

## **РУКОВОДИТЕЛЬ НАРОДНОГО ХОРА: ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ**

*Статья отражает результаты констатирующего эксперимента, проведенного на кафедре белорусского народнопесенного творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств, по выявлению готовности студентов к будущей профессиональной деятельности. Полученные данные определяют специфику формирования готовности к профессиональной деятельности студентов и позволяют наметить пути совершенствования качества образования специалистов.*

Современное состояние социокультурной сферы в республике обуславливает изменение требований к качеству профессиональной подготовки, осуществляемой в том числе и на кафедре белорусского народнопесенного творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств. Сегодня все большую значимость приобретает профессия руководителя народного хора. Ее полифункциональность требует особой одаренности абитуриента-студента-выпускника вуза, так как в руководителе художественного коллектива органично сочетаются качества искусного и деятельного организатора, вокального и музыкального педагога, воспитателя-хормейстера и, что особенно важно, артиста-исполнителя.

Целью данной работы является выявление степени готовности студентов и выпускников кафедры белорусского народнопесенного творчества к профессиональной деятельности.

Рассматривая вопросы готовности студентов к профессиональной деятельности в социокультурной сфере, необходимо прежде всего уточнить само понятие готовности к профессиональной деятельности, его содержание, структуру, определить специфику самой профессиональной деятельности руководителя народного хора, комплекс важнейших профессиональных качеств, необходимых для осуществления такой деятельности, а также особенности учебно-воспитательного процесса в художественном вузе.

Феномен «готовности» давно стал предметом научных интересов педагогики и психологии. Целенаправленное и масштабное изучение проблемы готовности к профессиональной деятельности проводилось в США в 40-х гг. XX в. