

Юхновец А.С., студ. гр. 402 БГУКИ

Науч. рук. – Морозов А.В.,

доктор филологических наук, профессор

ДЕТСКИЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА ШКОЛЬНИКОВ

В начале XXI века межкультурный диалог стал ключевым понятием международной и внутренней политики; в условиях кризиса доминировавшей на Западе на протяжении последних десятилетий политики и практики мультикультурализма межкультурный диалог рассматривается (цитирую координатора Совета Европы по вопросам межкультурного диалога, с июня 2012 года заместителя генерального секретаря Совета Европы Габриелу Баттаини-Драгони) как «профилактический метод предотвращения конфликтов внутри общества, как политический ответ на угрозы, вызванные культурным многообразием, как противодействие социальному расслоению, стереотипам, расизму и дискриминации» [1, с. 1].

Развитие межкультурного диалога может вестись в пяти взаимосвязанных направлениях: демократическое управление культурным многообразием; демократическая гражданственность и участие; изучение и преподавание навыков межкультурного диалога; пространства для межкультурного диалога; международные отношения [2, с. 42 – 58].

На укрепление межкультурного диалога должен быть направлен комплекс научных, образовательных и культурных мероприятий на пространстве СНГ. Многообразные научные форумы, фестивали, концертно-зрелищные и спортивные мероприятия объединяют в общем созидательном действии представителей различных народов, культур. Творческий диалог с теми, кто готов принимать участие в межкультурном диалоге, может и

должен стать отправной точкой эффективного процесса взаимодействия и взаимовлияния.

Одной из эффективных форм сохранения этнокультурной идентичности и одновременно осуществления межкультурного диалога являются фольклорные фестивали. Многогранность этого социокультурного явления дает основание рассматривать фольклорные фестивали в одном блоке с такими классическими формами культурно-массовой деятельности, как праздник, конкурс, олимпиада, представление и пр.

Фестиваль (от французского festival – празднество) – массовое празднество, показ достижений профессионального и самодеятельного художественного творчества. Фестивальное движение исторически сформировалось и динамично развивается в Республике Беларусь как полифункциональное социокультурное явление, которое ярко демонстрирует наиболее актуальные идеи гуманизма, духовности, эстетического развития личности и социума. Соответственно, по мнению белорусских специалистов, фестиваль является эффективной технологией, которая помогает решать художественно-эстетические, социально-педагогические и экономические задачи, реализуя личностно-развивающую, социально-организующую, креативную функции культуры.

В ряду важнейших функций многих фестивалей, проводимых на территории Беларуси, следует также выделить этнокультурную функцию, которая особенно ярко проявляется в фольклорных фестивалях, способствующих приобщению широких масс населения к традиционным ценностям национальной культуры. Как справедливо подчёркивает А.В.Морозов, «значение фольклора как традиционного устно-поэтического творчества, как чистого источника языка, как высокохудожественного посредника между прошлым, настоящим и будущим, как сокровищницы народной мудрости и искусства, как одного из средств воспитания патриотизма, национального самосознания и как доказательства славянского

единства требует очень бережного отношения к этому духовному богатству, переданному нам предками» [3, с. 5].

В Республике Беларусь сохранение и возрождение культурного наследия является одним из приоритетных направлений государственной политики в направлении культуры. В последние годы проблема популяризации традиционной культуры приобрела особую актуальность в связи с увеличением интереса широких масс общественности к своим этническим корням, к народному искусству и промыслам наших предков. Привлечение детей к богатству материальной и духовной культуры, устному народному творчеству способствует гармоничному воспитанию личности на лучших примерах народного искусства. Широкий спектр проводимых в нашей стране фестивалей народного творчества, свидетельствует о востребованности и перспективности их развития [4, с. 79].

Фестивали творчества детей и подростков способствуют: стимулированию и поддержке творческих возможностей детей и подростков; развитию и сохранению фольклорных традиций, содействию культурной деятельности детей и подростков в области народного танца, музыки и пения; развитию межнациональных и межрегиональных связей в области художественного творчества детей и подростков; созданию системы творческой реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья путем проведения фестивалей с одновременным участием данной категории детей с их здоровыми сверстниками.

Художественную культуру современной Беларуси обогатили многочисленные детские фестивали и конкурсы «Золотая пчёлка», «Земля под белыми крыльями», «Золотая лира Полесья», «Венок дружбы» и др.

