

ГЛУБОКИЙ СМЫСЛ КОРОТКИХ ИСТОРИЙ

Ф.С.ФИЦДЖЕРАЛЬДА

(НА ПРИМЕРЕ НОВЕЛЛЫ «АЛМАЗНАЯ ГОРА»)

«Господа, снимите шляпы и сделайте это как можно быстрее. Это – уже не легенда, а устоявшаяся репутация, и, заглядывая в будущее, можно с уверенностью сказать, что она станет и одной из наиболее прочных литературных репутаций нашего времени» – фраза известного американского писателя С.В. Бене, сказанная о Ф.С. Фицджеральде [2]. И, хотя эти слова в большей степени относятся к более крупным произведениям данного автора, нежели к рассказам, новаторство в области написания новелл и сегодня приковывает внимание читателей к прозе этого американского писателя.

Ещё современники автора, равно как и сегодняшние исследователи творчества Фицджеральда, не рассматривали его рассказы как литературно зрелые и полноценные произведения, считая их неким вместилищем идей, которые затем нашли своё развитие и достигли логической завершённости в последующих и, главное, – более крупных произведениях автора. Отчасти, в этом виновен сам писатель, относившийся к изданию большинства своих рассказов исключительно как к способу собрать деньги, чтобы беспрепятственно заниматься написанием романов.

Следует заметить, что, добившийся действительно гораздо больших успехов и признания на ниве романистики, автор, в своём первом, прижизненно изданном сборнике, не создал такое яркое созвездие новелл, затрагивающих острые социальные проблемы, какие постепенно начали появляться в его последующем творчестве. Скорее, это были «лёгкие» рассказы, зачастую несущие в себе следы художественного несовершенства. Сегодня нечто подобное создаётся в беллетристическом жанре.

Написание новелл зачастую не давало автору удовлетворения, так как наиболее стоящие, серьёзные рассказы не приносили доход, в то время как «развлекательные пустячки» мигом печатались и находили своего читателя. В 1922 г. в письме Эдмунду Уилсону Фицджеральд сообщает: «Я написал

два замечательных рассказа и получил хвалебные письма от шести редакторов с добавлением, что «наши читатели, однако, были бы оскорблены». Очень обескураживает» [1, с. 16]. Зачастую в «коммерческом» рассказе использовался хороший материал, и писатель, скрепя сердце, придавал ему «облегченную» трактовку и придумывал счастливый конец. Некоторые рассказы представляют собой типичные образцы так называемой «истории преуспевания». Читая рассказы Фицджеральда нельзя не сожалеть о явной растрате потрясающих идей для соответствия запросам массового читателя.

Но нельзя также умолчать о том, что в своём последующем творчестве автор, именно с помощью своих рассказов, описывает острые проблемы, предстающие перед американским обществом, упадничество и кризис, а иногда – и ключевые моменты своей жизни (которые, например, мастерски были вплетены в общую канву сюжета рассказа «Две вины»). Часто для более полного и глубокого отражения бытующих в обществе нравов, как ни парадоксально, писателю приходилось употреблять в повествовании фантастические элементы. Этот приём мы можем наблюдать, например, в новелле «Загадочная история Бенджамина Баттона».

Причудливым сочетанием фантастики и реальности отличается и рассказ Ф.С. Фицджеральда «Алмазная гора» или «Алмаз, величиной с отель «Риц», вышедший в 1922 году в сборнике «Сказки Века Джаза». Мнения многих критиков о жанре этого произведения разнятся. В некоторых источниках он определяется как «гротескная» проза, «рассказ-притча», «сатирическая фантазия» [3].

В основу данной новеллы положена история об одном американском семействе и его главе — «самом богатом человеке на свете». Такой громкий эпитет даётся герою не случайно, ведь он является счастливым обладателем алмаза величиной с гору. Или с отель-небоскреб, с которым он сравнивается уже в названии. Однако, по своей сути, история семейства Вашингтонов – это цепочка поистине чудовищных преступлений. На протяжении длительного времени они уничтожали так называемых «неудобных лиц»,

которые могли открыть тайну алмазной горы. Но кажущееся всемогущество Вашингтонов лишь на первый взгляд является незыблемым, ведь своей обычной жизнью они могут жить только до тех пор, пока никто из «чужаков» не узнает об их маленьком мирке. А те люди, что попадают в это своеобразное государство, просто уничтожаются.

Фицджеральд пользуется сказочными мотивами для передачи основной мысли произведения и создания особой атмосферы в новелле. Для примера достаточно вспомнить ту же алмазную гору, неоднократно упоминающуюся в рассказе. Автор также не один раз старается сосредоточить внимание читателя на основной идее произведения, а именно: огромное богатство может грозить человеку гибелью, и моральной, и физической. Также как сказки имеют обыкновение заканчиваться победой добра над злом, так и в рассказе драгоценная гора рушится, хороня в глубоких недрах своих хозяев.

