

*Г. А. Быстров, профессор кафедры
народно-инструментального творчества,
кандидат педагогических наук, доцент*

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА ФАКУЛЬТЕТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Профессиональная компетенция отражает свойства будущей специальности студента. Она моделирует предполагаемый результат, который существует идеально, но должен быть получен по прошествии определенного срока обучения и воспитания студента в университета. Как система требований к специалисту, она дает возможность предвидеть конкретные пути, средства, критерии профессиональной подготовки студентов, а также совершенствовать программу формирования личности будущего деятеля культуры и искусств.

Изучение целей, задач и особенностей подготовки специалистов музыкального профиля является важнейшим условием для правильного определения содержания, принципов и методов обучения и воспитания студентов, организации и совершенствования учебно-воспитательного процесса на факультете музыкального искусства. Одной из возможных форм этой работы в современных условиях является моделирование предполагаемых характеристик выпускников учреждений высшего образования. В идеальной модели будущего специалиста как бы в свернутом виде содержатся требования общества к уровню профессиональной, идейно-нравственной, эстетической подготовки деятелей культуры. Следовательно, сама модель представляет программу организации и развития учебно-воспитательного процесса на факультете, нацеленную на определенный конечный результат.

Необходимой предпосылкой правильного решения вопроса в целях и задачах обучения и воспитания является анализ будущей деятельности выпускников факультета музыкального искусства. На основе такого анализа формируются требования к специалисту, его знаниям и умениям, нравственно-волевым качествам, без которых невозможно исполнение обязанностей работника учреждения культуры и искусств. Разработка профессиональной компетенции студентов способствует форми-

рованию у педагогического коллектива четких и единых представлений о необходимом уровне подготовленности выпускников. Тем самым создаются условия для составления научно обоснованных моделей будущего специалиста и планов его подготовки, выявления характера и содержания программных требований, аргументированного отбора дисциплин, включаемых в учебный план, определение необходимого объема и последовательности изучения, установление взаимосвязей между дисциплинами и различными формами и методами работы со студентами.

Сложность педагогических процессов, их зависимость от огромного числа изменяющихся факторов, которые отражают внешние условия и субъективные состояния сознания студентов, очень усложняет построение моделей и профессиональной компетенции и их использование в учебно-воспитательном процессе. Эти трудности связаны с многопрофильностью педагогических явлений и процессов, с существенной значимостью личностного фактора. Факторы и условия, определяющие педагогические явления, обычно складываются из качественных признаков, которые трудно поддаются количественному анализу.

Профессиональная компетенция будущего музыкального работника является гипотетической, вероятностной и вариационной, то есть она выражает объективную тенденцию, допускающую различные варианты, и представляет собой первичную качественно-описательную модель специалиста. Она содержит в себе:

- характеристику деятельности специалиста;
- требования к его профессиональным и нравственно-эстетическим качествам;
- систему подготовки будущего деятеля культуры и искусств в условиях учебного заведения.

В первом разделе характеризуется назначение специалиста, социальные требования к его деятельности на современном этапе. Работник культуры и искусств подготовлен для творческой, методической и организационно-управленческой деятельности в культурно-просветительной сфере в соответствии с полученной специализацией. Его предназначение – работа в учреждениях культуры и искусств и органах руководства ими.

Второй раздел профессиональной компетентности студента включает социально-педагогическую характеристику его личностных качеств.

Эта характеристика определяется единством профессиональной, нравственно-политической, общекультурной и психолого-педагогической подготовленности. Важное значение имеют навыки проведения различных форм занятий: разучивание музыкальных произведений, изучение литературы, навыки распределения внимания, оценки времени, умение передавать знания, доходчиво излагать материал, ярко и выразительно использовать музыкальные произведения, контролировать и оценивать результаты своей деятельности, владение профессиональной техникой и педагогическим тактом, стремление работать творчески, на уровне современных достижений психолого-педагогической науки. В настоящее время обращается внимание на необходимость улучшения психолого-педагогической подготовки специалистов, независимо от профиля избранной специализации, потому что она необходима в процессе работы с людьми.

В третьем разделе раскрывается содержание отдельных дисциплин и наук, которые должен знать будущий работник учреждения культуры и искусств.

На основе этих знаний должны быть сформированы следующие навыки и умения: организация и проведение художественной и просветительной работы среди населения; осуществление руководства творческими коллективами, обеспечение художественной, организационной и технической части деятельности; ведение учебно-воспитательной работы среди участников музыкального коллектива, содействие росту исполнительского мастерства.

Профессиональная компетентность будет способствовать усилению личностного подхода к формированию профессионального мастерства будущего специалиста, своевременному выявлению недостающих педагогических качеств и возможностей каждой личности и, таким образом, поможет организации всего учебно-воспитательного процесса на факультете музыкального искусства.

1. Развитие творческой активности студентов вузов культуры и искусств : межвузовский сб. науч. трудов. – М., 2004. – 146 с.

2. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г. М. Цыпин. – СПб. : Алетейя, 2001. – 318 с.