



ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА І ОРГАНІЗАЦІЯ САЦІЯЛЬНА-КУЛЬТУРНАЇ ДЕЯТЕЛЬНОСТІ

А.И. СТЕПАНЦОВ

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЕДИНСТВЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

В процессе профессиональной подготовки кадров культуры представляется важным научно-концептуальное формирование понятийно-категориального аппарата прикладной культурологии, решение ее актуальных терминологических проблем. В современном информационном пространстве активно используется лексема “социально-культурная деятельность”, однако трактовки ее в учебной практике зачастую приводят к упрощению представлений об этом сложном социально-коммуникационном объекте. Бесспорной представляется мысль о том, что создание учебно-методического обеспечения по вузовскому курсу “Социально-культурная деятельность” – творчество коллективное и данная статья (не претендуя на окончательное решение) предлагает некоторую последовательность и согласование терминов и понятий для использования в учебном процессе.

Одно из сущностных пониманий культуры заключается в определении ее через деятельность человека, в результате которой создаются и используются, сохраняются и передаются последующим поколениям культурные ценности. Деятельность человека является важным и необходимым фактором возникновения культуры, “сотворенной” среды человеческого бытия, в которой природные явления предстают в преобразованном виде, целесообразно приспособленными к потребностям человеческого существования. Деятельность человека проявляется как способ его бытия, охватывающего и материально-практическое созидание, и духовное постижение мира; это осознаваемое, целенаправленное, свободное и творчески вариативное проявление активности; это процесс преобразования социальной реальности в соответствии с общественными потребностями, целями и задачами, создание условий для существования и развития общественного субъекта (общества в целом, группы, личности).

Деятельность человека многопланова и различается по видам, в каждом из которых реализуются различные функциональные способности человека и достигаются различные цели. Материально-производственная деятельность направлена на удовлетворение первичных потребностей человека через изменение внешней природы; общественно-политическая деятельность проявляется в различных формах влияния на социальные процессы и организацию общественной жизни; духовная деятельность реализуется в интеллектуальном или художественно-творческом усилии.

В пределах духовной деятельности принято дифференцировать социально-культурную деятельность, направленную на:

- создание культурных продуктов как на профессиональной, так и на любительской основе;
- включение человека в систему восприятия и освоения ценностей культуры;
- организацию по сохранению ценностей материальной и духовной культуры;
- трансляцию культурной информации, создание возможностей для культурного диалога;
- создание благоприятной культурной среды, цели которой реализуются через социально-педагогические, организационно-посреднические и административно-управленческие функции.

Перечисленные направления социально-культурной деятельности составляют единый культурный процесс, в который включена проявляющая инициативу и творческую активность личность. Раскрывая разнообразие явлений культуры, М.А.Ариарский дал определение данному феномену: «всепоглощающий характер культуры, породил столь же широкую, многообразную и общественно значимую деятельность по её освоению, распространению и дальнейшему развитию, которую интегрирует понятие “социально-культурная деятельность”» [1]. В научном обиходе получила распространение формулировка В.В.Тугева, нацеливающая на культуроформирующий аспект: “Социально-культурная деятельность – это управляемый обществом и его социальными институтами процесс приобщения человека к культуре и активного включения самого человека в этот процесс” [7]. В учебном пособии “Прикладная культурология” (авторы Я.Д.Григорович, А.И.Смолик) предлагается такое понятие: “Социально-культурная деятельность – это деятельность социальных субъектов, сущность и содержание которых составляют процессы сохранения, трансляции, освоения и развития традиций, ценностей и норм в сфере художественной, исторической, духовно-нравственной, экологической, политической культуры” [2]. Приведенные дефиниции выводят на широкое понимание социально-культурной деятельности, охватывающее социокультурное пространство во всем его многообразии.

Представляется плодотворным научное рассмотрение социально-культурной деятельности как сложного общественного феномена, охватывающего различные стороны жизнедеятельности общества и имеющего как личностный, так и общественный смысл. Среди используемых дефиниций логичной представляется следующая: **“Социально-культурная деятельность – это обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно целесообразная практика¹ создания, освоения, сохранения, распространения ценностей культуры”**. Именно термин “практика” становится ключевым, поскольку являет собой понятие преобразующего воздействия на окружающий мир, а также общения людей в процессе деятельности, в их взаимодействии.

