

– в значительной степени расширить возможности математического моделирования в сфере культуры, а также в различных видах и формах учебной деятельности.

1. *Власов, Д. А.* Математические модели и методы внутримодельных исследований / Д. А. Власов, Н. В. Монахов, В. М. Монахов. – М. : Альфа, 2007. – 365 с.

2. *Кирьянов, Д. В.* Mathcad 13 / Д. В. Кирьянов. – СПб. : БХВ-Петербург, 2006. – 598 с.

3. Образовательный математический сайт Exponenta.ru / Раздел Mathcad – Microsoft In [Электронный ресурс]. – 03.11.09. – Режим доступа: <http://www.exponenta.ru/soft/Mathcad/Mathcad.asp/>. – Дата доступа: 17.11.2013.

4. *Сиренко, С. Н.* Применение информационных технологий как средства интенсификации процесса обучения в вузе / С. Н. Сиренко // Открытое образование. – 2009. – № 3. – С. 20–29.

П. В. Гляков, заведующий кафедрой информационных технологий в культуре, кандидат физико-математических наук, доцент;

С. А. Гончарова, доцент кафедры информационных технологий в культуре, кандидат технических наук, доцент;

М. Н. Другакова, доцент кафедры информационных технологий в культуре, кандидат технических наук, доцент;

А. Г. Зезюля, доцент кафедры информационных технологий в культуре

ИННОВАЦИИ В ПОДГОТОВКЕ МАГИСТРАНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ПО ИНФОРМАЦИОННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ

Инновационная деятельность в сфере образования определяется динамичным изменением условий и содержания труда высококвалифицированных специалистов в современном информационном обществе. Расширение доступа к источникам информации смещает акценты современной концепции образования в направлении формирования высокого уровня интеллектуальных и творческих способностей специалистов. Реализация концепции инновационного образования на современном

этапе предполагает качественное изменение содержания образовательных программ, структуры, форм и методов организации учебного процесса, формирование устойчивой мотивации к обучению на протяжении всей жизни. Необходимость постоянного совершенствования системы образования определяется потребностями общества в экстенсивном и интенсивном развитии экономики и, в частности, необходимостью использования достижений науки, техники и технологии при сокращении времени на их освоение и внедрение непосредственно в производственный процесс.

Основными составляющими модели инновационного образования являются формирование мотивации к обучению, расширение его содержания, включение современных технологий в образовательный процесс, организация учебной самостоятельной работы и использование эффективных средств и методов контроля знаний.

Содержание инновационной деятельности в образовании непосредственно реализуется через внедрение в образовательный процесс университетов новых технологий, обладающих принципиально важными, по нашему мнению, свойствами гибкости и адаптации к изменяющимся условиям. Инновационная педагогическая деятельность в этих условиях приобретает особую значимость. Перспективы развития экономики, социальной сферы, культуры требуют наличия у специалистов высшей квалификации важных профессиональных и личностных качеств, таких как системное мышление, способность к осознанному анализу своей деятельности, принятию научно обоснованных решений, широкой самостоятельности в реализации идей, творческого решения задач, мотивированного приобретения новых знаний, активного отношения к выполнению трудовых обязанностей, высокой ответственности за выполняемую работу и др.

Одним из наиболее важных направлений в подготовке высококвалифицированных научных кадров является овладение современными информационными технологиями с целью эффективного их использования в профессиональной деятельности. Следует отметить, что сфера профессиональных интересов магистрантов БГУКИ широка и специфична. Важной особенностью, которую следует учитывать при внедрении инноваций в образовательный процесс, является то, что деятельность спе-

циалистов в сфере культуры и искусств имеет исключительно творческий характер. Поэтому при организации образовательного процесса и определении содержания основ информационных технологий для студентов творческого профиля необходимо учитывать:

- многообразие форм использования компьютерных технологий в культуре и искусстве;

- особенности обработки эстетической информации различных форм и жанров и применение информационных технологий, ориентированных на использование в профессиональной деятельности работников культуры;

- неоднородность учебных программ для музыкантов, художников, социальных педагогов, библиотекарей, музееведов и искусствоведов.

Кафедрой информационных технологий в культуре БГУКИ разработана концепция фундаментальной подготовки магистрантов в области информационных технологий, включающая образовательную, научную и инновационную составляющие. При этом акцент в преподавании делается на формировании профессиональной мотивации эффективного использования информационных технологий.

Образовательная составляющая включает:

- получение фундаментальных теоретических знаний из области информационных технологий;

- практическое совершенствование владения компьютером;

- изучение специального программно-технического обеспечения, которое находит применение в области культуры и искусств для обработки нотного материала, высококачественной обработки музыки, 2D- и 3D-графики, анимации, видеомонтажа.