Одним из мотивов новеллы является также мотив преувеличенности, чрезмерности, который можно проследить во множестве народных сказок. Очень точно и даже резко создан в произведении образ Брэдока Вашингтона. Он избавлен от глубины и противоречивости. Здесь главная цель автора - обрисовать наиболее сильные черты в нравственном облике героя, не прибегая к описанию мелких психологических деталей. Читатель видит законченный тип сказочного злодея. Нужно заметить, что образ всемогущего главы семейства, сливающийся с впечатляющим пейзажем, теряет всякую значительность при столкновении с саркастической иронией автора. Пример - торг героя с Богом. За немислимую цену он требует, чтобы небеса разверзлись, проглотили людей с их аэропланами и снова сомкнулись.

Ещё одним фольклорным мотивом в новелле является мотив несправедного пути к достижению своей цели. Он нашёл своё отражение в построении напряжённого сюжета, резкой, неожиданной развязке, а также мрачном и злом юморе. Как уже упоминалось выше, характер Вашингтона, а также остальных героев рассказа очерчен несколько поверхностно. Это особенность притчевого жанра, основная роль в котором принадлежит не

характерам, а идее автора, являющейся осью сюжета. Задача героев - донести эту идею до читателя.

Мотив противопоставления настоящих и ненастоящих ценностей, искусства, счастья также ярко выделяется при прочтении новеллы. Он придаёт более глубокий оттенок основной теме и усиливает мысль о пагубном влиянии богатства на подлинное искусство. Здесь, несомненно, чувствуется горечь Фицджеральда, связанная с собственным опытом в написании острых в социальном плане, но не востребованных в тогдашней массовой литературе «коротких историй».

Большой развёрнутостью обладает линия Джона Ангера, которая является стержнем произведения. Он прибыл в маленькую вселенную Вашингтонов по приглашению своего товарища. Юноша из города Геенны, штат Миссисипи, грезящий о земном рае и, словно бы, нашедший его... Это, по мнению одного американского критика, «конспект американской мечты о рае», а рассказ в целом – «атака на «американскую мечту».

Сказочные мотивы прослеживаются в проблеме произведения, в воссоздании необычной атмосферы вокруг героев. Стиль Фицджеральда базируется на контрастном противопоставлении: только читатель начинает воображать волшебный мир нереального могущества и богатства, как тут же автор возвращает его в конкретную историческую ситуацию. Поэтому в этом рассказе мы можем наблюдать мастерски выполненное чередование возвышенных описаний и скупых ироничных замечаний.

Фицджеральдом широко используется метод «двойного видения», который делает писателя способным «одновременно удерживать в сознании две прямо противоположные идеи и при этом не терять другой способности – действовать». С его помощью, с большой философской глубиной, разворачивается идея американской мечты.

Таким образом, в основе произведения лежит мысль о губительности богатства. Для её выделения автор вводит в рассказ библейские названия: Геенна, Саваоф. А главный герой возвращается к исходной точке

изменившимся, с жёстким и реалистичным взглядом на богатство и мир в целом.

На моё мнение, автор в этом рассказе погружает нас в атмосферу пустоты и бездушности, не предоставляя читателям возможность сочувствовать и радоваться победам и поражениям героев, которые, по сути своей, не являются положительными. И, несмотря на глубокий смысл, заложенный в произведение, после его прочтения, остаётся некоторое разочарование в героях и их поступках.

Рассказ «Алмазная гора» вне всяких сомнений признаётся критиками и исследователями творчества Ф.С.Фицджеральда одним из лучших произведений автора новеллистического характера. Это пример органичного сочетания сложного «двойного» сюжета и логичной композиции, неповторимого юмора и ярких метафор, волшебной сказки и режущего сарказма. Именно это сочетание несочетаемых элементов и делает рассказ заметной и яркой вехой в мировом наследии новеллистики.

1. Батурин С. Фрэнсис Скотт Фицджеральд / С.Батурин // Фицджеральд Ф.С. Великий Гетсби. Ночь нежна: Роман. Рассказы: Пер. с англ./Вступ. Ст. С.Батурина; Коммент. А.Зверева. – Мн. : Маст. Літ., 1989. – С. 3–18.

2. Колесникова Н.Б. Творчество Скотта Фицджеральда в критике // Скотт Фицджеральд [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/kolesnikova-tvorkrit.html>. – Дата доступа : 18.04.2013.

3. Кубарева Н.П. Рассказ Ф.С. Фицджеральда «Алмаз, величиной с отель «Риц» («Алмазная гора») // Скотт Фицджеральд [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/kubareva-almaz.html>. – Дата доступа : 18.04.2013.