

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» ДЛЯ СТУ- ДЕНТОВ КАФЕДРЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Система образования не может находиться в стороне от происходящих в обществе перемен. Инновации в образовании изучаются отдельной областью педагогических знаний – педагогической инноватикой. Это наука изучает природу, закономерности возникновения и развития педагогических инноваций, а также обеспечивает связь педагогических традиций с новой образовательной программой. Инновационные процессы выражают не только внутреннюю, предметную логику нововведения, но и логику его взаимодействия с окружающей средой.

«Инновация» в переводе с латинского языка означает ‘обновление’, ‘новшество’, ‘изменение’. Можно сказать, что понятие «новое» напрямую связано с инновацией. В словаре С. И. Ожегова дается следующее определение: «Новый – это впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый, относящийся к ближайшему прошлому или к настоящему времени, недостаточно знакомый, мало известный» [1, с. 1]. Таким образом, можно говорить о двух типах нового:

- впервые созданное новое (открытие в области педагогики).
- новое, содержащее в себе элементы старого. Соединение элементов старого и нового способствует возникновению совершенно новой картины знания.

Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности педагога и студента.

На кафедре театрального творчества методика преподавания дисциплины «Сценическая речь» сегодня сочетает как традиционные, так и инновационные формы преподавания. Традиционные методики закреплены в учебном процессе и отражены в программе, рассчитанной на четырехлетнее (очная форма) и пятилетнее (заочная форма) обучение, а также в методических рекомендациях, практикумах, которые составляют основное

содержание учебно-методического комплекса по сценической речи. Учебный план позволяет проводить со студентами лекционные, групповые и индивидуальные занятия. Часть теоретических занятий знакомит студентов с историей возникновения сценической речи, другие занятия посвящены изучению устройства речевого аппарата. Без знания анатомических особенностей строения речеголосового аппарата невозможна дальнейшая практическая работа, которая заключается в постановке фонационного дыхания, речевого голоса, исправлении дикционных недостатков. Все вышперечисленные термины объединены в разделе «Техника речи». Традиционность в подаче материала при работе с техническими упражнениями заключается в личном показе педагогом этих упражнений и подробном объяснении смысла каждого движения речевого аппарата.

Инновационные формы в преподавании сценической речи предполагают активное использование современных технологий. С применением технических средств увеличивается возможность закрепления профессиональных навыков, приобретенных в процессе обучения, а также получения дополнительной информации в области сценической речи.

Развитие и укрепление полученных навыков речевой деятельности в значительной мере осуществляется благодаря ТСО. Например, на теоретических занятиях можно использовать слайды, графические изображения, помогающие составить студентам четкую картину работы внутренних и внешних органов речевого аппарата.

ТСО применяют для развития речевого слуха студентов, артикуляционных умений, орфоэпической грамотности (прослушивание дисков с записью правильного произношения гласных и согласных звуков, звукосочетаний, труднопроизносимых слов белорусского, русского языка). Сюда можно отнести просмотр и прослушивание работ лучших мастеров художественного слова. Интонационные ходы, верное логическое ударение, мелодика речи, чистота звучания, голосовой диапазон великих актеров – настоящий образец для развития собственных возможностей. И здесь нельзя не отметить методическую эффективность многократного прослушивания и просмотра образцового материала.

Инновационной формой также можно назвать использование в процессе обучения видеоаппаратуры. Видеокамера по-

зволяет подробно снять каждое упражнение студента на практических занятиях по технике речи. Видеоуроки (тренировка мышц дыхательного аппарата, вибрационный массаж, постановка речевого голоса, артикуляционная гимнастика, исправление дикционных недостатков и др.) с рекомендациями и пояснениями педагога можно записать на флеш-накопителе и в домашних условиях продолжать закрепление пройденного материала. Видеосъемка контрольных уроков и экзаменов по сценической речи также позволяет студентам отмечать профессиональный рост, совместно с педагогом анализировать ошибки, учиться на примере других.

Компьютер – инструмент, с помощью которого обучение может стать более интересным, быстрым, простым. Для современного студента компьютер является обычным рабочим инструментом, как когда-то книга и карандаш.

Оптимальное использование компьютера в значительной степени зависит от определения места и роли его в учебном процессе. Можно сказать, что сегодня использование компьютера для достижения образовательных целей в области сценической речи является важным моментом в обучении студентов кафедры театрального творчества. Современные студенты знают о существовании общедоступных источников информации и умеют ими пользоваться, умеют оценивать достоверность и полезность имеющихся данных с различных точек зрения, используют их для решения конкретных практических задач. Все это способствует информационному диалогу педагога и студента.

Особенно этот диалог необходим студентам заочной формы обучения, так как полученные во время сессии знания по сценической речи они закрепляют самостоятельно. В связи с этим у студентов заочного отделения могут возникать дополнительные вопросы и уточнения, которые можно задать педагогу, используя скайп. По взаимной договоренности можно назначить время и место проведения интернет-консультации.

Информацию по изучению отдельных разделов сценической речи студенты очной и заочной форм обучения могут получить, используя интернет-материалы. Например, в интернете размещена книга профессора БГАИ А. А. Шагидевича «Сценическая речь», которая является прекрасным развернутым учебником по всем разделам сценической речи. В написании рефератов помогают электронные пособия, справочники, мульт-

тимедиабиблиотеки. Большой интерес вызывают видеоуроки, мастер-классы по сценической речи педагогов ведущих творческих вузов Беларуси, России и других стран.

Можно сделать следующий вывод. Применение современных технических средств в преподавании сценической речи получило широкое применение. Инновационные формы помогают найти естественный путь превращения студентов в активных участников учебного процесса и способствуют более глубокому постижению профессиональных навыков и умений в области речевого искусства.

1. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой. – 20-е изд., стереотип. – М. : Рус. яз., 1988. – 336 с.

2. *Шаклеин, В. М.* Инновационные методики в системе образования : текст лекции / В. М. Шаклеин, Н. В. Рыжова // Современные методики преподавания русского языка нерусским : учеб. пособие – М : РУДН, 2008. – С. 199–217.

Е. Ч. Алехнович,

*доцент кафедры психологии и педагогики,
кандидат психологических наук, доцент*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

На современном этапе развития образовательного процесса в высшей школе внедрение интерактивных методов обучения – одно из важнейших направлений. Применение таких технологий способствует смещению акцента с репродуктивного уровня усвоения знаний к активным моделям, способствующим соединению теоретических знаний с практическими потребностями. Полагаем, такое сочетание усилит выраженность компетентностного подхода, являющегося сейчас приоритетным.

Понятие «интерактивный» происходит от английского «interact» (inter – ‘взаимный’, act – ‘действовать’). Следовательно, интерактивные методы можно перевести как «методы, позволяющие студентам взаимодействовать между собой» [1, с. 16].

Интерактивное обучение рассматривается как способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обу-