Международный фестиваль детского творчества «Золотая пчёлка» был проведён в 2013 году Климовичах Гомельской области уже в 13 раз. К участию в конкурсе приглашаются дети, коллективы от 9 до 16 лет из Республики Беларусь и зарубежных стран. Конкурсные испытания фестиваля состоят из отборочного (проводится заочно) и заключительного туров.

Предварительный отбор участников фестиваля осуществляет оргкомитет и экспертно-художественная группа после просмотра поступивших заявок, видео-аудио материалов, работ декоративно-прикладного и изобразительного искусства, оформленных по установленному образцу, исходя из творческого уровня участников. Конкурс проводится в двух возрастных категориях – младшая (9–12 лет включительно), старшая (13–16 лет включительно) в следующих жанрах по номинациям: «Вокальное искусство» – номинации: солисты, ансамбли (дуэт, трио, квартет и др.) народного и эстрадного пения; «Хореографическое искусство» – номинации: хореографические коллективы народно-сценического, эстрадного танца; «Изобразительное искусство» – номинации: живопись, графика; «Декоративно-прикладное искусство» – номинации: декоративно-прикладное творчество, художественные ремёсла. Участники Международных фестивалей «Золотая пчёлка» награждаются Гран-при, Дипломами I, II, III степени.

За время проведения в Мозыре (Гомельская область) восьми Международных фестивалей юных талантов «Земля под белыми крыльями» (1998, 2000, 2002, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013 гг.) приняло участие более трёх тысяч юных исполнителей из Японии, Франции, Румынии, Словакии, Болгарии, Македонии, Германии, Литвы, Латвии, Эстонии, Грузии, Киргизии, Казахстана, Молдовы, Украины, Азербайджана, России и Беларуси. Рожденный по инициативе детей в 1998 году, в годовщину аварии на Чернобыльской АЭС, он стал знаменательным событием в культурной палитре белорусского Полесья. Осуществление такого интересного проекта стало возможным благодаря инициативе Мозырского районного исполнительного комитета, районного Совета депутатов и детского центра «Полесская зорачка» при поддержке Гомельского областного исполнительного комитета и Министерства культуры Республики Беларусь. Он проводится с целью развития и пропаганды белорусской национальной культуры, эстетического воспитания детей, широкого приобщения их к многовековым традициям народного художественного творчества,

укрепления и расширения международных связей, знакомства с национальной культурой стран-участниц фестиваля, поддержки и развития одаренных исполнителей, развития туристической деятельности по проекту «Золотое кольцо Гомельщины».

Важно отметить, что в проведение и организацию фестивалей вовлечены представители разных этносов, не только тех, которые издавна населяют Беларусь (белорусы, русские, украинцы, поляки, евреи, литовцы, татары и др.), но и приглашенные гости из-за рубежа. И именно посредством участия в фольклорных фестивалях происходит осуществление просветительных функций среди широких слоев населения через приобщение к народной культуре во всем ее многообразии, сохранение, пропаганда и развитие этнических культур Беларуси и других стран. Фольклорный фестиваль становится эффективной формой самовыражения и общения во имя идеалов мира, взаимопонимания, солидарности и дружбы между народами.

1. Баттаини-Драгоны, Г. Содействие межкультурному диалогу: «Белая книга» Совета Европы / Г. Баттаини-Драгоны // Совет Европы [Электронный ресурс]. – Страсбург, 2012–2013. – Режим доступа : <http://>
Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.– Дата доступа : 20.02.2014.

2. «Белая книга» по межкультурному диалогу: Утверждена министрами иностранных дел стран-членов Совета Европы на 118 сессии Комитета министров, Страсбург, 7 мая 2008 года // Информационный офис Совета Европы в России [Электронный ресурс]. – М., 2013. – Режим доступа:
Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.Дата доступа: 20.02.2014.

3. Морозов, А.В. Фольклор в духовной культуре восточных славян: ментальные основы функционирования. / А.В. Морозов. – Вильнюс : ЗАО «Ксения», 2005. – 196 с.

4. Родевич, Т.Н. Социокультурное проектирование и моделирование культурно-досуговой деятельности / Т.Н. Родевич // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры. – 2005. – № 5. – С. 79–83.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