

ОКАРИНА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XXI СТОЛЕТИЯ: К ВОПРОСУ ВОЗРОЖДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТА

Среди многих традиционных музыкальных инструментов Беларуси окарина занимала достаточно скромное место. Проникнув на белорусские земли через Литву и Польшу ещё в конце XIX ст., этот инструмент закрепился в западном и частично центральном регионах Беларуси, где использовался пастухами и музыкантами-любителями, которые на досуге исполняли на окарине песенно-лирические и танцевальные мелодии, а иногда аккомпанировали пению. Играли как на привезённых из города покупных окаринах, так и на инструментах, изготовленных местными умельцами. Гончары Воложинского и Молодечненского районов Минской области делали чаще всего окарины по типу европейских, однако создали и новую, национально-характерную её форму – цилиндрическую [1, с. 120– 121].

Органичность включения окарины, заимствованной из европейской культуры, в традиционную музыкальную практику белорусов И. Назина объясняет, прежде всего, её типологической близостью со свистулькой, известной белорусам ещё со времён язычества [2, с. 37]. Однако нам представляется не менее важным то, что на ней можно было исполнять не только традиционную, но и новую «городскую» музыку, которая после Первой мировой войны активно стала проникать в крестьянскую среду. К сожалению, начиная с середины XX ст. окарина всё реже стала встречаться в народном быту белорусов.

В наши дни окарину всё чаще можно встретить в любительских и профессиональных народно-инструментальных коллективах, куда она проникла благодаря инициативе А. Кремко, «вдохнувшего» в неё новую жизнь. Стараниями замечательного энтузиаста народно-инструментального творчества В. Грома на кафедре духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств обучение игре на окарине было введено в учебную программу специализации «духовые инструменты – народные», а сам инструмент стал полноправным участником оркестра духовых народных инструментов. Более того, был создан квартет окарин, уникальное звучание которого неизменно привлекает внимание слушателей. Казалось бы, началось возрождение инструмента. Однако возникает целый ряд проблем, требующих скорейшего решения. И одна из них – отсутствие качественных инструментов. Показать возможный путь решения этой проблемы и является целью нашей статьи.

Поиск решения данной проблемы заставил нас обратиться к изучению истории возникновения окарины и практики её бытования в других странах.

Родилась окарина в Италии. Однажды в 1853 году молодой итальянец Джузеппе Донати захотел пошутить и сделал инструмент из глины, похожий на корнет. Он обжёг его в печи, в которой пекут хлеб. Но со временем инструмент сломался из-за постоянного использования, горлышко (отверстие) и трубка (ствол), через которую проходил воздух, отвалились, и получился именно тот инструмент, который мы знаем сейчас. Почувствовав успех, Донати с друзьями сделали 5 окарин разных размеров, от баса до сопрано, которые вместе охватывали весь диапазон фортепиано. Донати организовал ансамбль и путешествовал с ним по стране, играя в тавернах и частных домах. Сначала они играли танцы, но позже перешли на оперную музыку. Джузеппе Донати был и изобретателем, и мастером (творцом). Его мастерские были в разных городах Италии. Первая находилась в Будрио, в городе, в котором он родился, следующая в Болонье и последняя в Милане. В 1870 году два его друга, братья Эрколе и Альберто Мезетти, с которыми Донати играл в ансамбле, переехали в Париж (Франция) и там, организовав мастерскую, начали производство окарин. Позже Альберто переехал в Лондон и работал там.

В Баварию окарины были доставлены итальянским эмигрантом, и инструмент в скором времени утвердился в этой стране в практике любительского музицирования. Затем окарина пересекла границу Австрии, где стала производиться в больших масштабах. Из Австрии она направилась в США, и с 1895 года уже активно продавалась по всей стране. Окарины появились в Японии, Болгарии и Румынии. Заметим, что в Румынии окарина прижилась больше, чем в других странах и получила статус профессионального, а не только любительского инструмента. В 1960-х годах в Великобритании окарины стали довольно распространённым музыкальным инструментом, наряду с губной гармошкой.



