

Казаровец А.В., студ. 118 БГУКИ

Науч. рук. – Маевская В.П., доцент

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХОР РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ И ПРОПАГАНДЕ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Государственный камерный хор Республики Беларусь был основан в 1988 году хоровым дирижером Игорем Матюховым и сразу привлек к себе пристальное внимание музыкальной общественности. Возникновение небольшого по составу и очень мобильного коллектива, артисты которого отличались высоким профессионализмом, стало новым толчком развития хорового искусства в Беларуси.

В октябре 2000 года камерный хор возглавила Наталья Михайлова, одна из заметных фигур современного музыкального искусства Беларуси. Ее творческий облик определяют высокое профессиональное мастерство, умение драматически точно выстраивать концертную программу и добиваться глубокого музыкального прочтения каждой партитуры, а выдающиеся вокальные данные и педагогический талант позволяют быть не только хорошим дирижером-исполнителем, но и воспитывать вокальное мастерство и артистизм певцов хора, что дает возможность расширить репертуарные жанровые границы камерного исполнительства. Наталья Владимировна окончила Краснодарское музыкальное училище и Белорусскую государственную консерваторию в классе преподавателя и хормейстера А.П. Зеленковой. Творческая работа Натальи Михайловой была дважды отмечена стипендией специального фонда президента Республики Беларусь, а в 2008 году за большой вклад в развитие белорусского искусства она была награждена медалью Франциска Скорины. 4 декабря 2013 года Н. Михайловой присвоено звание заслуженной артистки Республики Беларусь.

Главным направлением творческой деятельности хора было выбрано возрождение и пропаганда старинной белорусской и русской духовной музыки, западноевропейской классики, сочинений молодых белорусских композиторов. Так в программах появились старинные белорусские песнопения XIV – XIX веков, партитуры русской духовной музыки, в том числе хоровые сочинения Д. Бортнянского, А. Архангельского, П. Чеснокова, П. Чайковского, С. Танеева, С. Рахманинова. Произведения западноевропейской музыки (Баха, Вивальди, Брамса, Мендельсона, Моцарта), сочинения современных белорусских авторов (В. Копытько, Е. Атрашкевич, А. Бондаренко, С. Кортеса, В. Коризны, И. Кузнецова).

Первые же зарубежные поездки хора были высоко оценены критикой и слушателями. Белорусских музыкантов услышали в Норвегии, Польше, Литве, Дании, Германии. Хор являлся участником международных музыкальных и хоровых фестивалей в Польше («Хайнувские дни церковной музыки», 2006 г, Гран-При), Норвегии (1991 – 1995 гг.), Словакии (1995 г.), Швеции, Германии, Эстонии (XV Международный фестиваль православной духовной музыки «Credo», Таллинн, 2008 г.), Литве (Международный фестиваль русской духовной музыки, г. Вильнюс, 1999 – 2009 гг.), России (IX Международный Московский Пасхальный фестиваль, художественный руководитель – Валерий Гергиев, г. Москва, 2010 г.).

Зарубежная критика высоко оценивает мастерство белорусских музыкантов: «Камерный хор Республики Беларусь стал одним из самых впечатляющих событий Международного фестиваля в Сторде», – «Naugesunds Avis», Норвегия; «...Камерный хор не только удовлетворил слушателей исключительным исполнением, но и содействовал своим концертом сбором средств для детей, пострадавших от Чернобыльской аварии», – «Süddeutsche Zeitung», Германия; «...Их пение – это настоящее откровение, это молитва, это живое ощущение того, что существует между нот», – «Gazeta Robotnicza», Польша.

В течение последующих лет репертуарная палитра камерного хора существенно обогатилась: кроме классических хоровых жанров в репертуаре возникли и хоры из опер («Лотерея» С. Монюшко, «Что-Чио-Сан» Дж. Пуччини, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Антиформалистический раёк» Шостаковича), музыкально-драматические постановки («Пачакай сонца», «Адзінокі птах» О. Залётнева), джазовые композиции и спиричуэлс. Многие мировые шедевры музыкального искусства для белорусского слушателя открыл именно камерный хор. Вместе с тем, коллектив сохранил и свою основную творческую направленность – пропаганда национального музыкального наследия, поддержка современного белорусского искусства.

Коллектив много концентрирует, притом, как и за рубежом, так и по Беларуси. Множество концертов было дано в небольших белорусских городах, где публика, к удивлению самой Натальи Михайловой, не знакома с белорусским хоровым искусством. Из этого следует, что просветительская роль этого коллектива очень велика для нашей страны. И очень замечательно, что столь профессиональный коллектив могут услышать люди из разных уголков страны. Лично я услышала этот коллектив впервые в Полоцкой Софии и уже тогда стала его большой поклонницей.

