

ОСОБЕННОСТИ ЖИВОПИСИ КИТАЯ 20 ВЕКА

Го хуа, картина маслом и гравюра являются тремя основными направлениями в китайской живописи 20-го века. Вместе с тем активно развивается акварель, книжная иллюстрация, новогодняя картина (лубок) и другие виды живописи [1, с. 49-53]. В статье мы рассмотрим особенности современной живописи Китая трех периодов: в конце династии Цин, Республики и КНР.

В период конца династии Цин можно выделить следующие особенности. Художники-любители уступают место профессиональным художникам. Отдается предпочтение не крупноформатному пейзажу тушью, более красочному малоформатному портрету, изображению цветов и птиц и др. В традиционной китайской живописи начинает использоваться европейская техника, что значительно ее обогащает [2, с. 27-28].

Известными художниками этого периода являются Чжао Чжи цянь, Жэнь Бо нянь, Гао Цзянь фу, Фэн Цзы кай, Линь Фэн мянь и Сюй Бэй хун. Каждый из художников имеет свой творческий стиль. Живопись Чжао Чжи цяня отличается большим размахом и яркостью цвета, светской тематикой, предпочтением трёх цветов: красного, зеленого и черного. Портретист Жэнь Бо няня заимствует из западной живописи принцип светотени, придавая человеку объём. Из традиционной живописи Китая он перенимает технику акварели и цветовые решения, так что его изображения птиц и цветов являются ясными, теплыми, свежими и «живыми». Гао Цзянь фу, Фэн Цзы кай используют элементы японского стиля. Линь Фэн мянь и Сюй Бэй хун обогащают китайскую живопись новыми западными методами, позаимствованными во Франции. Линь Фэн мянь привносит элементы абстракционизма в реальный пейзаж. Сюй Бэй хун первым начинает писать непосредственно с натуры анималистические картины и портреты [2, с. 28-30].

Синьхайская революция положила начало Республике Китай. В течение всего 38 лет Китай пережил небывалые изменения, которые в

полной мере нашли отражение и в живописи. Китайская живопись этого периода (с 1911 по 1949 гг.) отличается следующими чертами. [3, с.106-107]

Большое значение имеет появление местных школ живописи. Представителями Шанхайской школы являются Жэнь Сюнь, Ша Фу, Цянь Хуй ань, Учан шо и др. Характер этой школы представляет собой свободу, простоватость и яркий цвет. Их работы отражают богатую современную жизнь, эта школа живописи в основном работает в области цвет и птицы. Пекинская школа представлена следующими художниками: Ци Бай ши, Ван Мэн бай, Лю Куй лин и др. Особенностью этой школы живописи является острота и юмор, художники в основном работают в области портрета, "цвет и птицы". Лин-наньскую школу живописи представляют Гао Цзянь фу, Гао Ци фэн, Чэнь Шу жэнь. Особенностью этой школы живописи является соединение в картинах западных и восточных элементов. Представителями школы Цзян-нань являются Хуан Бинь хун, Чжан Да цянь. Эта школа живописи в основном работает в области пейзажа [5, с. 20-21].

После 1938 года тема военного сопротивления в картинах китайских художников стала основной. Преобладающей тенденцией живописи стало изображение черт национального характера. В качестве примера можно привести картину Го хуа Сюй Бэй хуна "Юй-гун передвинул горы". Непокосимые горы в аллегорическом духе воспевают твердый и неустанный характер Юй-гуна, который возглавляет героическое сопротивление народа [3, с. 106-107].

Также в отмеченный период (1911-1949) в Китае открывается новый институт живописи. Студенты соединяют любовь к искусству с постижением вершин профессионального мастерства. Выпускаются различные материалы, обучающие искусству живописи и рассказывающие о её истории. Новой тенденцией становится организация художественных выставок. Влияние политики на живопись привело к взаимодополнению традиционной китайской и западной живописи. Реалистичное направление стало основой живописи этой эпохи [6, с. 159]. Сюй Бэйхун, Чжан Даянь, Ци Байши являются представителями этого направления. По словам Сюй

Бэйхуна, в китайской живописи не было развития в течение длительного периода времени, так что реформа, приведшая к развитию реализма, имела огромное значение в 1920-ых годах [6, с. 158]. В это время Сюй Бэйхун, Гао Цзяньфу, Гао Цифэн, Чэнь Шужэнь, Лю Хайли, Лин Фэнмянь и др. выступают за интеграцию с Западом, перенимают цветовые решения из западной живописи, осваивают моделирование и технику создания объёма.