Социально-культурная деятельность, являясь подсистемой духовной жизни общества, вместе с тем, как система, подразделяется на ряд сегментов (подсистем), через функционирование которых проявляется и воспроизводятся сущность, содержание, специфика и социальная природа данного явления.

Это область профессиональной деятельности по созданию продукта, способного формировать и удовлетворять культурные потребности людей с использованием особых образно-символических средств и творческого воображения в соответствующих видах искусств: пространственных (живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, фотоискусство), временных (музыка, литература) и пространственно-временных (театр, кино, балет, цирк, видео-, теле-, радиоискусство, компьютерная графика, интерактивный перформанс, компьютерная музыка, компьютерная анимация).

Это область массовой и индивидуальной любительской деятельности, которая органично вписывается в духовную жизнь общества и отвечает потребностям творческой релаксации, самореализации личности в ответственных, но неформальных досуговых отношениях.

Это педагогическая система, включающая совокупность педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных ценностей в регулятив социального взаимодействия, а также технологично определяют социализирующие воспитательные процессы [9].

Это деятельность различных социальных институтов (учрежденческого типа), обладающих определенными формальными или неформальными полномочиями, конкретными ресурсами и средствами (финансовыми, материальными, кадровыми и т.д.) и выполняющих в обществе соответствующую социально-культурную функцию, призванных обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их активное творческое освоение каждой личностью [3].

¹ Предлагаем замену обычно повторяемого термина “деятельность” на “практику”.

Это область научных исследований, сконцентрированная на социокультурных процессах и явлениях, порождаемых людьми в ходе их совместной жизнедеятельности, и “объективирующая” человека в формах его социальной практики, область реализации закономерностей прикладной культурологии, “изучения и формирования принципов и технологий целенаправленного управления культурными процессами (в пределах тех параметров, которыми можно и нужно управлять)” [8].

Это учебная дисциплина, которая ставит своей целью формирование и развитие социальной профессиональной компетентности будущего специалиста для решения задач в сфере культурной деятельности, вырабатывает готовность к самостоятельной практической работе по всему типологическому разнообразию учреждений культуры, закрепляет творческие проявления художественной индивидуальности в разных видах культурной практики.

Таким образом, социально-культурная деятельность, являясь сферой социально-культурной практики, одновременно представляет собой самостоятельную область культурологического знания о способах и методах ее организации.

Социально-культурная деятельность может быть рассмотрена как разновидность культурной деятельности, осуществляемой тремя социальными субъектами – создателями, хранителями и пользователями культурных ценностей. В зависимости от субъекта культурная деятельность подразделяется на индивидуальную (начальный источник всех культурных новаций, которые возникают и созревают в сознании человека), групповую и массовую (коллективная оценка и отбор, распространение, хранение предлагаемых индивидами новаций в социальном времени и пространстве). **Индивидуальная культурная деятельность** профессионалов и любителей (ИКД) включает: а) создание культурных ценностей (самореализация личности); б) саморазвитие личного духовного и физического потенциала (индивидуализация личности); в) освоение знаний, умений и норм культурного использования природных ценностей, памятников культуры и духовных культурных ценностей (социализация личности). **Социально-культурная деятельность** профессиональных и непрофессиональных социальных групп, вплоть до общества в целом (СКД), включает: а) обобществление культурных новаций; б) развитие способностей индивидов и обслуживание их творческой деятельности; в) социальную коммуникацию, т.е. распространение, сохранение и общественное использование всех видов культурных ценностей. Практически индивидуальная культурная деятельность осуществляется в социальной среде, поэтому СКД и ИКД неразрывно связаны друг с другом, что наглядно проявляется в педагогическом сегменте социально-культурной сферы. «Все практикуемые учреждениями культуры гуманистические воспитательно-образовательные, художественно-развивающие, человекотворческие и т.п. технологии нацелены не на “личность вообще”, а на индивидуально-культурную деятельность этой личности, обуславливающую самореализацию, индивидуализацию и социализацию последней. Усилия социальных педагогов не увенчаются успехом, если не удастся пробудить индивидуально-культурную активность их учеников, протекающую первоначально в психологическом мире личности и только потом проявляющуюся во внешней социальной среде» [6].

