любой отрасли предполагает получение будущими профессионалами специальных знаний, формирование у них навыков, умений. Развитие цивилизации все-

гда обусловлено взаимосвязью процесса формирования знаний в конкретной области деятельности человека и процесса сохранения, приумножения и избирательности передачи необходимых знаний (религиозных, научных, прикладных и т. п.). В нынешней ситуации совершенствование содержания, методов и средств педагогического образования является актуальной проблемой и необходимым условием прогресса общества. Ведь без транслятора и интерпретатора общечеловеческих и профессиональных знаний – учителя, преподавателя, немислим процесс воспитания, обучения и образования. Проблему подготовки специалистов рассмотрели в своих работах такие исследователи, как А. Власова, Т. Краснова, А. Куцаевцев, А. Новиков, С. Пиявский и др. Исходя из профессиональных интересов, в ряде статей нами были изложены материалы по результатам исследования проблем подготовки специалистов именно духового искусства [6, с. 11–13; 7, с. 236–237; 8, с. 375–377; 10, с. 86–87]. Безусловно, важнейшим требованием подготовки квалифицированного специалиста является не избирательно личностный подход преподавателя с учетом его профессиональных интересов и симпатий, а объективно апробированный подход в процессе усвоения профессиональных знаний для будущей профессии. Вот что указывает по этому вопросу И. Гребенев: «В рамках и традициях университетской учебной и научной подготовки любое действие должно быть убедительно аргументировано. Уровней аргументации может быть несколько – рекомендации изученных положений методики, дидактические и психологические нормы» [5, с. 69]. Но в последнее время в научных, научно-педагогических публикациях специалисты обращают внимание на необходимость выявления сущности компетенции и формирования компетентности специалистов. Об этом в своих работах рассуждали И. Гребенев, И. Зимняя, В. Капинос, В. Краевский, А. Хуторской, Ф. Ялалов и др. Свою точку зрения мы изложили в одной из публикаций по проблемам компетентностного подхода в системе педагогического образования специалистов духового и эстрадного искусства [9, с. 125–128].

Анализ научной и специальной литературы позволил установить, что в понятия «компетенция», «компетентность» и «компетентностный подход» различные авторы вкладывают собственный смысл. Очевидно, что эти понятия не тождественны и предполагают конкретное смысловое насыщение. Так,

понятие «компетенция» обусловлено взаимосвязью определенных знаний, умений и навыков. Рассматривая основные компетенции, В. Хутмахер отметил, что «их может быть всего две – уметь писать и думать (scriptural thought (writing) и rational thought), или семь: учение (learning); исследование (searching); думание (thinking); общение (communicating); кооперация, взаимодействие (co-operating); умение делать дело, доводить дело до конца (getting things done); способность адаптироваться к себе, принимать себя (adopting oneself) [11]. И при обсуждении этого вопроса В. Хутмахер приводит принятое Советом Европы определение пяти ключевых компетенций, которыми «должны быть оснащены молодые европейцы» [11, с. 11]. Вот как в переводе И. Зимней излагаются основные положения этого документа:

Политические и социальные компетенции, такие как способность принимать ответственность, участвовать в принятии групповых решений, разрешать конфликты ненасильственно, участвовать в поддержании и улучшении демократических институтов.

Компетенции, связанные с жизнью в мультикультурном обществе. Чтобы контролировать проявление (возрождение – resurgence) расизма и ксенофобии и развитие климата нетолерантности, образование должно «оснастить» молодых людей межкультурными компетенциями, такими как принятие различий, уважение других и способность жить с людьми других культур, языков и религий.

Компетенции, относящиеся к владению (mastery) устной и письменной коммуникацией, которые особенно важны для работы и социальной жизни, с акцентом на то, что тем людям, которые не владеют ими, угрожает социальная изоляция. В этом же контексте коммуникации все большую важность приобретает владение более чем одним языком.

