

## ИСТОРИЧЕСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИТАЛИИ И БЕЛАРУСИ

История международных культурных связей Республики Беларусь и Италии началась много веков назад. Началом становления итало-белорусских культурных отношений можно считать взаимосвязь земель Киевской Руси и земель Византии, как в культурном, так и в экономическом и политическом плане. Однако, этот диалог был лишь фундаментом для дальнейшего взаимопроникновения культур.

В 13 веке территории современной Республики Беларусь входят в состав Великого Княжества Литовского. С этого момента открывается новая страница, как для культуры нашей страны, так и для взаимного диалога с итальянской культурой, главным каналом которого стало проникновение католицизма. С начала 16 века начинается период новой для всей Европы культуры- культуры Возрождения. У истоков Возрождения стояла культура Италии, которая носила в себе многовековые культурные традиции. Культура итальянского Возрождения самым тесным образом затронула культуру Беларуси, как и культуры других стран. И снова церковные традиции стали проводником просвещения и влияния на культуру Беларуси. Этому есть весомое подтверждение- исторические памятники архитектуры того времени. Ярким примером является Костел Божьего Тела в Несвиже. Для его возведения Радзивилы пригласили итальянского архитектора Джованни Бернадони, который возвел костел по прототипу римского храма Иль Джезу, сооруженного в 1584 году. Костел Божьего Тела, как и хотел Сиротка, стал вторым в мире барочным костелом и первым барочным строением на территории Восточной Европы. В 1616 году, со смертью Сиротки, в крипте этого костела была основана семейная усыпальница Радзивилов, которая на сегодняшний день является третьей по величине в Европе. Кроме костела, Бернадони построил в Несвиже монастырь бенедиктинок, которое сохранилось по сей день. Доподлинно известно, что костел в Чернавчицах под Брестом также строил талантливый итальянец.

Авторству Бернадони некоторые исследователи приписывают также костелы в Мире и Новом Свержене.

В эпоху Возрождения в Беларуси происходит стремительное развитие изобразительного искусства - живописи, графики, скульптуры, начинают формироваться светские формы искусства. На характере изобразительного искусства сильно сказывались богатые традиции византийской и древнерусской культуры, в первую очередь Полоцкого Княжества. Также сказывалось влияние итальянских мастеров, которые прибывали на территорию нашей страны, принося с собой частичку итальянской культуры. Например, монастырь ордена картезианцев в Березе был также построен итальянцем в 1648–1689 годах, к сожалению, его имя история до нас не донесла.

Спонсором строительства был Казимир Лев Сапега, сын великого канцлера литовского Льва Сапегги. Также на территории Беларуси творили два блестящих мастера – Джузеппе Сакко и Карло Спампани. Оба были приглашены градостроителями в столичную Вильню, но возвели свои постройки и в других местах. Сакко в 1779 году построил дворец Воловичей в Святске под Гродно. Дворец Хрептовичей в Щорсах Новогрудского района, одним из авторов которого был Сакко, не сохранился. Зато остались дома, построенные по проектам Сакко на главной площади в Поставах, а также усадьба Станиславово и частично усадьба Августово в Гродно.

Работу итальянца Карло Спампани можно увидеть в Сёмкове. Здесь итальянец построил в 1771 году усадьбу для последнего минского воеводы времен Речи Посполитой Адама Хмары. Примечательно, что у Хмары в гостях бывал даже последний король Речи Посполитой Станислав Август Понятовский. Ещё одно творение Спампани-дворец Радзивилов в Радзивиллимонтах под Клецком.

Имя следующего итальянца также косвенно связано с Радзивилами. Ещё в 1610 году в местечке Столовичи Николай Криштоф Радзивил Сиротка построил для своего сына Жигимонта Кароля деревянный костел. Жигимонт во время путешествия в Италию вступил в Мальтийский орден. Когда сын

вернулся, Сиротка решил построить ему костел – при этом условии сын сразу же становился командором. Каменный храм, возведённый в 1740 – 1746 годах, принадлежит авторству архитектора Иосифа Фонтана Третьего из известной итальянской династии архитекторов. Соавтором стал Ян Глаубиц- автор восстановленного Софийского собора в Полоцке. Костел в Столовичах был и остается единственным в Беларуси храмом Мальтийского ордена.

