

## РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Мир детства – органическая часть образа жизни и культуры любого народа, а потому он делает все возможное, а иногда невозможное, чтобы создать наиболее благоприятные условия для развития каждого ребенка, реализации его творческих способностей.

Однако следует иметь в виду, что детское сообщество неоднородно. Среди более чем 2 млн. детей в нашей республике 280 тысяч, или каждый десятый ее маленький гражданин, имеет особенности в развитии. Более того, 24 тысячи из них дети – инвалиды в возрасте до 16 лет. Их, несмотря на особенности и трудности развития, не следует отделять от детского сообщества, от самого креативного периода в их жизни – детства. Поэтому высшим проявлением гуманизма является включение таких детей в созидательный процесс национальной культуры, помощь в самореализации и самоутверждении через творческую деятельность в различных ее видах. Природа, обделив детей-инвалидов в физических и умственных возможностях, нередко дает им взамен чудесный музыкальный слух, артистизм, поэтический дар, талант художника и танцора. Следовательно, общество не имеет права их не замечать, иначе оно может потерять тысячи талантливых людей. Для самих же детей – инвалидов реализация и востребованность их разнообразных творческих способностей становится равным правом вносить свой посильный вклад в духовную сокровищницу общества. Для того, чтобы эта востребованность осуществилась, необходимо не только выявить те или иные природные задатки детей с ограниченными возможностями, но и способствовать их проявлению в наибольшей степени [1, с.1-2].

Творчество в любой его форме является отражением действительности, той природной и социальной среды, с которой больной ребенок находится в прямом или косвенном общении. Поэтому волонтеры

международной организации «УМСА»(христианское содружество взрослых и молодых) создали проект «Movin» («Движение»).

Перейдем к описанию данного проекта, в котором мы принимали непосредственное участие.

Актуальность проекта. Большинство граждан общества не желают видеть, что рядом с ними существует множество людей, лишенных способности двигаться, видеть, слышать, находящихся в постоянной борьбе за жизнь. По отношению к людям, имеющим инвалидность, не в полной мере реализовано право на доступ к культурным ценностям, на участие в культурной жизни и в творческих процессах, относимое к основным правам личности и гарантируемое государством. Данный проект во многом поможет преодолеть непонимания между людьми, способствует стиранию стереотипов по отношению к тем, кого называют «инвалиды», «люди с ограниченными возможностями», «люди с нарушениями развития».

Основной целью проекта является раскрытие творческого потенциала детей и молодежи с ограниченными возможностями, способствующего их более полной социальной адаптации и социокультурной интеграции в современном мире.

Основные задачи проекта:

- привлечение внимания общества к созидательно-творческой деятельности детей и молодежи с ограниченными возможностями
- содействие развитию творческих способностей детей и молодежи с ограниченными возможностями, применению их творческого и интеллектуального потенциала в сфере культуры;
- выявление молодых талантов, поддержка творчески одаренных детей и молодежи;
- помощь в адаптации и социализации личности в современном обществе;
- внедрение положительной энергии окружающего мира, посредством творческой деятельности;

В проекте приняли непосредственное участие 8 волонтеров из Беларуси, проживающих в городе Молодечно. Около 2400 человек были проинформированы о проблеме, благодаря просмотру театральномызыкальных постановок и распространению информационной продукции (календари, информационные вестники)

В течение 2 недель на территории Германии, город Цигенхай. Волонтеры из Беларуси осуществляли досуговые мероприятия. Обеспечивали еженедельную работу 2 смешанных театральных групп по подготовке и показу театральномызыкальной постановки. На протяжении 2 недель силами представителей смешанных групп обеспечивался выпуск информационных материалов (не менее 3 номеров информационного вестника и календари) с целью привлечения внимания местных сообществ к социальным проблемам детей с ОПФР.

Таким образом, при разработке и внедрении социально-культурных реабилитационных проектов необходимо использовать разнообразные технологии, такие как игровые и развлекательно-игровые (подвижные, малоподвижные, театрализованные и др.) художественно-зрелищные, диалогические и эвристические (показ, рассказ, пересказ, объяснение, иллюстрирование), репродуктивные и творчески развивающие (тренинг, импровизация), обучающие (упражнение, повтор), проблемно-поисковые, информационные, в том числе мультимедийные технологии. Любая технология социокультурной реабилитации инвалидов не ограничивается каким-либо одним методом или приемом, а обычно является комплексом с акцентом на ту или иную сторону процесса реабилитации [2, с.33].

---

1. Мойсейчук, С.Б. Художественно-творческая деятельность детей-инвалидов (вопросы социально-психологической реабилитации / С.Б. Мойсейчук. – Мн. : Веды, 2001. – 80 с.

2. Гатальская, Г.В. Итальянский опыт интеграции детей с особенностями психофизического развития // Социально-педагогическая работа / Г.В. Гатальская. – М. : Просвещение, 2010. – С. 32–35.