Компетенции, связанные с возрастанием информатизации общества. Владение этими технологиями, понимание их применения, слабых и сильных сторон и способов критического суждения в отношении информации, распространяемой массмедийными средствами и рекламой.

Способность учиться на протяжении жизни в качестве основы непрерывного обучения в контексте как личной профессиональной, так и социальной жизни [5, с. 7].

Но понятие компетентности, по сравнению с понятием компетенции, гораздо шире, так как оно включает наряду с когнитивно-знаниевым также мотивационный, отношенческий, регуляторный компоненты. Вот что пишет по этому поводу И. Зимняя: «Разграничение понятий «компетенция» и «компетентность» ... означает, таким образом, что, говоря о подходе, мы имеем в виду формирование именно компетентностей – профессиональных и социальных. При этом, подчеркнем, что формирование собственно социальных компетентностей преимущественно соотносится с общей целью развития личности как субъекта социального взаимодействия» [5, с. 15].

В настоящее время специалистами анализируется и такое понятие, как «компетентностный подход». По этому поводу А. Бермус высказывает следующее мнение: «Компетентностный подход в современном российском образовании представляет собой проблему. Причем, это утверждение остается верным и применительно к научным обсуждениям этого феномена, так и для компьютерного редактора, неизменно обнаруживающего ошибку в прилагательном компетентностный» [1, с. 1]. Не случайно, соотношение понятий «компетентность» и «компетентностный подход», включенных в современный процесс модернизации и реформирования образования, попытки добиться результатов в этом процессе за счет популяризации различных идей, разработки конкретных концепций, стали стержневой основой дискуссий, дебатов, обсуждений и обоснований научных позиций участников представительного форума 2002 г.

Отметим, что современная система высшего образования в области художественной культуры и подготовка специалистов духовного искусства Беларуси с учетом соответствующего учебно-педагогического процесса осуществляется в двух основных направлениях:

1) обучение специалистов для профессиональной сферы музыкального искусства в Белорусской государственной академии музыки (БГАМ) и Белорусском государственном университете культуры и искусств (БГУКИ); 2) обучение специалистов для сферы любительского творчества в БГУКИ и других учреждениях высшего образования (по соответствующим специальностям на разных кафедрах).

Рассмотрим особенности компетенции и компетентности специалистов духовного искусства высшей квалификации в Бе-

лорусском государственном университете культуры и искусств. С целью качественной подготовки специалистов были разработаны требования стандартов третьего поколения, утвержденные Министром образования Республики Беларусь по двум специальностям:

1) специальность 1-18 01 01 Народное творчество, направление специальности 1-18 01 01-02 Инструментальная музыка (духовая) [2];

2) специальность 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям), направление специальности 1-16 01 06 11 Духовые инструменты (народные) [3].

Так, для специалистов в области духовой инструментальной музыки был утвержден перечень академических, социально-личностных и профессиональных компетенций [2, с. 4–5]. С учетом специфики профессиональных видов деятельности будущих специалистов – исполнительской, педагогической, организационно-руководящей, исследовательской – были разработаны и утверждены те требования, которые предъявляются к профессиональной компетенций выпускников [2, с. 5–7].

Для специалистов, осваивающих народные духовые инструменты, также был утвержден перечень академических, социально-личностных и профессиональных компетенций [3, с. 5]. С учетом специфики профессиональных видов деятельности будущих исполнителей на народных духовых инструментах – концертно-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской, научно-исследовательской, организационно-руководящей – также были разработаны и утверждены те требования, которые следует предъявлять к профессиональной компетенций выпускников [3, с. 6–8].