В октябре 2013 года хору исполнилось 25 лет. В честь этого события в Белорусской государственной филармонии был дан большой юбилейный концерт под названием «Когда в душе гармония». Прошел он в очень теплой обстановке, так как вела концерт сама руководительница хора. Концертная программа раскрыла жанрово-стилистическое разнообразие репертуара хора. Вместе с литовским хором «Вильнюс» в юбилейный вечер прозвучали сложнейшие хоры Дж. Верди такие как «Ave Maria», «Stabat Mater», «Laudi alla vergine Maria».

Готовя свой доклад мне предоставилась возможность лично пообщаться с Натальей Владимировной, было очень приятно, что она согласилась меня принять и с радостью рассказала мне о своем коллективе. На меня она произвела впечатление очень доброго и отзывчивого человека. В

государственном камерном хоре 26 певцов. На вопрос, какими преимуществами обладает именно камерный состав, отвечала, что камерный хор ничуть не уступает большому хоровому составу, так как в небольшом коллективе контакт с дирижером и хористами происходит в более непринужденной обстановке, что способствует творческому и исполнительскому взаимопониманию. Она отметила лишь единственный недостаток такого рода коллектива – это большая нагрузка на певческие голоса. В государственном камерном хоре присутствует и педагог-вокалист, который помогает выработать единую манеру исполнения. Как и всякая хоровая репетиция начинается с распевания. Хормейстеры уделяют этому так же немаловажную роль. Хоть, к примеру, в Московском камерном хоре Минина певцы приходят на репетицию распетыми. К сожалению, не у каждого есть условия и время распеться перед репетицией. Как отметила сама Наталья Владимировна, не распетый хор – это час работы впустую, особенно в холодное время года.

Концертные программы выступления коллектива всегда драматургически продуманны и чаще всего имеют единую тематику. Хор выступал в январе этого года в костеле св. Симона и Елены с рождественской программой. А совсем недавно, 15 марта, прошел концерт, приуроченный великому посту. Под сводами храма прозвучали хоры Моцарта, Ш. Гуно, Г. Генделя, А.Брукнера, С. Монюшко. Но особенно хотелось бы отметить прекрасно исполненные номера из оратории «Страсти по Иоанну» И.С. Баха. Исполнение «Страстей по Иоанну» в странах бывшего Советского Союза до сих пор является большой редкостью. Причин тому много – и различие музыкально-богослужебных традиций протестантской и православной религий, и огромная сложность музыкального материала, как для певцов, так и для инструменталистов, и отсутствие некоторых инструментов, необходимых для реализации композиторского замысла. Все это делает каждое воплощение баховского шедевра в наших странах подлинным событием и для музыкантов, его исполняющих, и для слушателей.

В этом году, впервые за более чем 25 лет «Страсти по Иоанну» прозвучат в Минске под руководством Дмитрия Зубова. Случится это - как и подобает – на Страстную пятницу, 18 апреля.

Прекрасно был встречен публикой такой успешный проект коллектива, как концерт «Негритянские спиричуэлс и джаз», совместно с дирижером и солистом профессором Айра Сполдинг (США) и джаз-бэндом «Яблочный чай» на сцене Большого зала Белгосфилармонии. С этой программой коллектив принял участие в XVI Международном фестивале музыкального искусства «Прокофьевская весна» в Донецке. О звучании камерного хора Айра Сполдинг говорил: «Самое прекрасное, в чем заключается работа с ними, – это то, что не приходится говорить о качестве звука. Здесь красивый, глубокий звук, именно такой, какой нужен для исполнения спиричуэлс». Отзывы музыканта такого ранга и исконного носителя негритянской культуры можно принимать за высшую похвалу.

Кроме многочисленной концертной деятельности участники камерного хора всегда креативно подходят и к будням. У этого коллектива всегда тепло и весело проходят капустники и музыкальные поздравления. Это говорит о том, что атмосфера, царящая в коллективе, очень дружественная, почти семейная. Такие мероприятия в кругу единомышленников очень помогают сплотить коллектив и приступать к работе с еще большим желанием и отдачей.

Впереди – новые встречи с замечательным музыкальным коллективом, чей путь отмечен постоянным совершенствованием, неустанным поиском и новыми откровениями.

1. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века / К.Ф. Никольская-Береговская. – М. : гуманит. изд. центр Владос, 2003. – С. 209 – 236.

2. Нечай А.А. Хоровое академическое исполнительство в Беларуси XX столетия / А.А. Нечай. – Мн. : Энциклопедикс, 2008. – С. 94 – 100.