Научная составляющая включает активное использование информационных технологий в проведении научных исследований в области культуры и искусств и поиск новых решений интегрированного использования информационных технологий в научно-творческой деятельности.

Инновационная составляющая предполагает формирование психологической готовности магистранта к поиску, освоению и эффективному использованию информационных инноваций. Основа инновационной составляющей формируется в процессе выполнения самостоятельной практической работы.

Выпускная работа нацелена на развитие способностей творческого поиска и практического использования информацион-

ных технологий в деятельности высококвалифицированных специалистов, научных и творческих кадров в сфере культуры и искусств и изучение связи учебного материала с будущей профессиональной деятельностью, состоянием дел и перспективами технического, технологического, экономического и социального развития общества.

Организация работы базируется на создании проблемной ситуации в конкретной предметной области культуры и искусств и требовании ее эффективного разрешения. Проблемная ситуация максимально мотивирует магистрантов осознанно получать знания и интенсивно осваивать программные и технические средства, необходимые для ее решения.

Для выполнения выпускных работ рекомендуются следующие направления:

- использование информационных инноваций в сфере культуры и искусств;
- планирование, проведение и обработка результатов научных исследований средствами информационных технологий;
- разработка образовательных технологий;
- использование локальных и глобальных информационных ресурсов и практика их создания;
- проектирование и разработка мультимедийных информационных систем.

Система итоговой оценки на дифференцированном зачете по дисциплине «Основы информационных технологий» включает оценку теоретических знаний, оценку практического владения компьютерными технологиями, оценку выпускной работы. При этом при оценке выпускной работы уделяется внимание не только уровню владения инструментарием и качеству выполнения, но оценивается и соответствие использованных средств содержанию материала, оригинальность и оптимальность решений.

Опыт показывает, что реализация описанной концепции позволяет:

- сформировать устойчивую мотивацию к инновационной деятельности как средству, обеспечивающему успешность профессиональной сфере;
- достичь необходимой интеграции научной, образовательной и инновационной деятельности магистрантов;
- активизировать творческий поиск форм, методов и средств профессиональной самореализации.

Таким образом, реализация концепции обучения магистрантов информационным технологиям, основанной на использовании интегрированных образовательных и информационных инноваций, позволяет повысить качество подготовки научных кадров и сформировать устойчивую мотивацию их использования в профессиональной деятельности.

І. М. Грамовіч, дэкан
*факультэта музычнага мастацтва,
кандыдат педагагічных навук, дацэнт*

ПРАКТЫКА-АРЫЕНТАВАНЫ ПАДЫХОД У АРГАНІЗАЦЫІ АДУКАЦЫЙНАГА ПРАЦЭСУ НА ПЕРШАЙ СТУПЕНІ ВЫШЭЙШАЙ АДУКАЦЫІ НА ФАКУЛЬТЭЦЕ МУЗЫЧНАГА МАСТАЦТВА

Сучасныя тэндэнцыі айчыннай музычнай адукацыі адлюстроўваюць працэсы, якія адбываюцца ў грамадстве, змяненні ў патрабаваннях да падрыхтоўкі спецыялістаў у адпаведнасці з сацыяльнымі і культурнымі пераўтварэннямі ва ўмовах агульнага рэфармавання вышэйшай школы.

Сур'ёзныя праблемы канкурэнтаздольнасці, прэстыжнасці патрабуюць ад выпускнікоў музычнага факультэта немалых намаганняў, каб застацца запатрабаванымі ў сферы культуры, навукі, адукацыі і шоу-бізнесу. У сувязі з гэтым сучасная сістэма вышэйшай адукацыі пры падрыхтоўцы спецыялістаў павінна быць накіравана не толькі на назапашванне тэарэтычнай базы, але і на фарміраванне практычных навыкаў па абранай спецыяльнасці. Пастаянна павышаюцца патрабаванні да якасці работы, фарміравання чалавечых якасцей, узроўню кампетэнцый. Ставіцца задача абнаўлення прафесійнай адукацыі на кампетэнтнаснай аснове шляхам узмацнення яе практычнай накіраванасці. Праблема прафесійнай падрыхтоўкі кадраў на факультэце музычнага мастацтва паказвае, што прынцыповым з'яўляецца яе практыка-арыентаваны характар.

Ідэя практыка-арыентаванага падыходу вырашаецца на дзяржаўным узроўні не толькі ў нашай краіне, але і ў краінах СНД. Аб гэтым сведчаць распрацоўкі такіх навукоўцаў, як А. А. Цхай, І. М. Кандрацьева, І. С. Аврамкава, І. Б. Курнатава, І. Ю. Калугіна, Э. Ф. Зеер, В. Г. Севераў, А. М. Бялова і інш.