

## **ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Эстетическая воспитанность человека основывается на органическом единстве развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления художественно-эстетической образованности. На этом фундаменте возникает и формируется творческая индивидуальность, её эстетическое отношение к искусству, к самой себе, своему поведению, к людям и общественным отношениям, к природе и к труду. Эстетическая воспитанность школьника предполагает наличие у него эстетических идеалов, ясного представления о совершенной красоте в искусстве и в действительности. Эстетический идеал социально обусловлен и выражает представления о нравственном и эстетическом совершенстве человека и человеческих отношений (этика), труда.

Изменение эстетической воспитанности осуществляется с помощью разных критериев: психологических, педагогических, социальных.

Психологическими критериями измеряются способности ребёнка адекватно оригиналу воссоздать в воображении художественные образы и воспроизводить их, любоваться, переживать и высказывать суждение вкуса.

Педагогические критерии помогают выявить и оценить эстетический идеал, тот или иной уровень его сформированности, а также степень развития художественного вкуса. Он проявляется в качестве выбираемых детьми произведений искусства для удовлетворения своих интересов и потребностей: в оценке явлений искусства и жизни; в результате их разнообразной деятельности, особенно художественно-эстетического творчества.

Социальные критерии эстетической воспитанности требуют наличия у воспитанников широких интересов к различным видам искусства,

глубокой потребности общения с эстетическими явлениями искусства и жизни.

В эстетическом воспитании и образовании школьников особое место занимает литература, музыка, хореография, изобразительное искусство и т.д. А все эти виды искусства, в свою очередь, включает в себя фестиваль, а именно фестиваль детского творчества.

Фестивали детского творчества можно отнести к многожанровым фестивалям, которые включают в себя и театральное, и хореографическое, и вокальное, и изобразительное, и цирковое искусство.

Вообще, ни в одном из энциклопедических изданий или монографических исследований в области исполнительских искусств нет развернутого определения фестиваля как организационно-художественной формы театральной или музыкальной деятельности. Единственное определение этого термина дает словарь русского языка С.И.Ожегова: «Фестиваль - широкая общественная, праздничная встреча, сопровождаемая смотром достижений каких-нибудь видов искусств».

Многогранность этого социокультурного явления дает основания рассматривать его в одном блоке с такими формами, как праздник, конкурс, олимпиада, представление и т.д. И во всех случаях мы будем близки к истине, поскольку компоненты названных форм бывают представлены на фестивале, причем в самых неожиданных сочетаниях и пропорциях.

Любой, даже самый продолжительный фестиваль, имеет четкие календарные сроки его проведения. Фестивальные мероприятия проводятся в единстве заранее установленного пространства страны, региона, города, концертного или театрального зала. Фестиваль как культурная акция предполагает наличие своей аудитории, на которую ориентирована его художественная концепция.

Фестиваль как явление художественной жизни отличается особой атмосферой праздника, ориентацией на показ лучших художественных коллективов и исполнителей, оригинальностью репертуарного предложения, отличного от репертуара стационарных коллективов.

Учитывая перечисленные выше особенности, представляется возможным ввести следующее рабочее определение фестиваля как организационно-художественной формы: фестиваль представляет собой серию произведений искусства, подчиненных сквозной художественной идее или концепции, локализованных в ограниченный календарный период в определенном географическом и культурном пространстве.

По своим масштабам и географии фестиваль может быть всемирным, международным, республиканским, областным (краевым) и районным.

Наиболее распространены фестивали по видам искусства. Кинофестиваль может быть посвящен профессиональному и любительскому кино. Представленные на фестивале кинофильмы могут принадлежать одной или нескольким киностудиям, одному или нескольким авторам. Музыкальные фестивали могут варьироваться по жанру музыки: фестиваль политической песни, авторской песни, рок-музыки, солдатской песни, детской хоровой музыки, джазовой музыки и т.д. Фестивали театрального искусства также разнообразны: фестиваль народных театров, молодежных театральных студий. Проводятся также фестивали циркового искусства, телевизионные, фольклорные фестивали и др.

В жизни школьников огромную роль играют именно фестивали детского творчества. Во-первых, они формируют у детей эстетический вкус. Во-вторых, фестивали детского творчества является результатом трудов ребенка, его сил и стараний, приложенных за определенный период времени. Это возможность показать другим, на что ты способен, заставить родителей гордиться собой, что повысит его самооценку и уверенность в себе.

Таким образом, именно фестиваль детского творчества является одним из действенных средств формирования эстетического вкуса, так как он близок детям, потому что они занимаются творчеством. На нем они могут познакомиться с профессионалами и повысить свой интеллектуальный уровень. На фестивале происходит обмен творческими идеями и опытом, ребята могут увидеть лучшие образцы национальной и

мировой культуры, что способствует пополнению их духовного мира, развитию эстетического вкуса, так как его формирование происходит именно в возрасте 10-18 лет.

---

1. Буров, А.И. «Эстетика: проблемы и споры. Методологические основы дискуссии в эстетике». – М., Искусство, 1975. – 145 с.

2. Котикова, О.П., Кухаронак В.Г. «Эстетическое воспитание младших школьников». – Мн, «Научно-методический центр учебной книги и средств обучения», 2001. – 267 с.

3. Сивурова, Л.П. «Аб станаўленні фестывальных традыцый у самадзейнай мастацкай творчасці»//Веснік. Нав. – метаад. зб. Вып. 3. – Мн. : БелПК, 1996. – С.12–19.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУЖИ