

ГРАНТОВАЯ ПОДДЕРЖКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

Успешное функционирование сферы культуры государства зависит от реализации интересных социально-культурных проектов, которые являются механизмами создания и поддержания творческой среды регионов. Однако их осуществление возможно лишь при наличии финансовой составляющей. Источниками финансирования проектов могут быть государственный бюджет, средства спонсоров и инвесторов, кредиты банков и другие. В современных реалиях ввиду выделения малого объёма средств на развитие культуры наиболее эффективным способом привлечения финансирования на проекты являются гранты.

Грант – это средства, безвозмездно переданные дарителем общественной организации или частному лицу для реализации конкретного проекта. Наиболее характерными признаками гранта являются следующие:

1. В отличие от займа грант не нужно возвращать;
2. Грант имеет целевое назначение, то есть средства могут быть использованы только на согласованную заранее деятельность.

В качестве грантодателя могут выступать фонды, корпорации, правительственные организации, частные лица.

В нашей стране функционирует Фонд Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства, который создан в целях финансирования мероприятий, предусмотренных соответствующими республиканскими программами в области культуры [2]. Также выделение грантов производится облисполкомами из средств областных бюджетов. Например, Минским облисполкомом в 2013 году выделены средства на постановку оперы о жизни Михала Клеофаса Огинского Молодёжным народным музыкальным театром при Молодечненском государственном музыкальном колледже им.М.К.Огинского.

Остановимся на грантах, выделяемых международными организациями. Среди программ, в рамках которых производится

финансирование социально-культурных проектов, можно назвать Программы трансграничного сотрудничества Европейского инструмента добрососедства и партнёрства «Латвия – Литва – Беларусь», «Польша – Литва – Беларусь» и «Регион Балтийского моря». Эти программы реализуются по линии Восточного партнёрства – инициативы Европейского Союза, направленной на активизацию взаимодействия со своими восточными соседями, в том числе и с Беларусью. Политика Восточного партнёрства основана на признании сотрудничества в сфере культуры в качестве неотъемлемой части внешней политики. Необходимо отметить, что культурное взаимодействие положительно влияет на экономическое развитие региона и является инструментом решения политических проблем. На период 2011–2014 гг. на данную программу выделено 12 млн. евро.

Участие в этих проектах позволяет совместными усилиями решить проблемы приграничных регионов и укрепить культурные связи. Например, отдел культуры Браславского райисполкома принимает участие в двух проектах программы «Латвия – Литва – Беларусь» международной технической помощи: «Улучшение социально-культурных связей между Зарайским, Давгапилским и Браславским приграничными регионами путём привлечения молодёжи и создания более актуального местного партнёрства» (сокращённое название – «Радость движения», общий бюджет – 158 тыс. евро) и «Сохранение и развитие культурно-исторического наследия Резекненского и Браславского районов» (сокращённое название – «След в истории», бюджет белорусской части – 103 613 евро). В рамках проекта «След в истории» на территории Браславского района работал этномузыкальный лагерь. Для участников были организованы мастер-классы знаменитых музыкантов Литвы, Латвии, Беларуси. Итогом обучения стал заключительный концерт представителей трёх народов, также издан буклет «По страницам этномузыкального лагеря...», планируется выпуск дисков с записью концерта [1, с.7].

Как отметил на итоговой коллегии Министерства культуры РБ начальник управления культуры Гродненского облисполкома Александр

Версоцкий, в 2013 году только в этом регионе были одобрены проекты трансграничного сотрудничества социально-культурного характера на общую сумму почти в 600 тысяч евро.

Как правило, любой фонд предоставляет гранты в пределах программ финансирования. Результатом может быть разработка туристических маршрутов, планов культурологических исследований, возрождение объектов историко-культурного наследия и т.д. Так сферой финансирования Международного Вышеградского фонда, основанного в 2000 году такими государствами, как Чехия, Венгрия, Польша, Словакия с целью поддержки проектов в области культуры, образования, науки, туризма, являются культурное сотрудничество (фестивали, публикации), научные обмены (конференции, исследования), развитие туризма (презентации, ярмарки) и т.д.

