

*О. О. Грачева, доцент
кафедры психологии и педагогики,
кандидат искусствоведения*

ТИПОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Искусство, художественная культура являются сущностной основой деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств и определяют содержание общеобразовательных и профильных дисциплин. Диапазон профессий и функций, к которым готовятся студенты, широк: создатели, исполнители, исследователи, популяризаторы разных видов искусств и отраслей художественной культуры. В рамках каждой из перечисленных функций можно выделить аспект, связанный с педагогической деятельностью, осуществляемой средствами искусства, или артпедагогикой. Значительная часть выпускников БГУКИ включается в процессы художественного образования и эстетического воспитания, осуществляемые как в рамках академического учебно-воспитательного процесса, так и в рамках досуговой деятельности.

Дисциплина «Профессиональная педагогика» опирается на освоение блока общих и специальных психолого-педагогических дисциплин (общая, возрастная и социальная психология, педагогика, методика преподавания специальных дисциплин). Она готовит студентов к прохождению педагогической практики и, в конечном итоге, к деятельности в качестве преподавателя художественно-творческих дисциплин.

Основной целью изучения профессиональной педагогики является формирование и развитие у студентов профессиональной компетентности, позволяющей решать практические и теоретические задачи в сфере художественно-педагогической деятельности.

Важную роль в реализации компетентностного подхода к подготовке будущих артпедагогов играют выполняемые студентами творческие задания. Значительная часть заданий включена в конспект лекций, который предлагается студентам в оцифрованном виде. В тексте, помимо пропусков, заполняемых по ходу лекции, содержатся задания, над которыми реко-

мендовано самостоятельно поработать во внеаудиторном режиме. Все задания моделируют приемы научно-педагогического творчества в области артпедагогики.

Больше всего заданий, которые требуют самостоятельной разработки приемов использования в процессе преподавания искусства закономерностей, выявленных на аудиторных занятиях. Например, после рассмотрения психолого-педагогических предпосылок, требующих осуществления специальной работы по формированию у подрастающего поколения культуры восприятия эстетических ценностей, а также разъяснения важнейших действий артпедагога по курированию этого процесса, студентам предлагается самостоятельно разработать систему действий, способных обеспечить адекватное восприятие какого-либо конкретного явления искусства воспитанниками определенного возраста (по выбору студента).

Аналогичным образом после разъяснения методики определения художественных предпочтений человека, а на их основе – уровня эстетической воспитанности, студентам предлагается не только провести аналогичное исследование собственных аксиологических позиций, но и разработать личную программу эстетического самовоспитания.

Задания по подбору произведений для демонстрации ученикам, как и задания по приемам распределения ролей (для режиссеров), ориентируют студентов на реализацию полученных знаний в процессе педагогической практики.

На предстоящую педагогическую практику ориентируют студентов и такие задания:

- создание образных портретов учеников, занимающихся в системе художественного образования, в соответствии с предложенной типологией;

- анализ продуктов детского художественного творчества с позиций соотношения их эстетической и психолого-педагогической ценности.

Выполнение этих заданий требует опоры на собственный опыт художественного ученичества. Так, в качестве продуктов детского художественного творчества студенты приносят собственные детские работы.

Мы стремимся пробудить в студентах интерес к исследовательской работе в сфере артпедагогики. Этому служат такие задания:

- моделирование приемов научно-педагогических исследований в области артпедагогике;
- формулирование собственного мнения относительно дискутируемых в современной артпедагогике проблем;
- выдвижение и обоснование актуальных для современной артпедагогике задач, выявление недостаточно разработанных в теории и практике проблем.

Важным элементом профессионального мастерства артпедагога является навык педагогической рефлексии. Формированию указанного качества служит задание по разработке и обоснованию перспективного плана личной профессиональной самореализации в сфере артпедагогике.

Как видим, в процессе занятий по дисциплине «Профессиональная педагогика» моделируются разные виды творческой деятельности артпедагога в области методики и практики преподавания искусства, а также научно-педагогического творчества.

Таким образом, творческие задания, предлагаемые студентам в процессе изучения профессиональной педагогике, позволяют не только подготовить будущих артпедагогов к преподавательской деятельности, но и сформировать у них ряд ценных личностных качеств, а также выявить среди студентов тех, кто проявляет склонность к научно-исследовательской деятельности.

1. Гин, А. А. Приемы педагогической техники / А. А. Гин. – М. : Вита-Пресс, 2011. – 112 с.

2. Грыгаровіч, Я. Д. Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагагічны аспект / Я. Д. Грыгаровіч ; Беларус. дзярж. ун-т культуры. – Мінск : БДУК, 2002. – 403 с.

3. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М. : Педагогика, 1990. – 144 с.

4. Конаржевский, Ю. А. Анализ урока / Ю. А. Конаржевский. – М. : Обр. центр «Педагогический поиск», 2003. – 336 с.

5. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М. : Акад. проект ; Гаудеамус, 2006. – 490 с.