

## ВЕЛИКОБРИТАНИЯ И БЕЛАРУСЬ: КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ XIX ВЕКА

Формирование единого культурного пространства происходит в контексте исторического развития, в диалоге и полилоге различных культур и цивилизаций. Никакая культура не может жить только в своем замкнутом пространстве, только по законам саморазвития. Западный и восточный тип культур различны, но это не означает их противостояния, а предполагает позитивный диалог, контакты, способствующие выявлению конструктивного потенциала каждой нации. Все сказанное обуславливает актуальность темы работы на примере обзора культурно-исторических процессов в Великобритании и Беларуси в XIX веке; при этом преимущественное внимание уделено традиционным костюмам, как элементам определённых культурно-знаковых систем.

Многих привлекает культура викторианской эпохи своей утонченностью, галантностью, особой эстетикой. XIX век, как для Беларуси, так и для Великобритании был очень важной ступенью в культурно-историческом развитии. Эпоха дала миру множество новых научных открытий, произведений искусства и говорящих за себя имён. Войны, восстания, индустриализация и урбанизация оставили неизгладимый отпечаток на культуре того времени и обусловили ее дальнейшее развитие.

XIX век в истории Англии, время правления королевы Виктории, называют золотым веком. Тогда Британская империя заняла первое место в мире по мощи торгово-экономического потенциала. Строительство железной дороги, разветвлённой линии подземного метрополитена, строительство самого большого корабля в мире, прокладка телеграфного кабеля по дну Ла-Манша – всё это заслуги викторианской эпохи. В Европе происходила промышленная революция, которая являлась неотъемлемой частью более глубокого и масштабного процесса – модернизации – не только

экономических, но и социальных и политических сдвигов, радикальных перемен в духовной и культурной жизни общества.

Одним из важнейших компонентов викторианской культуры являлся костюм, который мог сказать многое о его обладателе. Стоило только писателю указать несколько деталей одежды описываемой героини, как сразу становилось понятным, к какому классу она относится. Идеальная женщина должна была быть тихой, скромной, робкой. Скромность была отражена в стиле одежды. Платья, которые носили днем, покрывали тело целиком, от шеи до ног. Плечи были открыты только в вечерних нарядах, которые носили на балах и званых обедах. На смену широким шляпам, которые носили до конца 1830-ых, пришли дамские чепчики. Форма юбке придавалась при помощи кринолина или турнюра – в зависимости от предназначения платья и времени. Нижняя юбка смягчала линии турнюра или кринолина. Корсет был главенствующим элементом в женской одежде. Его затягивали так сильно, что давление от него на внутренние органы приравнивалось весу в 21, а иногда и в 88 фунтов (44 кг). К концу века женщины, следовавшие моде, носили на себе вес в 37 фунтов (18,5 кг), из-за чего участились обращения к врачам с жалобами на постоянную усталость и неспособность проходить даже небольшие расстояния. Небольшие послабления делаются ближе к концу века. Для спортивных девушек дозволяются блумерс-шаровары для катания на велосипеде. Названные в честь Амалии Блумер, которая появилась в Хрустальном дворце в наряде, состоявшем из легких шаровар до щиколоток с завязками. Мужчин возмущало посягательство на их привилегии, они считали подобный костюм оскорблением мужского достоинства [3, с. 11-15].

Мужская мода менялась значительно медленнее, чем женская. Хлопковые сорочки заменили льняные, сапоги – ботинки и туфли. Тогда о социальном статусе человека судили по его костюму и головному убору. С непокрытой головой на улицу никогда не выходили, это считалось неприличным. Джентльмены, относившиеся к высшему классу носили

высокие шелковые шляпы – цилиндры. В театр выезжали в специальном «оперном цилиндре», который при нажатии на выступавшую верхнюю часть складывался и убирался в днище. На званых обедах было принято появляться в чёрных фраках и белых галстуках. Уильям Кок (граф Лейстерский) вошёл в историю как создатель всем известного головного убора под названием «котелок». Великолепный хозяин и агроном, которого беспокоило то, что его слуги, ответственные за охоту, страдали от низко висящих веток при быстрой скачке, чтобы защитить их головы от ударов, сконструировал шляпу с твёрдой фетровой тульей. У. Кок и не предполагал, что вскоре он станет символом престижа для среднего класса не только в Англии, но и во многих других странах. В народе головной убор получил название «билликок».

В то же время бедным людям было не до моды. Бедные изготавливали одежду сами или покупали с рук ношеную. Правда, значительно подешевевшая, производившаяся в массовых масштабах одежда позволила и им прилично одеваться по воскресеньям и праздникам.