Субъектно-объектные отношения, возникающие в процессе социально-культурной деятельности, имеют определенную направленность и группируются по видам. **Познавательная** социально-культурная деятельность – профессионализированная конкретная форма деятельности, относительно самостоятельный вид научно-теоретического и эстетического отражения мира. В социально-культурных учреждениях и общностях реализуется также как **репродуктивная** (научно-популяризаторская), распространяющая и воспроизводящая знание с акцентированием на процессе самообразования, т.е. просветительной самодеятельности. **Ценностно-ориентационная** деятельность во многом базируется на эмоциях, в ее основе – потребности, идеалы, интересы личности. Развертывается на двух уровнях – **обыденного сознания** и **теоретического осмысления**, т.е. эмпирических оценок (поступков, явлений, событий и т.д.) и теоретически обобщающих суждений в виде нравственных норм, заповедей, требований. Культурное общение формирует ценную способность эмоционально откликаться на все, что происходит вокруг, оно помогает предупреждать, нейтрализовать

нежелательные стихийные влияния. Проявляется связь не только с творчеством, поведением личности на досуге, но и с актуальными вопросами современности. *Культуротворческая* деятельность в условиях социально-культурной практики развивается в основном как социальное и художественное творчество. В основе социального творчества лежат интересы к различным сферам социальной жизни: политике, производству, экологии, семейной жизни, быту. Художественное творчество (профессиональное и любительское) – это созидательный процесс, основанный на способности человека образно отражать и моделировать мир. Творчество профессионалов направлено на создание, интерпретацию, пропаганду культурных ценностей, научное и творческое осмысление культурной деятельности, организационно-проектную работу. Любительское художественное творчество является формой реализации эстетических потребностей и художественных способностей личности в условиях досуга. *Коммуникативная* деятельность воплощает передаваемую информацию в систему знаков, осуществляет общение. В учреждениях культуры различают повседневное и праздничное общение; общение в стабильных и нестабильных досуговых коллективах. В повседневном свободном общении контакты носят нерегламентированный спонтанный, эмоциональный и неформальный характер и разворачиваются внутри нестабильных групп, стихийно возникающих объединений, базирующихся на основе временного интереса и распадающихся по достижении поставленной цели. Содержание праздничного общения определяет отношение к событию, которое лежит в основе праздника и является синтезом различных интересов, эмоциональных компонентов [4].

Раскрывая сущность и содержание социально-культурной деятельности, необходимо также определить ее функциональную среду, в данном контексте – *социально-культурное пространство*. Фактически это все созданное и создаваемое человеком и его социальными общностями. В социально-культурном пространстве концентрируются люди, средства производства, материальные структуры, обеспечивающие необходимую для общества интенсивность процессов социокультурного развития и создание инфраструктуры социально-культурных объектов и социокультурных отношений. Вычленив из окружающей среды объекты, ориентированные на удовлетворение культурных и информационных потребностей населения и обеспечивающие производство, распределение, сохранение и организацию потребления товаров и услуг социально-культурного и информационного назначения, мы устанавливаем определенные пределы, область социокультурной деятельности – *социально-культурную сферу*. К ней принято относить образование, культуру, физическое воспитание и спорт, здравоохранение и социальное обеспечение, средства массовой информации и коммуникации и другие отрасли социальной деятельности по развитию человеческого потенциала как источника и конечной цели общественного развития.

Рекомендация ЮНЕСКО включает в сферу культуры следующие категории:

- культурное наследие;
- публикации и литература (в т.ч. функционирование библиотек);
- искусство и профессиональное художественное творчество;
- культурная деятельность населения, массовое народное творчество, просвещение;
- спорт и игры, организация культурного отдыха на природе;
- материальное производство средств культуры и искусства;
- общее государственное управление сферой культуры [10].

