

**I Международная научная конференция
памяти Ядвиги Доминиковны Григорович
«ЛИЧНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ
СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ»**

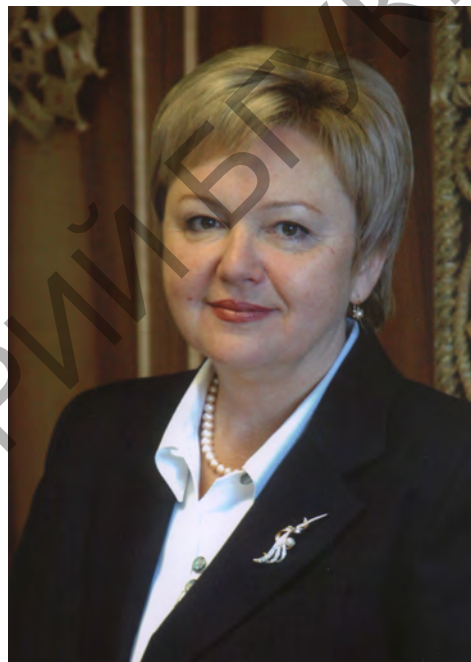
В открытой и дружеской атмосфере Белорусского государственного университета культуры и искусств 12 ноября 2014 г. прошла I Международная научная конференция, посвященная светлой памяти Ядвиги Доминиковны Григорович – талантливого ученого, педагога и организатора подготовки специалистов сферы культуры.

Участников форума приветствовали ректор Белорусского государственного университета культуры и искусств Ю. П. Бондарь, профессор Белорусской государственной академии искусств Р. Б. Смольский, проректор по научной работе и международным связям Института теологии имени святых Мефодия и Кирилла Белорусского государственного университета М. А. Можейко, заместитель директора по научной работе и издательской деятельности Национальной библиотеки Беларуси А. А. Суша, проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки Н. О. Арутюнова.

В адрес конференции поступили письма и телеграммы от коллективов Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, Московского государственного университета культуры и искусств, благодарных учеников Ядвиги Доминиковны, работающих в разных странах, учреждениях культуры Беларуси, России, Украины и Казахстана.

На пленарном заседании с докладами о творчестве и личностно-гражданских качествах Я. Д. Григорович выступили профессор А. И. Смолик, профессор И. И. Казимирская, профессор М. А. Беспалая, профессор, директор Института дополнительного образования при Московском государственном университете культуры и искусств В. С. Садовская, профессор Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка Я. Л. Коломинский, доценты И. А. Малахова, Е. А. Макарова.

Коллеги, друзья и ученики Ядвиги Доминиковны по достоинству, с чувством признательности оценили ее многогранное творческое наследие, включающее впечатляющие результаты исследований, посвященных методологии познания социально-культурной деятельности; содержанию, структурно-функциональным характеристикам и организационно-педагогическим аспектам СКД; механизму выявления, сохранения, распространения, освоения и трансляции культурных ценностей; роли культуры в социализации личности; формированию благоприятной культурно-образо-



вательной среды в творческом учебном заведении; нравственно-эстетическому развитию личности студента; инновационным способам учебно-познавательной практики; проблемам и перспективам подготовки кадров культуры, адаптивных к вызовам постсоветского общества и постиндустриальной эпохи; культурной политике белорусского государства в условиях социальной модернизации; концептуализации прикладной науки о культуре.

Эти исследования по содержанию и доказательности анализа культурных явлений и процессов – убедительное свидетельство интеллектуальной неординарности, многогранности таланта и уникальности ученого, образцовой гражданской позиции. В этом контексте уместно особо подчеркнуть, что личность как субъект и творение культуры занимает в публикациях Я. Д. Григорович центральное место. Ее постоянный интерес к духовно-нравственному возвышению, гармоническому развитию человека, методам приобщения студентов к национальной культуре закономерен. Как единодушно отмечали коллеги, своими личностно-гражданскими качествами, высоконравственным отношением к окружающим, профессиональной культурой она была и остается примером для подражания. Благородство, интеллигентность, порядочность, справедливость, неиссякаемый оптимизм, искренняя и деятельная любовь к Отечеству, государственное мышление, бескорыстное служение своему народу – именно эти свойства человека, гражданина и руководителя позволили Ядвиге Доминиковне стать неформальным лидером системы отечественного высшего образования в сфере культуры и искусства.