Сейчас реализуется региональный проект «Семейный альбом Восточного партнёрства», который способствует обмену творческим опытом известных фотографов из Армении, Беларуси, Грузии, Молдовы и Украины.

Также в формате Программы развития ООН (ПРООН) проводится ряд интересных мероприятий. Среди них - первый экологический праздник «Журавли и журавины Миорского края», организованный при поддержке ЕС/ПРООН «Экопартнёрство» в сентябре 2012 года. Совместными усилиями руководства Зельвенского района и проекта ЕС/ПРООН «Устойчивое развитие на местном уровне» удалось возродить Ганненскую ярмарку – крупнейшее в прошлом торговое и развлекательное событие Восточной Европы.

Много проектов реализуются по программе «Регион Балтийского моря», в которой объединены средства Структурных фондов, правительства Норвегии и Европейского инструмента добрососедства и партнёрства. Помимо стран ЕС в территорию сотрудничества входят Беларусь и северо-западные регионы России. Заслуживает внимания проект «Белла Двина», цель которого – развитие туризма в приграничных регионах Беларуси и

Латвии путём создания общего трансграничного туристического пространства вдоль Западной Двины-Даугавы, в рамках которого организован промо-тур по водному маршруту «Полоцкое княжество: по пути предков».

Важными направлениями деятельности выступают охрана памятников историко-культурного наследия и развитие туризма. Вышеназванной Программой трансграничного сотрудничества "Латвия - Литва - Беларусь" предусмотрена реализация проекта "Использование исторических усадеб и их адаптация к современным культурным условиям", в итоге которого усадьба графа Юрия Тышкевича в Ужутракисе и поместье Михала Клеофаса Огинского в Залесья должны стать знаковыми объектами трансграничного туризма. Иначе говоря, белорусские и литовские партнёры проекта делают новый масштабный шаг в развитии творческих отношений, ощущают ответственность за возрождение исторических усадеб, всемерно способствуют установлению качественно новых международных контактов в области общего культурного наследия. Суть проекта, под реализацию которого предусмотрена от Евросоюза сумма в размере 212 тысяч евро, в Залесье будет отреставрирован концертный зал, планируется закупка мебели и музыкальных инструментов. В итоге станут традиционными фортепианные концерты, которыми в прошлом славилось Залесье.

В связи с тем, что в каждой программе могут быть свои ограничения, и порой заявку на грант заполнить не так и легко, часто проводятся информационные встречи, консультации, тренинги, которые проводятся Национальным координационным бюро программ технической помощи ЕС, просветительским учреждением «Офис европейской экспертизы и коммуникации» и другими организациями. Например, в мае 2012 года в Минске прошла информационная встреча, посвящённая конкурсу заявок для Беларуси по Программе «Негосударственные структуры (объединения граждан) и местные органы власти в деятельности по развитию», организованная Представительством Европейского Союза в Беларуси. На подобных встречах рассматриваются такие аспекты, как условия и

приоритеты конкурсов, основные параметры разработки проектных заявок, система оценки Европейской комиссией проектных предложений.

Таким образом, мы видим, что в нашей стране распространена практика грантовой поддержки проектов в сфере культуры. Участие белорусских организаций в проектах, осуществляемых в формате вышеперечисленных программ, даёт много преимуществ: это не только привлечение денежных средств, но и обмен информацией, опытом и практическими навыками между участниками проектов, поддержка региональных инициатив, развитие межкультурного диалога и т.д.

1. Караткова, Г. Як правесці міжнародны праект без вопыту? / Г. Караткова // Культура. – 2013. – 16 лютага. – С. 7.

2. Указ Президента РБ «О фонде по поддержке культуры и искусства» от 15 апреля 1998 г. № 211 // Сборник действующих нормативных правовых актов Президента Республики Беларусь (1994–2000) [Электронный ресурс]. – 1998. – Режим доступа : http://ncpi.gov.by/sbornik/sb_text.asp?NR=P39800211. – Дата доступа : 21.03.2013.