Культура итальянского Возрождения насквозь пронизала культуру Беларуси, оставив сильный отпечаток и характерные для данной эпохи черты, которые сохранились и до наших времен. В белорусской культуре того времени не обошлось и без личностей, благодаря которым происходила взаимосвязь между культурами Беларуси и Италии.

Жигимонт Первый – великий князь литовский и король польский женился на Боне Сфорца из знаменитого рода Медичи. Такие связи способствовали заимствованию лучших достижений итальянского Возрождения и к дальнейшему диалогу двух культур. Именно Бона Сфорца привнесла итальянскую роскошь в литовский княжеский и королевский двор. Она привезла с собой многочисленную свиту из итальянских мастеров и поваров. При ней на восточных землях стало модно разводить многие виды неизвестных ранее овощей и фруктов: на столах краковских и виленских магнатов появились апельсины, инжир, оливки, изюм, миндаль. В замках впервые стали слышны голоса экзотических птиц, а аристократки надели открытые платья с глубоким декольте. Даже вилки в польско-литовское государство привезла Бона.

Но её вклад гораздо более весом, нежели приучение польской шляхты к европейскому этикету. Благодаря Боне Сфорца Европа услышала «Песню о зубре», именно при её поддержке знаменитая поэма Николая Гусовского была издана в 1523 году в Кракове.

Одно из самых интереснейших, с точки зрения туризма, мест Беларуси – деревня Мотоль имеет тысячелетнюю историю. В царствование королевы Боны это местечко получило Магдебургское право на 30 лет раньше

древнего Пинска. По её приказу в этом месте был возведен Дворец, руины которого ещё в начале 20 века выглядели весьма внушительно. Благодаря Боне в белорусском языке появилось слово «палац» от итальянского ренессансного «palazzo».

Именно в годы правления Боны наступает расцвет для многих белорусских городов, появляется регулярная линейная планировка улиц, развиваются ремесла и торговля. При королеве второй по значению в Великом Княжестве Литовском город- Гродно получает водопровод, при ней мостят улицы и торговую площадь. С именем прекрасной итальянки связаны и ратушные городские часы, через века ставшие символом Гродно. Первое упоминание о пятисотлетних часах датируется 1541 годом, когда Бона отдала распоряжение взять на службу часовых дел мастера для обслуживания их механизма.

В 16-18 веках широко распространялись идеи меценатства, которые послужили проводником итальянской культуры на белорусские земли. Самыми известными белорусскими меценатами можно назвать Радзивилов, которые не только способствовали развитию культуры Беларуси и межкультурному взаимодействию Италии и нашей страны, но и превратили свой родной город Несвиж в мировую культурную столицу. Именно благодаря Радзивилам Несвиж является культурным центром Беларуси с многочисленными историческими достопримечательностями, которые входят в копилку культурного наследия нашей страны по сей день. Именно там возникли первые балетные коллективы и школы. Известные итальянские балетмейстеры Путини и Дюпре являлись основными деятелями, зародившие балетное искусство на территории Беларуси. Также ярким примером межкультурного взаимодействия в данной области говорит союз белорусского хореографа А. Лойко и итальянского балетмейстера Г. Петинетти. В конце 18 века в Несвиже они с успехом показывают публике балет «Пигмалион».

Наряды и драгоценности белорусские аристократы заказывали себе в Италии, о чем свидетельствуют документы, находящиеся в архивах Литвы,

о которых мы знаем, благодаря сборнику «Вяртанне». Музыкальные инструменты тоже привозились из Италии. Без влияния итальянских традиций не было бы театра в Несвиже, сценография которого полностью опиралась на итальянскую живопись.

Таким образом, традиции итальянской культуры сильно повлияли на белорусскую культуру, а деятели с обеих сторон укрепили итало-белорусское сотрудничество и позволили идеям итальянской культуры проникнуть на территорию нашей страны, совершенствуя и способствуя развитию белорусской культуры. По каналам межкультурной коммуникации культура Беларуси обогащалась новыми знаниями и ценностями, налаживая при этом итало-белорусский диалог, который и сейчас активно развивается. В копилку многовековой истории, которая связывает нас с Италией, мы активно вносим и годы сотрудничества между Италией и Республикой Беларусь.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУЖИ