

сімволіка абрадавых дзеянняў і атрыбутаў.

Па-шостае, мы ставілі перад сабой мэту паказаць нашым сучаснікам, што традыцыйны каляндар і ў наш час не страціў сваю актуальнасць і павінен у той ці іншай ступені займаць месца ў жыцці нашага грамадства, а найперш – у выхаваўчым працэсе ў сям’і і школе.

Па-сёмае, у народнай культуры ў цэлым і ў традыцыйным календары ў прыватнасці адлюстраваліся і захаваліся ўвесь папярэдні вопыт суіснавання этнасу ў Богам дадзеным яму наваколлі, сфакусаваліся асаблівасці менталітэту, талерантнасці, творчага пошуку. Таму, мы ў гэтым глыбока перакананы, шматвяковы вопыт, канцэнтраваны ў святых і абрадах календара, павінен самым актыўным чынам выкарыстоўвацца ў выпрацоўцы нацыянальнай ідэі і фармаванні ідэалогіі нашага сучаснага грамадства.

#### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Катовіч А. Зімовыя святы / Аксана Катовіч, Янка Крук ; маст. У. У. Васюк, А. Л. Баранаў. – Мн. : Маст. літ., 2004. – 119 с. – (Беларускі народны каляндар), Катовіч А. Зімовыя святы : нарысы : у 2 т. / Аксана Катовіч, Янка Крук ; маст. У. У. Васюк, А. Л. Баранаў. – Мн. : Маст. літ., 2005. – Т. 1–2. – (Беларускі народны каляндар).

## ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ, ЗАРУБЕЖНЫХ КАТАЛОГОВ ДУХОВОГО ИСКУССТВА И ИХ СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

*Коротеев Александр Леонидович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств*

**В** современных условиях развития общества профессиональный рост и уровень эрудиции любого специалиста во многом обусловлен оперативным поиском необходимой информации по проблемам развития отрасли, в которой он работает, и возможностью последующего использования наиболее оптимального материала из всего полученного объема информации в своей профессиональной деятельности. Существенную роль в профессиональном становлении специалиста играют, на наш взгляд, различные виды каталогов. Исходя из профессиональных интересов, предметом нашего исследования является духовое искусство, а объектом выступает проблема формирования различных каталогов

в этом популярном направлении музыкального искусства.

Как известно, существует целый ряд определений понятия “каталог”. Слово “каталог” происходит от греческого слова “*katalogos*”, что означает “список”. Но принцип формирования списка в данном контексте все же имеет свои закономерности и предполагает определенный порядок. Обратимся к тем комментариям, которые даются по поводу разъяснения смысла слова “каталог”. Так, например, в словаре русского языка С. Ожегова каталогом именуется “составленный в определенном порядке перечень каких-нибудь однородных предметов (книг, экспонатов, товаров и т.п.)” [2, с. 232]. В определении другого издания отмечается, что каталогом является “систематическое перечисление предметов, подобранных по определенному признаку; список предметов, составленных по порядку, что облегчает их нахождение (напр., К. библиотечный). Справочное издание научно-технического или культурно-просветительского предназначения, в котором систематизирован перечень... предметов” [4, с. 17]. Для специалистов особое значение имеют те разновидности каталогов, которыми они пользуются в фондах различных библиотек. Среди библиотечно-функциональных каталогов отметим читательские каталоги, которые дифференцируются на основе традиционной классификации:

1) алфавитные; 2) систематические; 3) предметные; 4) нумерационные [3, с. 564].

