

Ма Ли, аспирант.

Научный руководитель – И. Ф. Толкач,

кандидат искусствоведения, доцент

ОСОБЕННОСТИ ЖИВОПИСИ КИТАЯ XX в.

Гохуа, картина маслом и гравюра являются тремя основными направлениями в китайской живописи XX в. Вместе с тем активно развивается акварель, книжная иллюстрация, новогодняя картина (лубок) и другие виды живописи [1, с. 49–53]. Рассмотрим особенности современной живописи Китая трех периодов: конца династии Цин, Республики и КНР.

В период *конца династии Цин* можно выделить следующие особенности. Художники-любители уступают место профессиональным художникам. Отдается предпочтение не крупноформатному пейзажу тушью, а более красочному малоформатному портрету, изображению цветов, птиц и др. В традиционной китайской живописи начинает использоваться европейская техника, что значительно ее обогащает [2, с. 27–28].

Известными художниками этого периода являются Чжао Чжицянь, Жэнь Бонянь, Гао Цзяньфу, Фэн Цыкай, Линь Фэнмянь и Сюй Бэйхун. Каждый из художников имеет свой творческий стиль. Живопись Чжао Чжицяня отличается большим размахом и яркостью цвета, светской тематикой, предпочтением трех цветов: красного, зеленого и черного. Портретист Жэнь Бонянь заимствует из западной живописи принцип светотени, придавая изображению человека объем. Из традиционной живописи Китая он перенимает технику акварели и цветовые решения, так что его изображения птиц и цветов являются яркими, теплыми, свежими и «живыми». Гао Цзяньфу и Фэн Цыкай используют элементы японского стиля. Линь Фэнмянь и Сюй Бэйхун обогащают китайскую живопись новыми западными методами, позаимствованными во Франции. Линь Фэнмянь привносит элементы абстракционизма в реальный пейзаж. Сюй Бэйхун первым начинает писать непосредственно с натуры анималистические картины и портреты [2, с. 28–30].

Синьхайская революция положила начало *Республике Китай*. В течение всего 38 лет Китай пережил небывалые изменения, которые в полной мере нашли отражение и в живописи. Большое значение имеет появление в этот период (с 1911 г. по 1949 г.) местных школ живописи. Представителями Шанхайской школы

являются Жэнь Сюнь, Ша Фу, Цянь Хуянь, У Чаншы и др. Для этой школы характерны свобода, простоватость и яркий цвет. Она в основном работает в области «цвет и птицы». Пекинская школа представлена художниками Ци Байши, Ван Мэнбай, Лю Куйлин и др. Особенностью этой школы живописи является острота и юмор, художники в основном работают в области портрета, «цвет и птицы». Линьнаньскую школу живописи представляют Гао Цзяньфу, Гао Цифэн, Чэнь Шужэнь. Этой школе свойственно соединение в картинах западных и восточных элементов. Представителями школы Цзяннань являются Хуан Биньхун, Чжан Дацянь. Эта школа живописи работает главным образом в области пейзажа [5, с. 20–21].

После 1938 г. тема военного сопротивления в картинах китайских художников стала основной. Преобладающая тенденция живописи – изображение черт национального характера. В качестве примера можно привести картину Гохуа «Юй-гун передвинул горы» Сюй Бэйхуна. Величественные и нерушимые горы в аллегорическом духе воспевают твердый и сильный характер Юйгуна, который возглавляет героическое сопротивление народа [3, с. 106–107].

Также в данный период в Китае открывается новый институт живописи. Студенты соединяют любовь к искусству с постижением вершин профессионального мастерства. Выпускаются различные материалы, обучающие искусству живописи и рассказывающие о ее истории. Появляется новая тенденция – организация художественных выставок. Влияние политики на живопись привело к взаимодополнению традиционной китайской и западной живописи. Реалистическое направление становится основой живописи [6, с. 159]. Представители этого направления – Сюй Бэйхун, Чжан Дацянь, Ци Байши. По словам Сюй Бэйхуна, реформа, приведшая к развитию реализма, имела огромное значение в 1920-е гг. [6, с. 158]. В это время Сюй Бэйхун, Гао Цзяньфу, Гао Цифэн, Чэнь Шужэнь, Лю Хайли, Лин Фэнмянь и другие выступают за интеграцию с Западом, перенимают цветовые решения из западной живописи, осваивают моделирование и технику создания объема.