Социально-культурная деятельность:

– формирует духовный мир общества и человека, обеспечивает общество в целом дифференцированной системой знаний и ориентаций, необходимых для осуществления всех видов культууроформирующей деятельности; доносит и включает в личностное поведение идеи, нормы, значения и цели, необходимые обществу в регуляции всего разнообразия деятельности, способствует духовной интеграции общества;

– включена в политические процессы, происходящие в обществе (в сфере свободного времени имеют место политические формы работы пропагандистской направленности, подключение к предвыборным кампаниям);

– инкорпорирована в экономику – имеет отраслевую сеть предприятий и трудовых коллективов, органов административного и методического руководства, научных центров и учебных заведений, систему экономического учета и отчетности;

– решает важнейшие социальные задачи по изучению, удовлетворению и возвышению духовных потребностей и интересов личности; формированию общественно значимых качеств личности; развитию творческих способностей; созданию благоприятной культурной среды; организации социальной помощи и социально-психологической реабилитации через социокультурные формы деятельности.

Социально-культурная деятельность проникает во все сферы жизнедеятельности общества, стимулирует процесс социализации, инкультурации и самореализации личности [4].

Таким образом, исследование понятия “социально-культурная деятельность” выявляет его полисемию, оно употребляется в трех значениях: как общественная практика, как учебный предмет и как отрасль научных знаний. В последнем значении примыкает к прикладной культурологии, которая раскрывает средства, методы и формы вовлечения человека в мир культуры, определяет механизм создания благоприятной культурной среды, обосновывает технологию обеспечения условий для реализации духовно-эвристических, интеллектуальных, художественно-творческих потенциалов людей, проявления их социально-культурной активности. Рассматривая социально-культурную деятельность как область культурологического знания, возможно определить ее *предмет* как процесс включения личности в культуруформирующую практику, направленную на создание и освоение ценностей культуры. *Объектом* является социокультурное пространство во всем разнообразии его элементов, социально-культурных связей и отношений.

1. *Ариарский, М.А.* Прикладная культурология / М.А.Ариарский. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭГО, 2001. – 288 с.

2. *Грыгаровіч, Я.Д.* Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. / Я.Д.Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2005. – 228 с.

3. *Киселева, Т.Г.* Социально-культурная деятельность: учебник / Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.

4. *Первушина, О.В.* Социально-культурная деятельность (теоретические основы): учеб. пособие для студ. / О.В.Первушина. – Барнаул: АГИИК, 2002. – 247 с.

5. *Соколов, А.В.* Социально-культурная деятельность как учебный предмет и объект теории / А.В.Соколов // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2005. – № 2. – С. 73–80

6. *Соколов, А.В.* Феномен социально-культурной деятельности / А.В.Соколов. – СПб.: СПбГУП, 2003. – 204 с.

7. *Тувев, В.В.* Социально-культурная деятельность как понятие (включение в дискуссию) // Учен. зап. / под науч. ред. Т.Г.Киселевой, В.И.Черниченко, Н.Н.Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2001. – Вып. 23. – С. 25–39.

8. *Флиер, А.Я.* Культурология для культурологов / А.Я.Флиер. – М.: Академ. проект, 2000. – 496 с.

9. *Ярошенко, Н.Н.* Социально-культурная деятельность в контексте формирования новых качеств социального взаимодействия // Учен. зап. / под науч. ред. Т.Г.Киселевой, В.И.Черниченко, Н.Н.Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2001. – Вып. 23. – С. 39–47.

10. *Рекомендация ЮНЕСКО “О международной стандартизации статистики государственного финансирования деятельности в области культуры”* (принята в г. Белграде 27.10.1980 на 21-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) [Электронный ресурс]. – 2006. – Режим доступа: <http://infopravo.by.ru>. – Дата доступа: 05.11.2010.

A.STEPANTSOV

SOCIO-CULTURAL ACTIVITY IN THE UNITY OF THEORY AND PRACTICE

In the process of professional preparation of the personnel in the cultural sphere scientifically-conceptual formation of notion and categorical apparatus of the applied culturology, its urgent terminological problems' salvations are important. In the contemporary cultural space a lexeme "socio-cultural activity" is widely used, though its interpretation in the educational practice often brings to the image simplification of its complicated socio-communicational object. Without any doubt, creation of an educational and methodological security on the university course "Socio-cultural activity" is a collective creative work, and this article (disclaiming being the final decision) offers some succession and agreement between terms and notions for the usage in the educational process.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