Для структурно-тематического анализа возьмем, например, наиболее удачный, на наш взгляд, библиографический каталог музыкальных произведений, научных публикаций и других изданий авторов различных стран, которые вышли из печати на протяжении с 1966 по начало 2003 гг. включительно. Он составлен всемирно известным специалистом духового искусства Вольфгангом Зуппеном [14]. Упущением, на наш взгляд, является то, что обложка этого издания, приуроченного к 70-летию юбилею автора, имеет темно-насыщенный серый цвет и не позволяет ему даже визуально выделиться среди других изданий. Более досадным является то, что в этом обстоятельном труде отсутствуют данные о научных публикациях белорусских авторов, об изданиях произведений белорусских композиторов, инструментовок музыкальных произведений белорусских авторов, так как из-за отсутствия информации о подготовке подобного каталога к печати не осуществлялось попытки сообщить необходимые сведения составителю. Но такой же справедливый упрек, в свою очередь, следует адресовать и составителям, и редакторам, и рецензентам белорусских изданий, в которых также не отражена информация и сведения о достижениях в отечественном духовом искусстве [1; 6]. В своей работе автор В. Зуппен удачно структурировал подготовленный материал по тематическим разделам, которые позволяют специалистам оперативно отыскать необходимые данные по интересующим их вопросам. Так, в первом разделе он собрал сведения об изданных энциклопедиях [14, с. 18–21]. Другой раздел посвящен на-

учным публикациям по истории и включает такие подразделы, как “Антропология”, “Социология” и “Фольклористика” [14, с. 23–25]. В отдельном разделе помещены сведения о публикациях, посвященных исполнителям на народных инструментах различных стран [14, с. 26–27]. В пятом разделе опубликован библиографический список изданий о различных исторических этапах развития духовой музыки [14, с. 28–41]. А специалисты, которые интересуются только вопросами развития военной духовой музыки, могут почерпнуть сведения из перечня изданий, помещенных в шестом разделе “Военная музыка” [14, с. 41–50]. В остальные разделы рассматриваемого издания В. Зуппен посчитал необходимым включить перечень публикаций и по другим тематическим направлениям и особенностям развития духового искусства. Эти направления включают различные публикации. В их числе: издания об особенностях инструментовки музыкальных произведений [14, с. 50–52]; публикации о достижениях в инструментальной музыке [14, с. 52–74]. Есть работы, посвященные видам и жанрам музыкальных сочинений [14, с. 75–85]. Представителен и перечень опубликованных произведений как отдельных композиторов, так и теоретических работ некоторых из композиторов [14, с. 85–107]. Ряд изданий рассматривают особенности региональных систем обучения [14, с. 107–118]. Кроме этого, особый интерес представляют и такие специфические работы, которые раскрывают вопросы музыкальной педагогики, музыкальной психологии, музыкальной терапии [14, с. 118–125], а также публикации и специализированных издательств [14, с. 125–127]. Общее композиционное построение каталога заслуживает внимания, так как в принципе автор максимально учел все тематические направления и специфику развития духового искусства.

Положительной тенденцией на сегодняшний день является то, что для облегчения процесса нахождения необходимой информации для пользователей библиотек различными специалистами осуществляются поиски наиболее эффективных путей. В этом направлении представляет интерес процесс автоматизации каталогов. Как указывает один из специалистов библиотечного дела Н. А. Лейко, “с автоматизацией меняются многие понятия о типологии и систематизации каталогов, нормативно-методического обеспечения каталогизации и др.” [5, с. 109]. Этот же автор акцентирует внимание на том, что «в условиях автоматизации каталог утратил свою обособленность, ограниченность рамками одной библиотеки. При использовании современных технологий библиотечные каталоги превратились в “ворота”, которые открывают читателям возможность пользоваться мировой информацией» [5, с. 110]. И для этого, как считает Н. А. Лейко, “заменить систему каталогов можно будет одним ЭК (электронным каталогом – А.К.)” [5, с. 110]. Отметим также, что в процессе информирования специалистов духового искусства возрастает и роль накопления профессиональных сведений из Интернет-ресурсов. Речь ведется об обращении этих специалистов к тем ката-

логам, которые созданы для сайтов по классической музыке [20; 21]. И процесс автоматизации каталогов, и создание единого межбиблиотечного электронного каталога, и формирование подобного банка данных в Интернете усилят социально-культурную значимость каталогов, которые максимально обеспечат возможность знакомства с базами информационных данных различных стран и тем самым сыграют существенную роль в расширении процесса дальнейшего культурного обмена между специалистами различных стран.

