

*В. В. Абанина, аспирант.
Научный руководитель – Е. В. Шедова,
кандидат искусствоведения, доцент*

ХРИСТИАНСКАЯ ТЕМАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Обращение современных деятелей искусства в своем творчестве к христианской тематике – явление закономерное и связано с многовековой христианизацией искусства. Для художников стран постсоветского пространства активизация интереса к данной тематике обусловлена не только стремлением к выражению собственного мировоззрения и мироощущения посредством искусства, к рефлексии, т.е. пересмотру определенных религиозных стереотипов в процессе творчества, но и снятием длительного запрета на ее художественное воплощение.

Ряд философов, искусствоведов и культурологов конца XX – начала XXI в. (М. Новикова, В. Медушевский, С. Красников и др.) считают, что современное искусство находится в кризисе, выход из которого они видят в христианской религии. По их мнению, художникам необходимо черпать творческие силы, вдохновение из духовного опыта своего народа, что позволит избежать мещанства и интернационализации искусства, а также кризиса национальной культуры в целом. «Новое поколение художников просто обязано вступить на путь возрождения и творческого созидания христианской культуры. Но современная секуляризованная и нехристианская культура не должна полностью осуждаться, а должна быть творчески пересмотрена и обновлена в христианском духе» [2, с. 206].

Если обратиться к творчеству современных деятелей белорусского искусства, то наиболее яркими представителями, в работах которых находит отражение христианская тематика, являются режиссеры Б. Луценко, В. Маслюк, К. Ясинский, В. Анисенко, Я. Натапов, Н. Пинигин, В. Рудов, Р. Талипов, А. Гузия; драматурги Д. Балыко, Н. Халезин, А. Курейчик, А. Петрашкевич; композиторы Л. Шлег, Г. Горелова, А. Литвиновский, В. Копытько, Е. Поплавский; художники А. и В. Довнар, Н. Кресс, Л. Громыко, Л. Сидельникова, Е. Неделько.

Несмотря на то, что словосочетание *христианская тематика* зачастую упоминается в литературе искусствоведческого и

религиозного характера, авторы избегают его точного определения. Чтобы наиболее полно раскрыть смысл данного понятия, целесообразно определить, что такое тематика в искусстве.

Согласно «Современному словарю-справочнику по искусству», *тема* (греч. *thema* 'положенное в основу') – объект художественного изображения, круг жизненных явлений, проблем, принципов, положенных в основу произведения искусства. «Это та сторона внехудожественной действительности, которая отображается в произведении искусства, становясь одним из элементов его содержания» [6, с. 384]. В теме находят конкретизацию мирозерцание автора, содержание его творчества, идея произведения.

В музыкальных энциклопедиях дается определение понятию темы в музыкальном искусстве: «Тема музыкальная – мелодическое построение, которое выражает основную мысль произведения или его части и обычно становится предметом дальнейшего развития» [4, с. 412]. В опере и в программной музыке тема в качестве лейтмотива может служить постоянной музыкальной характеристикой персонажа, значительного события или даже предмета.

В литературоведении темой считается «главная мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем» [1, с. 213].

В театроведении «тема – это резюме действия или драматического универсума, его центральная идея или организующий принцип» [5, с. 402].

Постоянный круг тем в искусстве определенной эпохи, направления, стиля в творчестве художника называется *тематикой*. Тематика соответствует пафосу того или иного направления или автора. На основании тематики виды искусств делятся на жанры.

Таким образом, можно определить круг тем, которые входят в понятие христианской тематики. Это сюжеты и персоналии Священного Писания, евангельские заповеди, христианские праздники, обряды (богослужебные, житейские и символические), жизнеописание и деятельность канонизированных святых (жития).

А. Мельников, исследователь, собравший многочисленные исторические свидетельства об угодниках Божиих, включенных в Собор Белорусских святых, и тех, кто был связан с Беларусью происхождением или служением, приводит следующую классификацию: «Среди сонма святых выделяют: равноапостоль-

ных, мучеников и страстотерпцев, святителей, преподобных и праведных» [3, с. 10]. В числе наиболее почитаемых святых белорусской земли, образы которых нашли художественное воплощение в различных произведениях искусства, – Евфросиния Полоцкая, Симеон Полоцкий, Кирилл Туровский, София Слуцкая.