Рисунок 1 – Разновидности окарины

Как видим, окарина очень быстро завоевывала страны и континенты. На ней играли рабочие и крестьяне, потому что это был достаточно дешёвый инструмент. Сначала окарины делались из обожжённой глины (до сих пор это самый надёжный и распространённый материал для изготовления качественного инструмента), затем французская фирма «Матье» начала производить окарины из металла. Известная компания «Мейсен», находившаяся около Дрездена, изготовляла из фарфора подарочные образцы окарин. С фарфором очень сложно работать. Нужна была аккуратность, чтобы точно настроить инструмент. Такие инструменты были очень дорогими. По большей части они делались для красоты, т. к. не оправдывали себя по качеству. В 1930 году американская фирма «Gretsch» начала выпускать окарины из термореактивной пластмассы (реактопласты). Пластмассовые окарины в большом количестве были проданы в армию США во времена Второй мировой войны, с нотами и инструкцией по применению. Это был идеальный инструмент для солдат – лёгкий, небольшой, он легко умещался в кармане и был неприхотлив при транспортировке. Похожие пластмассовые окарины производились по всему миру. Они были дешёвыми, однако не очень качественными.

И сегодня окарина во всём мире является музыкальным инструментом, достаточно широко распространённым в практике любительского досугового музицирования. Существующим спросом на окарину объясняется интерес к ней музыкальных мастеров, которые продолжают совершенствовать конструкцию инструмента. В настоящее время имеется много разновидностей и конструктивных вариантов окарин. К примеру, существуют двух- и трёхкамерные окарины, которые расширяют диапазон инструмента на две-три октавы. Распространены и однокамерные двухоктавные окарины с 12 игровыми отверстиями, а также однокамерные окарины с дополнительным клапаном на две октавы.



Рисунок 2 – Окарина с двенадцатью игровыми отверстиями



Рисунок 3 – Окарина с дополнительным клапаном

Представляют интерес для ансамблевого музицирования альтовые и басовые окарины, которые изготавливаются европейскими мастерами.

К сожалению, традиция бытования и изготовления окарины на Беларуси в наши дни почти утрачена. Изготовлением этого инструмента занимались считанные мастера. И. Назина в своих исследованиях 1970-х гг. указывала мастера Ф. Телишевского. В 2000-х гг. окарины начал изготавливать Д. Гром, сегодня освоил их производство И. Дашков. Качество и звучание белорусских окарин несколько отличается от европейских, в сравнении с которыми инструменты наших мастеров характеризуются не всегда точным строем и наличием призвуков, вызванных недостатками конструкции.

В начале XXI ст. окарина превратилась в инструмент, который распространён во всём мире. Она легка в усвоении, удобна в транспортировке, обладает достаточными возможностями для исполнения музыки любых жанров и стилей, что делает её в условиях современного мегаполиса незаменимым инструментом рекреации. Чтобы традиция окарины на Беларуси не угасла, нужно выбрать пути решения этого вопроса, один из которых лежит в направлении приобретения качественных инструментов. Безусловно, с целью возрождения в Беларуси традиции любительского музицирования, следует продолжать развивать традицию изготовления окарин отечественными мастерами, добиваясь более высокого качества инструментов. Однако наиболее оптимальным в настоящих условиях представляется приобретение окарин в Европе.

Список литературы:

1. Назіна, І. Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / І. Д. Назіна. – Мінск : Беларусь, 1997. – 239 с.
2. Назіна, І. Д. Беларуская народная музычна-інструментальная культура : праграма-канспект для музычных ВНУ / І. Д. Назіна. – Мінск : БДАМ, 2005. – 83 с.
3. Итальянский тип окарины : (The Italian- type Ocarina) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.campin.me.uk/Music/Ocarina/>. – Дата доступа : 07.04. 2014.
4. История окарины : (The history of ocarina) [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.ocarina.it/history>. – Дата доступа : 07.04.2014.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