Процесс формирования национальных и зарубежных каталогов по вопросам духового искусства в своих исследованиях мы рассматриваем в двух направлениях.

Первое – это наличие в фондах библиотек различных алфавитных, систематических, предметных каталогов, по которым пользователи могут найти требуемую для них профессиональную информацию. К этому направлению мы относим и сам процесс обработки новых поступлений в библиотеку различных изданий с целью принятия этих изданий на хранение и максимальной фиксации возможной информации о духовом искусстве в соответствующих каталогах для специалистов музыкального искусства, в том числе – и духового искусства.

Второе направление заключается в отражении необходимой информации по вопросам духового искусства в виде отдельных специализированных изданий [1; 11], библиографических изданий или отдельных словарей [6; 14; 13], а также тематических статей [7; 8]. Те специалисты духового искусства, которые приобретают эти издания для личных библиотек, могут использовать те или иные сведения, полученные из этих источников, в своей работе. И, благодаря наличию такой информации, задача специалистов библиотек, возможно, будет заключаться в том, чтобы не ждать поступлений в фонды лишь явных тематически аннотированных изданий. Библиотечные работники в процессе обработки различных изданий для каталогов могут готовить даже и описания только тематических фрагментов, которые могут носить проблемный, тематический, информационный или уже тематически-систематизированный характер. Но этот вид работы потребует, безусловно, квалифицированной ориентации библиотечного работника в профессиональных проблемно-тематических параметрах, и в частности музыкального искусства (хотя это и не является прямыми служебными обязанностями библиотекарей). Возьмем, к примеру, один из специализированных международных журналов “Wind Works”, благодаря изданию которого специалисты духового искусства могут получить необходимую информацию в любом из тематических разделов журнала. Так, в одной из рубрик этого журнала напечатан список новинок издательства “Warner Bros. Publications”. Даже уже в таком описании перечень партитур различных классических и современных произведений представляет особый интерес для специалистов духового искусства (дирижеров, преподавателей, исполнителей) [18, с. 30–31]. Это обусловлено тем, что

для указанного списка характерны явные признаки тематического и алфавитного каталога. А это обстоятельство, в свою очередь, позволяет любому заинтересованному специалисту духового искусства оперативно отобрать информацию, необходимую для своей работы.

Таким образом, исходя из самой сущности понятия “каталог”, можно констатировать то, что широкое толкование понятия “каталог” зачастую игнорируют, а этот термин ошибочно трактуют лишь применительно к сфере функционирования библиотек. Но в то же время ведь содержательно-понятийный вектор термина “каталог” гораздо шире. Для специалистов духового искусства в случае необходимости поиска информации по тому или иному проблемному вопросу следует не только прибегать к каталогам библиотечных фондов, из которых они лишь смогут выписать выходные данные изданий, относящихся, в основном, к библиографическому перечню отдельных музыкальных произведений композиторов, репертуарно-тематических сборников, возможного списка монографий или учебно-методической литературы. А задача увлеченного и одержимого специалиста духового искусства будет заключаться, прежде всего, в том, чтобы он максимально использовал любые источники информации по своей специальности. Конечно же, благодаря обращению к службе библиотечных каталогов, специалист духового искусства сможет ориентироваться в различных изданиях по общим вопросам своей профессиональной сферы. Но библиотечные работники не в состоянии осуществлять скрупулезные поиски максимальной информации по вопросам духового искусства, не представляющей особый интерес для широкого круга читателей и отраженной в малоизвестных для них узкоспецифических изданиях. На наш взгляд, подобной частной операции по обработке данных от библиотечных работников в принципе и не требуется. Такая задача должна определяться и решаться самими специалистами духового искусства. Исходя из собственных творческих интересов и пристрастий, они сами обязаны осуществлять информационный поиск тематических разделов в различных видах изданий (монографии, энциклопедии, аннотированные сборники, журналы, справочники, информационные бюллетени, буклеты, проспекты и т.п.), а также использовать и другие источники (Интернет-ресурсы и т.п.). Полученные же сведения они могут оформлять особым списком или перечнем работ, то есть своеобразным предметно-тематическим каталогом. Он может быть подготовлен для тиражирования в виде каталога для служебного пользования специалистами духового искусства в различных вариантах:

“Каталог специальных публикаций по вопросам духового искусства”. Этот каталог может включать перечень изданий по общим и частным вопросам духового искусства (исполнительское искусство: творчество композиторов, дирижеров, оркестровое, ансамблевое и сольное исполнительство и др.; технология создания музыкальных

произведений: специфика творчества композиторов, искусство инструментовки музыкальных произведений и др.; музыкальная педагогика и т.д.).

“Предметно-тематический каталог изданий о духовом искусстве”. В эту разновидность каталога могут войти такие определенные тематические серии, как: “Дирижерское исполнительское искусство и особенности подготовка дирижеров духовых оркестровых коллективов”, “Оркестровая, ансамблевая литература для духовых и ударных музыкальных инструментов», “Концертный и учебно-педагогический репертуар для духовых и ударных музыкальных инструментов”, “Традиционные народные духовые и ударные музыкальные инструменты белорусов: история, теория и концертно-исполнительская практика” и др.

“Информационно-справочный каталог духового искусства”. В этой разновидности каталогов можно разместить определенные тематические разделы. Наименования этих разделов могут быть представлены следующим образом: а) “Список музыкальных энциклопедий, в которых отражены сведения о духовом искусстве”; б) “Справочники, путеводители, музыкальные словари”; в) «Бюллетень музыкальных форумов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров и семинаров-практикумов, “мастер-классов” ведущих специалистов»; г) “Интернет-ресурсы: информационные технологии в духовом искусстве (творчество, исполнительство, музыкальная педагогика” и др.

Анализ именно такого подхода к поиску необходимой информации о духовом искусстве позволяет определить и прогрессивный путь оптимизации создания профильно-тематических каталогов. По нашему мнению, схема здесь вполне очевидна.

Как известно, первая стадия – это традиционное формирование каталогов составителями по заказу издательств с последующим рецензированием и, в случае качественного выполнения, возможным тиражированием для использования специалистами.

Вторая стадия, по устоявшемуся ошибочному мнению, это лишь принятие издания в библиотеку, его описание и отражение в систематическом, алфавитном и предметном каталогах. Вполне понятно, что библиотечный работник, получив в библиотеку тот или иной каталог для обработки, добросовестно его оформит в соответствии с требованиями к библиографическому описанию с целью облегчения его поиска специалистами для последующего заказа ими необходимого издания из того или иного фонда. Поэтому, согласно нашим убеждениям, вполне актуально рассуждать еще и о третьей стадии.

Именно эта стадия и должна стать определяющей, а возможно, даже и первоочередной в процессе создания квалификационного каталога с учетом его специальности и проблемно-тематических аспектов. Речь идет о процессе оперативного выявления заинтересованными специалистами (библиотекарями, искусствоведами,

преподавателями, исполнителями и др.) любой информации по вопросам духового искусства из различных источников с целью систематизации полученного материала и составления предметно-тематического универсального каталога. Так, можно сделать интересную выборку информации об изданных музыкальных произведениях [9; 14], о музыкальных произведениях, записанных на CD [15; 16] и DVD, о различной модификации современного духового музыкального инструментария, необходимых аксессуарах [10; 11; 12], о вариантах изготавливаемых мундштуков к духовым инструментам [17; 19]. Но, как показало исследование, парадокс заключается в том, что многие из специалистов нашей республики не могут воспользоваться этими сведениями. Так, проведенное анкетирование и обработка данных анкет свидетельствует, что не могут найти специальные сведения о духовом искусстве, в том числе и с помощью каталогов, 76 % преподавателей высших учебных заведений, 92 % – преподавателей в средних специальных учебных заведениях и 96 % – в начальных. Из опрошенных дирижеров профессиональных духовых оркестров лишь 28 % пытаются найти необходимую информацию, а 97 % руководителей любительских духовых оркестровых коллективов вообще не пытаются этого делать. Такая ситуация, как выяснилось в ходе обработки данных проведенного исследования, объясняется следующим. Во-первых, сказывается элементарное нежелание обращаться к поиску требуемых новых сведений с надеждой использования материалов личной библиотеки, возможного заимствования необходимого материала у коллег, друзей или ожидание получения готового материала от библиотечных работников. А во-вторых, негативную роль играет и отсутствие знаний иностранных языков, в первую очередь – английского, немецкого. Ведь, как известно, именно на этих языках и издается наибольшее количество специальной литературы: каталоги, справочники, проспекты, буклеты, информационные бюллетени, прайс-листы и т.п.

