

ВОЗРОЖДЕНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

М. А. Малашенок,

*преподаватель БГПУ им. М. Танка,
магистр педагогических наук, аспирант*

Декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая составляющая культуры народа. Основанное на глубоких художественных традициях, оно органично присутствует в жизни человека, формирует его духовный мир. Произведения народных мастеров всегда отражали эстетические представления и переживания народа, красоту, гармонию, царящую в природе и окружающем предметном мире. Хорошо известны разновидности белорусского декоративно-прикладного искусства – гончарство, кузнечное дело, резьба по дереву, вышивка, соломоплетение, ткачество и др.

Искусство ткачества – одно из самых древних на земле. Оно представляет собой процесс изготовления тканей вручную, на ткацком станке или другом приспособлении путем переплетения нитей основы и нитей утка. Простейший прием перекрестного переплетения нитей, изобретенный в глубокой древности, лежит в основе создания всего многообразия видов текстильных изделий. Каждая страна, каждая эпоха вносила существенные изменения и в технологию, и в образно-пластическую концепцию, и в функциональное значение шпалеры.

Ткачество, как и многие другие ремесла, человек начал осваивать в эпоху неолита, в период перехода от стадии присваивающего хозяйства к хозяйству производящему. Ткачество известно на территории Беларуси с давних времен. Это ремесло было хорошо развито уже в XVI в. (Гродно, Минск, Ново-грудок).

«Облик» белорусского гобелена – визитная карточка белорусского декоративно-прикладного искусства – характеризуется следующими общими чертами: мягкая живописность, утонченная тональность и сдержанность колористической ритмики, локальность и контрастность пятен. Общими тенденциями в развитии можно считать особенное сочетание философии и декоративности.

Согласно возрастным возможностям детей дошкольного

возраста, в системе традиционного дошкольного воспитания используются следующие виды художественного творчества: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, музыка, хореография, литература, составляющие содержание изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и игровой видов художественной деятельности. Взаимодействуя между собой, они комплексно воздействуют на ребенка, обеспечивая его всестороннее развитие. Проблема обучения старших дошкольников ручному ткачеству достаточно актуальна, поскольку привлечение подрастающего поколения к истокам самобытного творчества формирует их национальное самосознание, а ткачество можно рассматривать как важное средство развития многих художественно-творческих способностей детей [2, с. 197]. Прежде всего, оно оказывает влияние на развитие у ребенка эстетических чувств, художественного вкуса, воображения и креативных способностей. Кроме того, ручное ткачество способствует формированию таких качеств личности, как трудолюбие, умение воспринимать и воспроизводить задачи вербального и наглядного характера, усидчивость, развивается зрительная память, а также мелкая моторика пальцев руки, что обеспечивает им дальнейшее успешное обучение письму в школе. По мнению Ж. М. Буева, «ткачество представляет собой одну из разновидностей декоративно-прикладного искусства» [1, с. 85]. Оно является малоразработанным видом детской художественной деятельности. Вместе с тем именно ткачество, в частности ручное, относится к числу наиболее творческих, многовариативных видов современного искусства, доступных детям уже в дошкольном возрасте.

На сегодняшний момент техническим нормативным правовым актом, по которому работают все учреждения дошкольного образования, является учебная программа дошкольного образования. Ее содержание разработано в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г., образовательными стандартами дошкольного образования и представлено базовым компонентом и содержанием образовательных услуг сверх базового компонента («Хореография», «Иностранный язык», «Детское ручное ткачество»). В учебной программе дошкольного образования для реализации ручного ткачества в учреждениях дошкольного

образования необходимо придерживаться основной цели – приобщения воспитанников старшей группы к одному из видов традиционного национального искусства – ручному ткачеству и вытекающих из нее задач [3, с. 389].

Обучение ткачеству в учреждениях дошкольного образования практически не осуществляется. Это, на наш взгляд, объясняется, прежде всего, отсутствием материальной базы и практической подготовки педагогов, неразработанностью содержательного аспекта данной проблемы. В связи с этим мы провели экспериментальную работу, направленную на ознакомление старших дошкольников с ручным ткачеством и разработали программу «Цветная ниточка», которая была внедрена в практику учреждений дошкольного образования.

На первом, информационно-ознакомительном этапе – «Искусство гобелена» – дети познакомились с ткачеством как одним из видов древнейшего искусства. Цель данного этапа состояла в формировании у дошкольников старшего возраста знаний об этом ремесле. Занятия на данном этапе были направлены на развитие интереса к ручному ткачеству и гобелену. С этой целью использовались показ готовых образцов, демонстрация иллюстраций и фотографий работ профессиональных художников-мастеров гобелена (О. Демкина, Г. Сиверцева, Т. Белоусова-Петровская, З. Ландик, В. Кривошеева, Р. Головатая, А. Юзеева, Л. Скрипниченко и др.). Были организованы экскурсии в мастерские ткачей, проведены экскурсии игрового характера (например, экскурсия «В гости к бабушке», познакомившая детей с предметами народного быта, рушниками, национальной символикой, связанной с «гостевой» культурой белорусов), костюмированное посещение музея.