В XIX в. этнокультурное развитие белорусов осуществлялось в новых социально-политических и экономических условиях, связанных с вхождением наших территорий в состав Российской империи. Это был период преимущественно шляхетской культуры. Шляхта, которая поддержала Наполеона в войне 1812 г. оказалась в немилости российских властей. Появились тайные студенческие объединения, происходили восстания. В то же время менялись бытовой уклад и материальная культура населения. Улучшилось строительство и конструкция крестьянских изб, появились застекленные окна, каменные фундаменты, вместо курной печи печь с трубой, керосиновые лампы. В деревню начали проникать фабричные ткани, кожаная обувь [2, с. 251].

Большое внимание уделялось внешнему виду и одежде. Она была отражением положения человека в обществе. Стремясь поддержать престиж, на дорогую одежду тратили средства и люди не очень богатые, но принадлежавшие к привилегированным сословиям. Для белорусского

костюма характерно сочетание декоративности и продуманной практичности. Белорусский костюм XIX века отличался богатством техник оформления. Это и вышивка, и узорное ткачество, и кружево, и аппликация.

В типичном варианте женский костюм состоял из длинной полотняной сорочки, юбки, фартука, безрукавки. Женская рубаша украшалась вышивкой и орнаментом. Большое значение придавалось женской поясной одежде – юбкам. Андарак, сшитый с безрукавкой, образовывал новый тип одежды – саян. Еще один вид поясной одежды – панева. Представляла собой три сшитые полотнища узорной шерстяной ткани, которые оборачивались вокруг талии на поясе или тесьме. Женская безрукавка из ситца, бархата или парчи, на подкладке, самого разного цвета была составной частью праздничной одежды. В зимнее время женщин согревали шерстяные свитки, белые и красные кожушки. Самой популярной зимней одеждой был кожух из овчины. Завершал костюм головной убор. Женские головные уборы имели важное социальное и обрядовое значение. По их виду можно было определить семейное положение, возраст женщины, ее материальное положение. Для незамужних девушек это был венок и специально сотканная повязка. Замужним женщинам запрещалось ходить с непокрытой головой, как дома, так и на улице. К женским головным уборам также относятся наметка и платок [1, с. 65].

Мужской костюм обычно состоял из рубахи, вышитой по вороту и низу, брюк, жилета, «нагавіц» (поясная одежда) и пояса, без которого ни один мужчина не позволял себе появиться на людях. Рубаху носили поверх ноговиц и подпоясывали. Мужчины из более богатых семей подпоясывались кожаными ремнями. В качестве верхней одежды использовались кожухи из овчины, которые у зажиточных людей сверху обшивались дорогой тканью и украшались вышивкой и аппликациями. Очень богатые люди носили шубы из меха. Также существовала верхняя одежда из сукна, которая называлась по-разному: «епанча», «бурка», «чуя». Существовало большое разнообразие мужских головных уборов: магерка из валяной шерсти, брыль из соломы.

Головные уборы также делали из домашней овчины коричневого, черного или серого цвета. Белорусский мужик зимой носил аблавуху: шапку - ушанку из овчины или заячьего меха, покрытую сверху темным сукном. Со второй половины XIX века в Беларуси распространился мужской летний головной убор с лакированным козырьком – картуз. Традиционная белорусская обувь делалась дома или сапожниками-ремесленниками. При большом достатке крестьяне могли позволить себе кожаные туфли или сапоги, однако летом почти все ходили босиком [1, с. 79].

Проанализировав культурно-исторические параллели, можно сделать вывод, что для Великобритании XIX век был галантной эпохой, временем настоящих леди и джентельменов. Для Беларуси это был период преимущественно шляхетской культуры, борьбы за собственную культуру против русификации и полонизации. Как для белорусов, так и для англичан костюм имел большое значение и говорил многое о своём владельце. Он был важной частью этикетной культуры и символом положения человека в обществе.

Народный костюм как феномен культуры раскрывает сущность человека и может способствовать пониманию исторического и жизненного опыта народов, материальных и духовных ценностей, созданных предшествующими поколениями. Знание культурно-исторических особенностей различных стран значительно расширяет возможности будущего специалиста в сфере культуры в аспекте развития взаимопонимания и толерантности.

- 
1. Беларусь : У 11 т. / В.К. Бандарчык, М.Ф. Піліпенка, А.І Лакотка. – Мн. : Беларуская навука, 1995-2009. – Т. 5 : Сям'я / В.К. Бандарчык [і інш.]. – 2001. – 375 с.

2. Ковкель, И.И. История Беларуси: С древнейших времен до нашего времени/ И.И. Ковкель, Э.С. Ярмусик. – 2-е изд., доп. – Мн. : Аверсев, 2002. – 457 с.

3. Chrisp, Peter. A History of Fashion and Costume: The Victorian Age / Peter Chrisp. – UK : Bailey Publishing Associates Ltd, 2005. – 64 p.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