В заключение, рассмотрев особенности и проблемы использования каталогов в профессиональной деятельности специалистов духового искусства, отметим следующее:

1. В своей производственно-творческой деятельности специалисты духового искусства Беларуси не могут решить вопрос о получении соответствующей информации по особенностям развития как отечественного, так и зарубежного духового искусства в силу банальных обстоятельств: многие из них вообще не обращаются к тематическим каталогам в процессе выполнения своей творческой работы.

2. В фондах библиотек Беларуси отсутствуют необходимые справочные специализированные издания, в том числе отечественные и зарубежные каталоги, благодаря которым заинтересованные специалисты смогут осуществлять поиск необходимой информации.

3. Составители каталогов, которые сами предлагают издатель-

ствам свои подготовленные каталоги или выполняют их по договору как социальный заказ, не консультируются с ведущими специалистами, чтобы учесть все необходимые требования по включению в эти каталоги достаточного объема профессиональной информации (как отечественной, так и зарубежной).

По нашему мнению, с целью оптимизации формирования национальных и зарубежных каталогов, так или иначе освещающих вопросы духовного искусства, можно использовать следующие пути:

1. Обеспечение социально-культурного престижа процесса подготовки каталогов и поиск стимулирующих мер для активизации работы специалистов, обеспечивающих в издательствах процесс подготовки каталогов к печати. Либо эти каталоги будут полностью освещать издания по вопросам духовного искусства (так называемые монотематические каталоги), либо необходимая информация по этим вопросам будет входить в тематические каталоги по музыкальному искусству, либо – в универсальные каталоги. В этом направлении следует разработать ряд мер, стимулирующих работу авторов по подготовке каталогов в государственных издательствах (плано-вые работы, государственный заказ и т.п.): материальное поощрение, объявление конкурса на подготовку лучшего издания каталога, подготовка издания каталога для участия в международной книжной выставке или ярмарке и т.п. Важным фактором в этом направлении будет выступать информационная, социально- культурная значимость каталогов, которые являются не только банком специальных информационных данных на государственном уровне, но и концентрированно качественным уровнем и показателем развития духовной культуры общества.

2. Совершенствование обработки каталогов библиотечными работниками. Процессе обработки каталогов по музыкальному искусству не должен сводиться лишь к фиксации библиографических данных полученного в библиотеку общего каталога. По возможности необходимо из всего объема описываемого каталога для отдельной фиксации в предметном или систематическом каталоге также выбрать и материалы, касающиеся даже отдельных направлений музыкального искусства, в том числе и духового. В случае затруднений, возникающих в процессе этой работы, можно обратиться к эрудированным специалистам (ведущие представители творческих союзов и объединений, члены консультативно-экспертной группы, ведущие исполнители и преподаватели и т.п.).