Произведения искусства, в которых присутствует христианская тематика, могут относиться как к религиозному (в частности, христианскому), так и к светскому искусству.

Христианское искусство – это искусство, создаваемое с целью проиллюстрировать, дополнить и воплотить в материальной форме принципы христианства. Христианские конфессии активно прибегают к различным видам искусства, хотя история свидетельствует и о серьезных возражениях против некоторых форм религиозных изображений (периоды иконоборчества в христианстве). Личность Иисуса Христа, повествовательные сцены из его жизни, а также сцены из Ветхого Завета являются наиболее распространенными темами в искусстве большинства христианских конфессий. Изображения Девы Марии и святых в протестантском искусстве встречаются значительно реже, чем в католическом и православном.

Произведения искусства на христианскую тематику относятся к христианскому искусству, если они включены в систему религиозного культа, или могут быть не связаны с отправлением культа, но созданы по заказу Церкви и несут ярко выраженную религиозную идейную направленность.

Религиозное искусство рассматривает художественную форму и средства эстетического воздействия как способ «поддержания интенсивных религиозных чувств и переживаний» воспринимающих, позволяющий «вызвать у людей эмоциональное отношение к мифологическим образам, утвердить веру в существование сверхъестественного» [8, с. 101]. Создание произведений религиозного искусства зачастую регламентировано правилами и канонами.

Произведения искусства на христианскую тематику относятся к светскому искусству, если художник не ставит перед собой цель художественными средствами утверждать религиозные идеи и представления, реальность сверхъестественного мира.

Обращение художника к библейским сюжетам, персоналиям, культовым действиям и пр. может иметь различную мотивацию. Это и своеобразный способ донести до зрителя психологическое

состояние героя, его внутренний мир, мотивы поступков, переживания. Это возможность переосмыслить христианские истины, выразить личные взгляды. Это и обращение к бессознательному, манипуляция массовым сознанием с целью гарантированного обретения целевой аудитории, а, значит, и коммерческой прибыли. Подобные произведения искусства могут носить и провокационный, антирелигиозный, атеистический и даже антигуманистический характер.

Представители православной церкви выдвигают собственный термин, позволяющий давать оценку произведению искусства: христоцентричность – устремленность к Христу. Подразумевается, что христоцентричное произведение искусства служит утверждению христианских ценностей и решает задачи духовно-нравственного воспитания человека. Выделяют истинную, ложную и скрытую христоцентричность.

На протяжении истории религиозное искусство находилось в постоянном взаимодействии со светским: сближаясь, взаимообогащая друг друга, или противодействуя. Поэтому произведение на христианскую тематику не всегда подлежит четкой классификации. Со временем религиозная функция может исчезнуть, а эстетическая ценность, напротив, возрасти.

Художественно-образная система искусства сложна и многопланова и во многом зависит от воспринимающего человека, от его индивидуального опыта, религиозных взглядов, нравственных принципов, от того, насколько «владеет получатель умением декодировать, т.е. знанием языка, на котором происходит общение» [7, с. 11], от его способности к творческому осмыслению, к интерпретации, к ассоциативности мышления.

1. Белокурова, С. Словарь литературоведческих терминов / С. Белокурова. – СПб. : Паритет, 2006. – 320 с.

2. Красников, С. Связь религиозной культуры с духовным опытом народа как необходимое условие возрождения современного искусства / С. Красников // Вестн. Моск. гос. ун-та леса. – 2002. – № 3. – С. 204–207.

3. Мельников, А. Путь непечален. Исторические свидетельства о святости Белой Руси / А. Мельников. – Минск : Изд-во Белорус. Православной Церкви Московского Патриархата, 1992. – 241 с.

4. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. Келдыш. – М. : Сов. энцикл., 1990. – 672 с.

5. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М. : Прогресс, 1991. – 504 с.

6. Современный словарь-справочник по искусству / науч. ред. и сост. А. Мелик-Пашаев. – М. : Олимп : АСТ, 2000. – 816 с.
7. Тэатральныя скрыжаванні : інфармацыйна-аналітычныя матэрыялы / А. Селязнёва [і інш.] ; пад рэд. А. Селязнёвай. – Мінск : БелДПК, 2002. – 71 с.
8. Угринович, Д. Искусство и религия / Д. Угринович. – М. : Политиздат, 1982. – 288 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