

Цанда Н.В., студ. гр. 218 ФМИ
БГУКИ
Научный руководитель – Липай И.Н.,
кандидат искусствоведения

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

Хоровая музыка и пение играют важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Проблема поиска путей эстетического воспитания средствами хорового пения постоянно находится в центре внимания ведущих педагогов-хормейстеров. В настоящее время вокально-хоровое воспитание дети получают главным образом на уроках музыки в общеобразовательной школе, в хоровых студиях, вокальных ансамблях, крупных детских и юношеских хоровых коллективах, в хоровом классе и на хоровом отделении музыкальных школ и школ искусств, различных центрах эстетического и дополнительного образования.

Хоровое пение как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает художественные ценности. Правильно организованный процесс хорового музицирования обнаруживает и задействует целый спектр качеств участников: это и музыкальные способности, и личные качества. Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Многие детские песни при умелом их использовании становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Благодатный материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни, которые исполняются чаще всего многоголосно и без сопровождения. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание.

Одно из важных средств вокального воспитания в детском хоре заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько

контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат хористов, включает в хоровую работу творческое начало и сознательность. [3, с.65]

Чтобы правильно подобрать репертуар, дирижёр должен помнить о задачах, поставленных перед хором. Выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков. Репертуар должен отвечать следующим требованиям:

- * носить воспитательный характер;
- * быть высокохудожественным;
- * соответствовать возрасту и пониманию детей;
- * соответствовать исполнительским возможностям данного коллектива;
- * быть разнообразным по характеру и содержанию;

Необходимо также помнить о том, что каждое произведение должно способствовать приобретению тех или иных навыков или закреплять их. [2]

Не следует брать сложные и объёмные произведения. Для детей это может оказаться неразрешимой задачей, и это обязательно скажется на продуктивности в их работе, может повлечь за собой утомление, безразличие к общему делу, в некоторых случаях даже отчуждение от хорового пения вообще (зависит от характера ребёнка). В то же время сложные произведения должны входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. Количество легких произведений должно быть в репертуаре ограничено, так как подобная программа не стимулирует профессиональный рост. И не стоит забывать, что хоровые произведения должны быть интересны хористам. Этот факт несколько облегчит работу, так как дети будут с удовольствием разучивать произведения, стремиться как можно лучше работать и прислушиваться к каждому слову руководителя.

В репертуар желательно формировать не менее чем из 20 произведений. Предпочтительно, чтобы не менее половины его составляли

хоры a' capella. Данные произведения хорошо развивают слух и чистоту интонирования.

Особое место в репертуаре хора должны занимать народные песни. На них легче осваивать основы профессиональной вокально-хоровой школы пения, для которой характерна широта дыхания, вокально-интонационная устойчивость, яркая и выразительная подача слов. Кроме того, народная песня наделена богатой палитрой эмоций, близких и понятных каждому человеку. Хоровые произведения других народов открывают нам их музыкальные традиции, познание песенной культуры той или иной национальности.

На современном этапе все чаще в репертуар детских хоров включают духовную музыку. Она (духовная музыка) по словам известного музыковеда Б. Доброхотова – «вырабатывает замечательно ровное, мягкое и согласованное звучание, необычайную чистоту строя, выразительное, глубоко осмысленное интонирование, наконец, глубокую, живую и в то же время точную динамику» [2, с.37]. Духовные песнопения, построенные на средних звуках диапазона и исполняемые без сопровождения, способствуют приобретению хористами определённого вокального навыка. Петь в характере духовную музыку – большое мастерство.

С самого начала работы в репертуар хора необходимо включить ряд нетрудных классических хоровых сочинений. Зачастую это переложения для детского хора (например, «Колыбельная» Й. Брамса, «За рекою старый дом» И.-С. Баха, «АВС» В. Моцарта и др.).

Учитывая, что на современном этапе в музыкальной культуре расширилась жанрово-стилевая амплитуда хорового исполнительства, репертуары хоров достаточно разнообразны. Полезно петь современную музыку. Она способствует расширению «интонационного багажа» учащихся, приучая их к восприятию современных гармонических оборотов, многообразию средств музыкальной выразительности. Среди отечественных современных сочинений интересными являются хоровые произведения А.

Безенсон, А. Бугасова, А. Козловой, В. Кузнецова. Однако, включая в план работы хора произведения современных композиторов, необходимо заботиться о том, чтобы они были доступны детям как по настроению, так и по кругу образов. [4, с. 22]

В заключение скажем, что деятельность в хоровом коллективе можно рассматривать как естественный тренинг, в процессе которого у учащихся развиваются духовно-нравственные качества, такие как трудолюбие, терпение, уважение, доброжелательность, отзывчивость. Коллективное музицирование (в данном случае хоровое пение) формирует идейные убеждения, которые оказывают благотворное влияние на всю последующую сознательную жизнь подрастающей личности. Следует помнить, что правильно подобранный репертуар способствует активизации мотивационной сферы учащихся, развитию их творческих задатков и музыкального мышления, расширению вокальных возможностей. [1, с. 53]

Список использованных источников:

1. Драбёнок, И.Б. Хоровой коллектив как средство воспитания духовно-нравственных качеств личности в юношеском возрасте / И.Б. Драбёнок // Музыкане і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. – № 3. – 2010. – С. 51-53.
2. Кеериг, О.Е. Хороведение: Учебное пособие / О.Е. Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 215 с.
3. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осеннева, В.А.Самарин. – М.: Академия, 2003. – 192 с.
4. Таргонская, Е.Я. Совершенствование исполнительской подготовки хорового коллектива в процессе изучения современной музыки / Е.Я. Таргонская // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – № 4. – 2010. – С. 20-24.