3. Проявление инициативы специалистов по созданию предметно-тематического универсального каталога “Духовое искусство Беларуси и зарубежных стран”. Этот каталог может включать как общие, так и частные вопросы и проблемы развития духовного искусства (аналогом может явиться продолжающееся издание бюллетеня “Хроника культурной жизни”). Учитывая узкоспецифическую профессиональную направленность такого каталога, специалисты



должны определить его структуру, разделы и проблемно-тематические аспекты включаемого материала. Инициативная группа может включать членов Белорусского Союза композиторов, Белорусского Союза музыкальных деятелей, Белорусской Ассоциации духовых оркестров и ансамблей, дирижеров и артистов оркестровых коллективов, преподавателей и т.д. Предполагаемая структура такого каталога может включать, на наш взгляд, следующие разделы:

1) “Справочно-информационная литература”, куда войдет перечень энциклопедий, справочников, информационных бюллетеней, буклетов и т.п.;

2) “Научные публикации”, где будет список изданных монографий, научных статей, материалов научных и научно-практических конференций, научных семинаров, симпозиумов и т.п.;

3) “Учебно-методическая литература”, куда войдут списки опубликованных учебных, учебно-методических пособий, методических разработок, методических указаний и т.п.;

4) “Учебно-педагогическая литература”, где будут учтены издаваемые хрестоматии, репертуарные сборники, школы игры и т.п.;

5) “Произведения для исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах”, где с учетом принципа дифференциации отдельных номинаций будет опубликован перечень музыкальных произведений в таких, например, подразделах, как: “Произведения для оркестра духовых и ударных инструментов”; “Произведения для ансамблей духовых и ударных инструментов”; “Произведения камерно-инструментальной музыки” с учетом всех духовых и ударных музыкальных инструментов; “Произведения для народных духовых и ударных инструментов” и др.;

6) “Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений”, где будет опубликован список аудиокассет, видеокассет, CD и DVD;

7) “Интернет-ресурсы и информационные технологии в духовом искусстве”, где будут размещены каталоги ссылок на такие тематические сайты, как: “Музыкальные форумы”, “Музыкальные конкурсы исполнителей”, “Каталоги по музыкальному искусству”, “Учебные заведения культуры и искусств, обеспечивающих подготовку на духовых и ударных музыкальных инструментах”, “Программное обеспечение”, “Нотные редакторы” и т.д.

4. Подготовка издания предметно-тематических каталогов по вопросам духового искусства. Эти профильно-тематические каталоги по своей функциональной принадлежности будут относиться к такой разновидности, как “Каталоги для служебного пользования”. Среди многообразия их тематики могут быть следующие серии: а) “Каталог специальных публикаций по вопросам духового искусства”; б) “Предметно-тематический каталог изданий о духовом искусстве”; в) “Информационно-справочный каталог духового искусства”; г) “Каталог аудио- и видеозаписей концертных выступлений исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах”; д) “Каталог видеошкол ведущих мастеров игры на духовых и удар-

ных музыкальных інструментах” і др.

5. Создание консультативно-экспертной группы. Эта группа из числа ведущих специалистов может быть создана для реализации такой цели, как совершенствование оформления материалов для издаваемых каталогов в издательствах, их обработки для включения в справочно-информационные отделы библиотек с учетом проблемно-тематических аспектов развития духового искусства Беларуси и зарубежных стран.

Таким образом, предложенные пути совершенствования каталогов, материалы которых призваны освещать вопросы духового искусства, обеспечат, по нашему мнению, оперативную информированность этих специалистов Беларуси по профессиональным вопросам не только с учетом национальных, но и зарубежных достижений. Кроме того, предложенные пути будут способствовать также престижности процесса формирования подобных каталогов, а также объективности оценки их социально-культурной значимости и определению достойного места в структуре художественной культуры с учетом современного этапа ее развития.

