

**Шатун Ю.А.**, студ. гр. 411 БГУКИ

Науч. рук. – Мойсейчук С.Б.,

кандидат педагогических, наук, доцент

## **ИННОВАЦИОННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**

Студенчество – наиболее важный период социализации молодежи: он связан с профессиональным и гражданским становлением, дальнейшим физическим и интеллектуальным развитием личности. Молодые люди в этой возрастной группе обладают большей степенью самоконтроля, более осознанно выполняют те или иные функции. Тем не менее, они по-прежнему отличаются повышенной эмоциональностью и чрезмерной критичностью к событиям и людям. Порой завышенная самооценка превалирует над реальными возможностями реализовать себя как личность. Большинство молодых людей не признают навязываемых авторитетов, но, тем не менее, склонны сами создавать себе кумиров и ориентироваться на тех из них, кто в большей степени соответствует их ценностным ориентациям. Освоение профессиональных знаний в этом возрасте происходит сравнительно несложно, поскольку, как правило, связано с научением, стажерством, т.е. с продолжением обучения без большой личной ответственности за результаты труда. Они по-прежнему считают, что имеют право на ошибки, и этот психологический барьер им трудно преодолевать. Как в сфере учебы, так и, трудовой, и семейно-бытовой жизни, молодые люди этой возрастной группы все еще рассчитывают на снисходительное к ним отношение. Между тем, если именно в этот период не сформировалась высокая доля личной ответственности за свои действия, в более старшем возрасте ее уже трудно сформировать. Поэтому крайне важно создавать доступные и привлекательные для этого возраста платформы для самореализации

студентов, что предоставит им дополнительную возможность формирования своих профессиональных интересов, понимания своих компетенций и реализации творческого потенциала [1, с. 37 – 39].

Социокультурная среда студенческой молодежи нашего ВУЗа имеет свою специфику, что говорит о необходимости особого подхода к решению проблем самореализации студентов. Метод включенного наблюдения позволил обозначить постоянные и циклические характерные особенности социокультурной среды нашего ВУЗа:

1. Постоянные:

§ Творческая направленность обучения.

§ Достаточно разные направления деятельности факультетов университета, следовательно, различный график и образ жизни студентов разных факультетов.

2. Циклические:

§ Множество альтернатив досуга молодежи в городе.

§ Существование нескольких достаточно мощных конкурирующих проектов университета.

§ Открытость руководства университета в поддержке проектов.

§ Спад интереса студентов к участию в проектах ВУЗа.

Однако, несмотря на достаточно благоприятную социокультурную среду, существует ряд проблем, препятствующих полноценной самореализации студентов университета. Среди основных следует выделить следующие:

§ Низкая активность участия в студенческой жизни университета.

§ Пропуск студентами занятий.

§ Редкие контакты со студентами других факультетов.

§ Сомнения в возможности студентов влиять на жизнь университета.

§ Медленная адаптация первокурсников к культурно-образовательной среде ВУЗа.

§ Небольшое количество возможностей попробовать себя в различных сферах деятельности.

Эффективным средством для решения обозначенных выше проблем призван был стать проект студенческих инициатив «Конструктор». Миссия проекта – мотивировать студентов к активной самореализации в рамках ВУЗа. Цель проекта – убедить студентов в том, что от них зависит их студенческая жизнь и профессиональное будущее; вдохновить на первый шаг к творческой самореализации в рамках ВУЗа.

Исходя из миссии и цели проекта, были выделены следующие задачи:

§ Выявить активных студентов и помочь им реализовать свой талант для дальнейшей работы с ними.

§ Выявить лидеров, на которых смогут ориентироваться активные студенты.

§ Создать атмосферу для знакомства студентов разных факультетов.

§ Сформировать интерес к профессиональному развитию студентов.

§ Показать прямую зависимость жизнедеятельности студентов от их активности.

Решение обозначенных выше задач осуществлялось следующими действиями в рамках проекта:

§ Работа 5 групп-участниц студентов над созданием проектов в течение недели.

§ Дебаты на тему «Качество образования».

§ Ток-шоу «100/500 вопросов ректору».

§ Презентация проектов на финальном ток-шоу проекта «Конструктор».

Инновационность описываемого проекта характеризовалась также и тем, что впервые кадровый (интеллектуальный) ресурс был объединен в

несколько относительно самостоятельно функционирующих отделов, а именно маркетинговый, проектный, административный, IT-отдел.

По окончании реализации проекта были получены реальные результаты, которые в некоторой степени отличаются от предполагаемых результатов на этапе разработки проекта, а именно:

Предполагаемые результаты	Реальные результаты
Ряд проектов и план их реализации, подготовленных активными студентами и представленных на финальном ток-шоу	Пять проектов и план их реализации, подготовленные пятью командами и представленные на финальном ток-шоу
Участие минимум 10 студентов от каждого из факультетов	В большей степени были представлены студенты ФК и СКД
Озвучивание перед ректором волнующих вопросов	В рамках ток-шоу «100/500 вопросов ректору» данный результат был успешно достигнут

Успешная реализация проекта позволила достичь результатов, которые на этапе его подготовки даже не предполагались, а именно: было получено одобрение и гарантированная поддержка пяти представленных проектов, а также предоставление проекту «Конструктор» штаба на базе университета для работы групп проекта в течение всего учебного года.

Исходя из изложенного выше, можно сделать вывод о том, что инновационность проекта содержится в целеполагании (постановка нескольких целей), технологиях реализации (задачи решались посредством нескольких независимых друг от друга действий-мероприятий) и наличии предполагаемых и реальных результатах, что не помешало достижению цели и миссии проекта.

- 
1. Суртаев, В.Я. Социология молодежного досуга / В.Я. Суртаев. – Ростов н/Д. : Изд-во «Гефест», 1998. – 224 с.