Постсоветские преобразования в социально-политической, экономической, духовно-идеологической сфере детерминировали неотложные изменения в образовательно-воспитательной системе белорусского общества, подготовке специалистов, адаптивных к рыночным отношениям, запросам модернизируемого социума и вызовам глобального мира. Я. Д. Григорович как ректор университета смело взяла на себя ответственность за реформирование учебно-воспитательного процесса. Приоритетное внимание коллектива было сосредоточено на ключевых ценностных векторах: оздоровлении культурно-образовательной среды; обновлении теоретико-методологического и технологического инструментария подготовки кадров; применении инновационных и неэффективно используемых ресурсов приобщения студентов к творчеству; аналитико-прикладном обеспечении возрождения культурных традиций; содействии созданию, обогащению и популяризации достижений белорусской культуры.



Интересы Я. Д. Григорович как ученого, педагога и руководителя коллектива были связаны с поиском и оптимизацией методов развития творческого потенциала личности специалиста, изучением факторов, способствующих удовлетворению духовных потребностей в новых знаниях, навыках и умениях. Такая позиция «питала» исследовательские устремления преподавателей и студентов, побуждала к системному осмыслению природы, специфики, гуманистической и эстетической сущности культурной деятельности во всех ее проявлениях.

Несомненная заслуга доктора педагогических наук, профессора, член-корреспондента Белорусской академии образования, почетного профессора Шлёнского университета Я. Д. Григорович состоит в формировании после распада СССР качественно отличного от прошлого научно-образовательного пространства в руководимом учебном заведении. Было успешно преодолено противоречие между объективной потребностью переходного общества в специалистах новой формации и их дефицитом, между насущной необходимостью обновления практико-ориентированного обучения и языками учебно-познавательного процесса. Сформировав коллектив университета как творческое сообщество ведущих деятелей культуры, известных ученых, педагогов, молодой плеяды аналитиков, Я. Д. Григорович целенаправленно обеспечивала выполнение государственного заказа на подготовку востребованных обществом кадров культуры.

За значительный вклад в развитие национальной культуры Я. Д. Григорович была удостоена почетного знака «Отличник образования Республики Беларусь» (1996), звания «Заслуженный работник образования Беларуси» (1999), медали преподобной Евфросинии Полоцкой (1996), Золотого Почетного знака имени Петра Великого «За благородные труды» (Российская Федерация, 2003), нагрудного знака Министерства культуры «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2005).

На заседаниях 15 секций было заслушано 237 докладов исследователей из Беларуси, России, Азербайджана, Польши, Китая. Состоялся плодотворный обмен опытом научно-педагогической деятельности, внесены предложения по решению назревших проблем белорусской культуры и гражданско-патриотического воспитания студентов, применения инновационных педагогических технологий в формировании личностно-профессиональных компетенций специалиста социально-культурной сферы.

Результаты конференции имеют теоретико-методологическое и прикладное значение для модернизации нашего общества. Доклады, диалог,



обмен мнениями ее участников, эмпирическое и концептуальное содержание дискуссий отражают преимущественно качественные, нормативно-ценностные параметры социально-культурной деятельности в Республике Беларусь:

- теоретико-методологические и организационно-технологические аспекты социализации личности;
- инновационные подходы к исследованию культурного пространства;
- преемственность и новаторство в культуре;
- достижения белорусского и мирового искусства;
- психолого-педагогические проблемы образования;
- нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание студентов;
- культура коммуникации и образа жизни;
- христианские ценности и их влияние на духовное становление человека;
- тенденции компаративистики в области культуры;
- культурологическая парадигма познания национальных интересов, правовой государственности мировой политики;
- технологии формирования привлекательного имиджа государства;
- традиционная культура и динамика любительского творчества;
- жанрово-стилистическое своеобразие и специфика анализа искусства;
- механизмы государственного управления культурными процессами;
- методики преподавания специальных дисциплин, индивидуально ориентированного обучения;
- информационные технологии в моделировании и прогнозировании подготовки кадров культуры.

Участники конференции выявили доминирующую тенденцию в функционировании культуры общества демократического транзита: творческими усилиями индивидуальных, групповых и институциональных субъектов она устойчиво обогащается гуманистическим, инновационным содержанием, служит ничем не заменимым инструментом модернизации всех сфер бытия, формирования духовно-нравственных и профессиональных качеств личности постиндустриальной эпохи.

*П. И. Бондарь,
доктор исторических наук, профессор*