#### Список использованных источников

1. Инвентаризационный каталог книг, изданных Госиздатом БССР, 1945 – июль 1956 г. / сост. З.И. Пеймер. – Мн. : Госиздат БССР, 1956. – 265 с.
2. Каталог // Ожегов С.И. Словарь русского языка : ок. 57 000 слов / под ред. чл.-корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. – 17-е изд., стереотип. – М. : Рус. яз., 1985. – С. 232.
3. Каталог // Советский энциклопедический словарь. – М. : Сов. энцикл., 1980. – С. 564.
4. Каталог // Энциклапедыя літаратуры і мастацтваў Беларусі : у 5 т. – Мн. : БелСЭ, 1986. – Т. 3. – С. 17.
5. Ляйко Н. А. Асаблівасці арганізацыі вытворчай практыкі па аналітыка-сінтэтычнай апрацоўцы дакументаў і арганізацыі каталогаў / Н. А. Ляйко // Практыка як састаўная частка прафесійнай падрыхтоўкі спецыялістаў для сацыякультурнай сферы : матэрыялы рэсп. навук.-метад. канф. (1–2 лют. 2000 г.) / Бел. ун-т культуры. – Мн., 2000. – С. 108–112.
6. Музыкальная літаратура БССР : (Ноты) : бібліяграфія асобных выданняў, 1917–1961 / Дзярж. б-ка БССР ; склад. Ф.А. Мерына. – Мн., 1963. – 199 с.
7. Тарасов-Ветров А. Художественная литература для духовых оркестров / А. Тарасов-Ветров // Сов. музыка. – 1937. – № 8. – С. 94–95.
8. Ямпольский И. М. Издательства музыкальные / И. М. Ямпольский // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. – М. : Сов. энцикл., 1974. – Т. 2. – С. 492–497.
9. Carpe Diem Musik Katalog 2001. CARPE DIEM Musikverlag. – 12 s.
10. Giardinelli Band Instrumental Company. Brass, Woodwind and Accessory Catalog. – N.-Y. : Band Instrument Company, Inc., 1988 [March]. – 18 p.
11. Hornbostel E. Systematik der Musikinstrumente / E. Hornbostel, C. Sachs // Zeitschrift für Ethnologie. – 1914. – Bd. 46, 4–5. – S. 553–590.
12. Orchester-Instrumente. Yamaha mit BG zubenor. Preisliste 2001-D. – GmbH. : Yamaha Europa GmbH, 2001. – 70 p.
13. Słownik muzyków polskich. – Kraków, 1964. – Т. 1. – 226 s.

14. Suppan Wolfgang. Blasmusikforschung seit 1966. Eine Bibliographie = Wind music research since 1966. A Bibliography. / Herausgegeben von / edited by: Bernhard Habla. – Tutzing : Verlegt bei Hans Schneider, 2003. – 156 p.
15. The European Band Catalogue. – Norway, Oslo : Warner/Chappell Music Norway a/s. – 4 p.
16. The finest music for band and orchestra from Australia's leading composers. 2001 Catalogue. – Australia, Red Hill, Qld : Brolga Music, 2001. – 4 p.
17. Why Not TRY the Best. Yamaha Mouthpieces for Woodwind & Brass Instruments. – Printed in Japan [WA-28R2, 01315]. – 38 p.
18. Wind Works. A Journal for the Contemporary Wind Band. Issue 4, Winter 2000. – USA, Miami, Florida : Warner Bros. Publications, 2000. – 32 p.
19. Yamaha Signature Series Mouthpieces. – Printed in Japan [OM-83, 00120]. – 14 p.
20. <http://www.mavica.ru/directory/rus/15338.html>
21. <http://my3blka.narod.ru/links24.html>

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ БЕЛАРУСИ

*Мангушев Игорь Александрович, доцент кафедры духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств*

**С**реди разных направлений инструментальной музыки в Беларуси исполнительство на духовых народных инструментах является одним из наиболее стародавних. Его начало нужно искать в глубине веков, и вряд ли какой-либо исследователь по этому вопросу сможет с достаточной уверенностью определить точное время возникновения этого рода исполнительства. Современное музыкальное искусство, несмотря на многообразие форм, жанров, стилей, все активнее стремится к осознанию глубинных аутентичных корней необычности звучания этих инструментов, вызывающих у современного слушателя эмоциональный отклик не только с точки зрения современного идеала звучания, но даже на уровне глубинно-подсознательного, генетической памяти.

Несмотря на активные поиски современных исследователей в этой области, в большей степени музыковедческо-теоретические и описательные, применение белорусских народных духовых инструментов ограничивалось узкими рамками аутентики и фольклора и