Следующей характерной особенностью является развитие масляной живописи, графики и эскизного наброска. Известным представителем масляной живописи является Ван Юечжи (1893-1937). Первыми художниками, работавшими в технике масляной живописи являются Фэн Ганбай, Сюй Бэйхун, Янь Вэньлян, Сы Туцяо, Чан Шухун, Люй Сыбай. Следует отметить, что первое поколение китайских художников, использовавших масляные краски, специализируется на портретах.

Растёт популярность гравюры. Она связана с именем Лу Сюнь, который развивает новое направление – ксилографию (гравюру на дереве), а также с именами Гу Юань, Ли Цюнь, Ли Шаоянь, Ай Янь, Ши Лу.

С 1949 года китайская живопись переживает третий этап в развитии. В этот период в изобразительном искусстве происходят огромные изменения, связанные с необходимостью исторического выбора. Художники, присоединившиеся к новой реформе живописи, утверждают, что эта реформа должна предложить китайской живописи новое содержание и новые формы. Основные положения реформы находят отражение в статьях “О преобразовании китайской живописи” и “Основные проблемы трансформации китайской живописи” авторов Ли Кэжань и Ли Хуа. Характерной чертой этого периода является использование сочетания традиционной китайской и европейской техники живописи.

Изменения затронули пленэрную живопись. В 1953 году Ай Цин предложила писать «истинные» пейзажи, основой которых должно стать реальное изображение, написанное на пленэре [4, с. 46-47]. Начиная с 1953 года “Исследовательское собрание китайской живописи Пекина” начинает организовывать выезды его членов на пленэр для написания эскизов. До

1954 года эскизы Ли Кэжани, Чжан Дина, Ло Мина, написанные тушью, выставляются в Пекине. С подготовки эскизов для пейзажей начинается новое движение в живописи Китая [4, с. 47].

Особенностью этого периода является создание и развитие новых объединений живописи, новых школ живописи. Например, известность получили Новая школа живописи имени Чан Ань, Новая школа живописи имени Ян Чжоу, Новая школа живописи имени У Мэнь, Новая школа живописи имени Вэнь Жэньхуа, современные произведения салонной живописи, современная школа живописи имени Вэнь Жэньхуа, модернистская китайская живопись и др. [3, с.107-108]

Итак, среди особенностей развития китайской живописи 20-го века выделим следующие. Во-первых, появляются новые виды живописи, в дополнение к традиционной китайской живописи появляются новогодняя картина (лубок), масляная живопись, гравюра, комиксы, карикатура, агитационная живопись и др. Во-вторых, в традиционную китайскую живопись проникают идеи и методы абстрактного искусства. Затем происходит постепенный переход к реализму. В-третьих, происходит сближение с зарубежной культурой и искусством. В конце династии Цин появляется много новых направлений и тенденций, изменивших облик китайской живописи. Наиболее известными в этот период стали Линь Наньская школа в провинции Гуандун, а затем школа Сюй Вэйхуона. В-четвертых, большое количество художников уезжает в Японию, Францию и другие страны учиться. Именно они заложили основу развития китайской масляной живописи. После образования КНР быстрыми темпами начала развиваться масляная живопись, появилось большое количество художников, работавших в этом направлении. Постепенно формируются национальные особенности этой техники. В-пятых, политика и живопись становятся тесно связанными, появляются новые направления и темы, связанные с социалистической революцией. Живопись становится на службу политике.

1. Ли, Чжуцзинь История современной китайской живописи / Чжуцзинь Ли, Цинли Вань. – Издательство Чжэ Цзянского университета. – 2012. – 253 с.
2. Се, Лин. Характеристика искусства живописи конца династии / Лин Се. – Журнал имени Июань. – 2010. – № 2. – С. 27–30.
3. Фань, Пин. Развитие китайской живописи 20-го века / Пин Фань. – Научный журнал технологического университета Шаньдуна. – 2003. – № 5. – С. 106–108.
4. Цзюянь, Жу. Развитие китайской живописи 20-го века / Жу Цзюянь. – Журнал точкой зрения Китая. – 2001. – № 4. – С. 45–49.
5. Чжэн, Миньхуй. Современная живопись Китая / Миньхуй Чжэн. – Научный журнал института искусств Нанкина. – 2005. – № 2. – С. 20–23.
6. Ши, Цзин. Китайская живопись в период Республики / Цзин Ши. – Журнал литературы и искусства. – 2012. – № 3. – С. 158–160.