

# ДЕТСКИЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В КОНТЕКСТЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА БЕЛАРУСИ

*Н. Л. Кузьминич,*

*заведующий кафедрой педагогики Минского городского  
института развития образования,  
кандидат педагогических наук, доцент*

На начало 2014 г. в Беларуси насчитывалось 467 детских школ искусств (ДШИ), которые реализуют образовательные программы дополнительного образования детей и молодежи по 7 направлениям деятельности. Постепенное уменьшение количества ДШИ от 523 в 2011 г. до 467 в 2013 г. сопровождается, тем не менее, увеличением контингента обучающихся: от 107 108 человек в 2011 г. до 110 638 в 2013 г. [1]. Они составляют значительную часть учащихся общеобразовательных школ. Так, в Брестской области на начало 2014 г. ДШИ посещало 12% детей 1–9 классов школьного возраста, в Витебской – 20%, в Гомельской – 13,3%, в Гродненской – 14,7%, в Минске – 7,5% минчан школьного возраста [2].

Оптимизация сети ДШИ в последние несколько лет в стране связана, с одной стороны, с изменением статуса малокомплектных, как правило, сельских ДШИ, которые становятся филиалами более крупных учреждений дополнительного образования детей и молодежи; а с другой – естественным процессом перераспределения трудовых ресурсов в связи со строительством агрогородков и созданием в них соответствующей инфраструктуры либо с отнесением некоторых населенных пунктов к разряду так называемых неперспективных.

Немаловажной причиной оптимизации сети ДШИ является и стремление к экономии финансовых средств в условиях перехода к рыночным условиям хозяйствования, ориентация учреждений образования на получение внебюджетных средств в процессе реализации образовательных программ.

Среди ДШИ страны многопрофильные школы в сравнении с однопрофильными занимают приоритетное положение и составляют 77%. Оставшиеся 23% приходится на музыкальные школы (16% – 76 школ), художественные (4% – 21 школа), хореографические (2% – 9 школ) и др. (1% – 6 школ). За период с 2008 по 2012 гг. очевидна тенденция преобразования

однопрофильных музыкальных школ в многопрофильные школы искусств. Количество музыкальных школ сократилось с 207 до 76, в то время как количество ДШИ возросло с 269 до 374.

Следует однако признать, что трансформация детских музыкальных школ (ДМШ) в ДШИ незначительно отразилась на распределении обучающихся между отделениями. Так, в школах искусств учащиеся инструментального отделения составляют 61% (данные 2012 г.), хореографического – 14%, художественного – 12%, хорового – 6%, эстрадного – 1%, остальных – 6%. Школы, сохранившие в 2012 г. пока еще статус музыкальных, на инструментальном отделении насчитывали 88% человек от общего количества учащихся, на хоровом – 11%, на эстрадном – 1%, на хореографическом – 0,2%, на художественном – 0,05%. В то же время анализ динамики количества обучающихся на разных отделениях ДШИ свидетельствует о росте популярности занятий хореографией и снижении интереса к занятиям музыкой.

Приведенные статистические данные актуализируют проведение социологических исследований художественных интересов населения в разрезе различных регионов страны, социальных слоев населения. Это позволило бы, с одной стороны, обеспечить реализацию установки «сфера образования – сфера услуг», а с другой – целенаправленно формировать (поддерживать) интерес в обществе как к традиционным видам искусства, так и к некоторым направлениям в искусстве, в том числе и относительно новым. Примером может служить хореографическое искусство, в рамках которого развивается и пользуется в обществе большим интересом не только классический и народный танцы, но и балетный, эстрадный, современный. Соответствующие образовательные программы становятся востребованными в рамках государственных ДШИ. В то же время частные школы (кружки, студии) и любительские объединения при культурно-досуговых центрах идут вперед и предлагают новые образовательные программы, которые пользуются у молодежи несомненным интересом. В качестве негативного примера можно привести факт отсутствия в отечественных школах искусств класса электронных музыкальных инструментов, в то время как в России уже накоплен значительный опыт реализации данной образовательной программы, обеспечена подготовка педагогических кадров с высшим образованием, подготовлены соответствующие учебно-методические материалы.

Актуальной для деятельности ДШИ страны остается проблема

уточнения целевой направленности функционирования данного вида учреждений дополнительного образования детей и молодежи. Позитивным в этом смысле представляется принятие Положения о ДШИ (2011), которое, с одной стороны, определило место и роль школы искусств в системе не только художественного образования, но и национального вообще в контексте Кодекса Республики Беларусь об образовании (2011). Тем самым сделан шаг вперед в плане разработки соответствующей нормативной документации, заменившей не отвечающие реалиям жизни документы: Положение о школе искусств системы Министерства культуры БССР (временное, 1990); Положение об учреждении, обеспечивающем получение внешкольного воспитания и обучения (2002; введено в действие в отношении к ДШИ приказом Министерства культуры Республики Беларусь в 2007 г. на основании распоряжения Президента Республики Беларусь от 12.05.2005 № 108 рп); Положение об учреждениях внешкольного воспитания и обучения в сфере культуры (утверждено Постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 08.12.2008 № 41).

В соответствии с Положением о ДШИ (2011) детская школа искусств – это учреждение «дополнительного образования детей и молодежи, которое реализует образовательные программы художественного профиля в сфере культуры с изучением учебных предметов, учебных дисциплин на повышенном уровне» (ст. 231 Кодекса). Данное определение, во-первых, предполагает отказ от установившихся в деятельности школ двух направлений работы: профессионально ориентированного на обучение талантливых и высоко мотивированных учащихся и художественно эстетическое воспитание желающих приобщиться к искусству. Во-вторых, одинаково «повышенный уровень изучения» для всех обучающихся в школе обеспечить невозможно (да и не нужно) в силу ряда объективных причин. В третьих, являясь учреждением дополнительного образования детей и молодежи, ДШИ становится в один ряд с объединениями по интересам, которые функционируют в досуговых учреждениях культуры и образования (центрах культуры, центрах детей и молодежи). В связи с этим уместно будет подчеркнуть, что в России ДШИ имеют статус не учреждений дополнительного образования детей и молодежи, а являются учреждениями предпрофессионального образования. Это не мешает им реализовывать программы и общего художественно-эстетического образования.

Деятельность ДШИ Беларуси в современных условиях заслуживает пристального внимания в силу ряда причин. Беларусь является членом СНГ, Союзного государства Беларуси и России, других интеграционных объединений. Национальная система художественного образования в условиях глобализационных процессов (например, стремление всех стран к выполнению положений Болонской декларации) предполагает реализацию единых подходов к модернизации национальных образовательных систем. В этом смысле актуальным для деятельности ДШИ республики является учет Рекомендаций «Сеульской повестки дня: цели художественного образования» по итогам Второй всемирной конференции по художественному образованию (Сеул, 2010); основных положений «Концепции образования в области культуры и искусства государств – участников СНГ; Рекомендаций по законодательному обеспечению развития художественного образования в государствах-участниках СНГ (2010). Это тем более важно, так как в стране не разработана национальная концепция художественного образования (в Российской Федерации такая концепция была принята еще в 2001 г., а сегодня реализуется Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 гг.) В январе 2013 г. был опубликован проект Кодекса Республики Беларусь о культуре, который планируется принять Парламентом в 2015 г. Однако и в этом документе вопросы развития художественного образования в сфере культуры и искусства не нашли достойного отражения. Особую актуальность эта проблема приобрела еще в 2008 г. в связи с сокращением предметов художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе, ликвидацией профильного обучения в старших классах (в 2013 г. решено вернуться в общеобразовательной школе к ранее существовавшему профильному обучению, но это не коснулось предметов художественного цикла).

Деятельность ДШИ во многом определяет не только работу учреждений среднего специального и высшего образования в сфере культуры и искусства, но и «культурное пространство», духовно-нравственную атмосферу всего общества. Поэтому все аспекты деятельности школ искусств заслуживают пристального внимания со стороны научной общественности как на этапе разработки концепций и программ, проведения научных исследований, так и в

процессе организации работы по поиску и отбору талантливых детей и молодежи, организации их подготовки и развития творческих способностей, в процессе повышения квалификации педагогических кадров, подготовки учебно-методического обеспечения. \_\_\_\_\_

1. Беларуская культура сёння : гадавы агляд, 2013. / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь. – Мінск : Інбелкульт, 2014. – 238 с.

2. Дзейнасць рэгіянальных арганізацый культуры ў 2013 годзе / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь. – Мінск : Інбелкульт, 2014. – 60 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