На втором, развивающе-подготовительном этапе – «Мастерилкины секреты» – деятельность педагога была направлена на развитие у детей чувства цвета, композиции, фактуры материала в процессе освоения навыка умениями работы с нитями разной текстуры. Дети выполняли аппликации из ниток, создавая имитацию тканого гобелена. Проводимые на данном этапе беседы («В стране Искусства», «Мы в художники пойдем», «Точка, точка и кружочек – получается цветочек», «Мудро рукоделие – людям на загляденье», «Цветное настроение», «Цветные фантазии» и др.) были нацелены не только на подготовку дошкольников к пониманию значения главных изобразительно-выразительных

средств гобелена, но и на развитие воображения. Использовались образовательные ситуации (например, «Что такое красота?»), предполагающие обсуждение проблемных, «провокационных» вопросов: «Что можно назвать красивым?», «Кто создает красивые вещи?», «Где хранится Красота?», «Как можно сохранить Красоту?», «Кто такой творец (мастер, художник, ткач)?», «Что такое творчество?», «Хотели бы вы сами научиться создавать Красоту?» и др. Детям предлагалось «выразить Красоту» выкладыванием нитей разной текстуры, формы, цвета на белом листе бумаги, используя жесты, напев, улыбку. Для лучшего усвоения материала использовались цветные репродукции картин И. Айвазовского, В. Бялыницкого-Бирули, В. Жолток, И. Левитана, А. Пластова, Н. Ромадина, И. Шишкина, произведений мастеров гобелена О. Демкиной, Г. Сиверцевой, цветные фотографии.

На третьем, непосредственно обучающем этапе, названном «Рукоделие», дошкольники знакомились с адаптированными приемами и специальными операциями ткачества, осваивали смешанную технику работы, включающую применение соломки, цветных тканей, декоративного шнура, ворсистой нити, овладевали способами украшения гобеленов и несложными приемами изготовления декора. Мы стимулировали проявления оригинальности в детских работах, предлагали подобрать к ним литературные произведения, сочинить собственную сказку или рассказ.

На четвертом этапе самостоятельной работы – «Я творю и мастерю» – проводились занятия, направленные на создание детьми старшего дошкольного возраста самостоятельных творческих работ. Основными формами организации практической деятельности по ткачеству выступили совместное творчество педагога и ребенка, детское коллективное творчество, фронтальная (комплексная) деятельность; свободная деятельность детей с новыми материалами (исследование их свойств и качеств, подготовка к использованию в работе), индивидуальная работа с одаренными детьми и др. На данном этапе использовались разнообразные приемы и упражнения, способствующие развитию у детей творческого мышления, воображения, фантазии, проявлению творческих способностей: «Образные сравнения и ассоциации» (подбор образов-сравнений к изображенному объекту); «Описание-рассуждение» (описание процесса создания художественного образа, выражение собственных эмоций и размышлений,

обоснование предложений по улучшению гобелена); «Мы волшебники» (словесное «оживление» изображения»); «Назови картину» (придумывание названия гобелену, сопоставление своего варианта названия с авторским); «Домысливание» (придумывание «судьбы предмета»); «Подбери детали»; «Черно-белое и цветное» (сравнение черно-белого и цветного изображения объектов, определение настроения изображения в связи с изменением цвета – грустное, веселое, тревожное, спокойное); «Обыгрывание изображенных эпизодов» и т.п. На этапе творческой работы продолжалось обсуждение проблемных и поисковых вопросов, экспериментирование с изобразительными материалами, средствами выразительности и образами, была проведена образовательная ситуация «Открываем галерею гобеленов».

В результате проведенной кружковой деятельности, направленной на развитие чувства национальной культуры у детей дошкольного возраста посредством знакомства с декоративно-прикладным искусством (гобеленом), можно подвести итоги и сделать выводы по проделанной работе: подтвердилось предположение о том, что у детей дошкольного возраста может быть сформировано чувство национальной культуры; наличие программы и проведение целенаправленных специальных занятий с детьми дошкольного возраста приводят к положительному результату. В процессе работы с детьми было установлено, что данная проблема требует дальнейшего исследования.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в декоративно-прикладном искусстве заключен огромный потенциал в создании художественных образов. Для этого применимы различные выразительные средства. Декоративно-прикладное искусство, являясь частью духовной культуры, открывает нам субъективный мир личности. Восприятие и создание произведений искусства активизирует духовные силы личности.

1. Буева, Ж. М. Художественное ткачество : учеб. пособие / Ж. М. Буева. – Гродно, 2004. – 91 с.

2. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: ткацтва, вышыўка / М. С. Кацар. / пер. з рус. мовы, апрац., навук. рэд. Я. М. Сахуты. – Мінск : Беларус. энцыкл., 1996. – 208 с.

3. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО ; Аверсэв, 2013. – 416 с.