Следующей характерной особенностью является развитие масляной живописи, графики и эскизного наброска. Известным представителем масляной живописи является Ван Юечжи (1893–1937). Первыми художниками, работавшими в технике масляной

живописи являются Фэн Ганбай, Сюй Бэйхун, Янь Вэньлянь, Сы Туцяо, Чан Шухун, Люй Сыбай. Отметим, что первое поколение китайских художников, использовавших масляные краски, специализировалось на портретах.

Растет популярность гравюры. Она связана с именем Лу Сюнь, который развивает новое направление – ксилографию (гравюру на дереве), а также с именами Гу Юань, Ли Цюнь, Ли Шаоянь, Ай Янь, Ши Лу.

С 1949 г. китайская живопись переживает *третий этап* развития. В этот период в изобразительном искусстве происходят огромные изменения, связанные с необходимостью исторического выбора. Художники, присоединившиеся к новой реформе живописи, утверждают, что эта реформа должна предложить китайской живописи новое содержание и новые формы. Основные положения реформы находят отражение в статьях «О преобразовании китайской живописи» и «Основные проблемы трансформации китайской живописи» авторов Ли Кэжань и Ли Хуа. Характерной чертой этого периода является использование сочетания традиционной китайской и европейской техники живописи.

Изменения затронули пленэрную живопись. В 1953 г. Ай Цин предложила писать «истинные» пейзажи, основой которых должно стать реальное изображение, написанное на пленэре [4, с. 46–47]. Начиная с 1953 г., «Исследовательское собрание китайской живописи Пекина» начинает организовывать выезды его членов на пленэр для написания эскизов. До 1954 г. эскизы Ли Кэжани, Чжан Дина, Ло Мина, написанные тушью, выставляются в Пекине. С подготовки эскизов для пейзажей начинается новое движение в живописи Китая [4, с. 47].

Особенностью этого периода является создание и развитие новых объединений живописи, новых школ живописи. Например, известность получили Новая школа живописи имени Чан Ань, Новая школа живописи имени Ян Чжоу, Новая школа живописи имени У Мэнь, Новая школа живописи имени Вэнь Жэньхуа, современные произведения салонной живописи, современная школа живописи имени Вэнь Жэньхуа, модернистская китайская живопись и др. [3, с. 107–108]

Итак, среди особенностей развития китайской живописи XX в. выделим следующие. Во-первых, возникают новые виды живописи, в дополнение к традиционной китайской живописи появляются

новогодняя картина (лубок), масляная живопись, гравюра, комиксы, карикатура, агитационная живопись и др. Во-вторых, в традиционную китайскую живопись проникают идеи и методы абстрактного искусства. Затем происходит постепенный переход к реализму. В-третьих, идет сближение с зарубежной культурой и искусством. В конце династии Цин появляется много новых направлений и тенденций, изменивших облик китайской живописи. Наиболее известными в этот период стали Линьнаньская школа в провинции Гуандун, а затем школа Сюй Бэйхуна. В-четвертых, большое количество художников уезжает в Японию, Францию и другие страны учиться. Именно они заложили основу развития китайской масляной живописи. После образования КНР быстрыми темпами начала развиваться масляная живопись, появилось большое количество художников, работавших в этом направлении. Постепенно формируются национальные особенности этой техники. В-пятых, политика и живопись тесно переплетаются, появляются новые направления и темы, связанные с социалистической революцией. Живопись становится на службу политике.

-
1. *Ли, Чжуцзинь*. История современной китайской живописи / Чжуцзинь Ли, Цинли Вань. – Изд-во Чжэ Цзяньского ун-та. – 2012. – 253 с.
 2. *Се, Лин*. Характеристика искусства живописи конца династии / Лин Се // Журнал им. Юань. – 2010. – № 2. – С. 27–30.
 3. *Фань, Пин*. Развитие китайской живописи 20-го века / Пин Фань // Науч. журн. технол. ун-та Шаньдуна. – 2003. – № 5. – С. 106–108.
 4. *Цзюянь, Жу*. Развитие китайской живописи 20-го века / Жу Цзюянь. – Искусство Китая. – 2001. – № 4. – С. 45–49.
 5. *Чжэн, Миньхуй*. Современная живопись Китая / Миньхуй Чжэн. – Науч. журн. ин-та искусств Нанкина. – 2005. – № 2. – С. 20–23.
 6. *Ши, Цзин*. Китайская живопись в период Республики / Цзин Ши. – Журнал лит. и искусства. – 2012. – № 3. – С. 158–160.