Педагогическое образование специалистов духового и эстрадного искусства (в контексте нашего исследования – эстрадные исполнители на духовых и ударных инструментах, так как здесь имеются определенные аналогии в профессиональной подготовке) предполагает разностороннюю гуманитарную, музыкально-теоретическую и творческо-исполнительскую подготовку будущих преподавателей, руководителей художественных коллективов (ансамблей, оркестров). Для осуществления целенаправленного процесса подготовки исполнителей на духовых инструментах были разработаны, как мы уже отмечали, соответствующие образовательные стандарты [3]. Дисциплины

психолого-педагогического профиля в процессе подготовки будущих специалистов призваны занимать ведущее место. Это обусловлено их самостоятельной творческо-исполнительской и педагогической деятельностью:

- планирование, организация и методическое обеспечение учебного процесса в учебных заведениях (детские музыкальные школы, школы искусств, учреждения среднего и высшего образования в сфере культуры и искусств и т. д.);

- организация многогранного, целенаправленного учебно-педагогического и творческого процесса в художественных коллективах. Этому будет способствовать приобретение соответствующих знаний в необходимом объеме, согласно стандартам по: педагогике [2, с. 14–15; 3, с. 14–15], психологии [2, с. 15; 3, с. 15–16], методике преподавания специальных дисциплин [2, с. 20; 3, с. 20–21], специальным музыкальным инструментам [4, с. 24], циклу дисциплин специализации [2, с. 24]. Кроме этого, выпускники овладевают знаниями по методике работы с художественным коллективом, а также по другим дисциплинам специализации. Знания, навыки и умения по перечисленным дисциплинам призваны обеспечить педагогическую деятельность выпускников на профессиональном уровне. Профессиональная и учебная компетентность будущих специалистов будет включать следующие компоненты:

- знание средств, способов, программ для выполнения необходимых действий по организации педагогического процесса, определения путей решения социокультурных и профессионально-педагогических задач, создания благоприятного морально-психологического климата в рамках профессиональной деятельности, осуществления правил и норм поведения, что составит содержание компетенций специалиста;

- возможность реализации полученных в процессе обучения знаний и дальнейшее совершенствование профессионально-педагогических умений и навыков;

- критически осмысленное отношение к содержательному насыщению профессиональной компетенции;

- корректировка эмоционально-волевых личностных качеств в соответствии с возникающими ситуационно-проблемными, социокультурными и непредвиденными психолого-педагогическими обстоятельствами.

Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

– компетенция специалистов духового искусства и эстрадных исполнителей на духовых и ударных инструментах предполагает совокупность взаимообусловленных и взаимосвязанных личностных качеств, которые включают знания, умения, навыки, способы организации профессиональной педагогической, творческой и социокультурной деятельности с учетом различных социальных и возрастных групп населения и конкретных условий развития регионов;

– компетентность специалистов духового искусства и эстрадных исполнителей на духовых и ударных инструментах предполагает обладание профессиональной и учебной компетенцией и совершенствование ее на основе критически осмысленного подхода;

– компетентностный подход к процессу подготовки специалистов духового искусства и эстрадных исполнителей на духовых и ударных инструментах предполагает следующие параметры реализации в системе педагогического образования: разработку оптимальных учебных программ дисциплин психолого-педагогического и музыкально-педагогического цикла и апробацию прогрессивных, инновационных методов обучения по профессиональному профилю; разработку системы оценок знаний с учетом модульно-рейтинговой системы; использование прогрессивных информационных технологий в области музыкальной педагогики, психологии художественного творчества; использование в процессе подготовки специалистов элементов научно-исследовательской деятельности и навыков аналитического анализа экспериментально-педагогической и художественно-творческой деятельности; оптимальное овладение материалами таких социально-гуманитарных дисциплин, как «Основы руководства интеллектуальной собственностью», «Культурология», «Социология», «Политология», «Основы идеологии белорусского государства», а также дисциплины «Социокультурная деятельность» для выполнения требований по социально-личностной компетенции и осуществления организационно-руководящей деятельности;

– среди факторов, которые так или иначе оказывают влияние на обеспечение компетентностного подхода в организации процесса подготовки специалистов духового искусства и эстрадных исполнителей на духовых и ударных инструментах, можно выделить следующие: разработка и издание учебников,

учебно-методических пособий, репертуарных и тематических нотных сборников, учебно-педагогической литературы с учетом тенденций педагогического и музыкально-художественного образования; обновление концепции, разработка модели и определение содержания государственного стандарта с учетом условий осуществления музыкально-педагогического образования; оптимизация системы подготовки, переподготовки, повышения квалификации преподавательских кадров с учетом их профессионально-педагогической деятельности.

1. Бермус, А. Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании / А. Г. Бермус // Интернет-журнал «Эйдос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>. – Дата доступа: 11.05.2014.

2. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям): 1-18 01 01-1 Народное творчество (хоровая музыка). Квалификация: Руководитель хора. Преподаватель; 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка). Квалификация: Руководитель оркестра (ансамбля). Преподаватель.: ОСРБ 1-18 01 01-2008. – Введ. 07.08.2008. № 64 – Минск : М-во образования Респ. Беларусь, 2008. – 28 с.

3. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям) 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные): ОСРБ 1-16 01 06-11-2008. – Введ. 07.08.2008. № 64. – Минск : М-во образования Респ. Беларусь, 2008. – 30 с.

4. Гребенев, И. В. Методическая компетентность преподавателя: формирование и способы оценки / И. В. Гребенев // Педагогика. – 2014. – № 1. – С. 69–74.

5. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://metod.dvpi.on.ru/article.asp?id_sec=3&id_text=11. – Дата доступа: 11.05.2014.

6. Коротеев, А. Л. Актуальные проблемы методики работы с ансамблями и оркестрами духовых и ударных инструментов (профессиональные и любительские коллективы) / А. Л. Коротеев // Оркестр. – № 1. – 2005. – С. 11–13.

7. Коротеев, А. Л. Взаимосвязь традиций народной педагогики и современных дидактических принципов в системе подготовки национальных музыкантов / А. Л. Коротеев // Социально-гуманитарные науки и устойчивое развитие белорусского общества : материалы Междунар. науч. конф., Минск, 9 дек. 2005 г. – Минск : БИП, 2005. – С. 236–237.

8. Коротеев, А. Л. Дисбаланс квалификационно-педагогических компонентов системы подготовки специалистов профессионального и лю-

бительского духового искусства Беларуси / А. Л. Коротеев // Проблемы развития педагогического образования : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 17 дек. 2004 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: К. В. Гавриловец [и др.] ; отв. ред.: А. В. Торхова, З. С. Курбыко. – Минск : БГПУ, 2005. – С. 375–377.

9. *Коротеев, А. Л.* Компетентностный подход в системе педагогического образования специалистов духового и эстрадного искусства / А. Л. Коротеев // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов : методология, теория, практика : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 14 мая 2010 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; под науч. ред. А. В. Торховой, З. С. Курбыко. – Минск : БГПУ, 2010. – С. 125–128.

10. *Коротеев, А. Л.* Концептуально-содержательные аспекты психолого-педагогической подготовки специалистов духового музыкального искусства Беларуси / А. Л. Коротеев // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов : методология, теория, практика : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15–16 дек. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: И. И. Цыркун [и др.] ; отв. ред.: А. В. Торхов, З. С. Курбыко. – Минск : БГПУ, 2005. – С. 86–87.

11. *Hutmacher, W.* Key competencies for Europe / W. Hutmacher // Report of the Symposium, Berne, Switzerland, March 27–30, 1996. Council for Cultural Co-operation (CDCC) a Secondary Education for Europe. – Strasburg, 1997.

Ф. Л. Котяш,
*доцент кафедры хорового
и вокального искусства*

КОМПЛЕКСНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ СТУДЕНТА-ВОКАЛИСТА

В настоящее время практика вокального творчества в значительной степени опережает свое теоретическое осмысление. Педагогический процесс в музыкальных учреждениях высшего образования нуждается в методическом обеспечении, направленном на эффективное развитие исполнительской культуры вокалистов. Сегодня обостряются противоречия между существующими подходами к организации учебно-воспитательной работы в сфере профессиональной вокальной подготовки и ее педагогическим обеспечением, между исполнительскими воз-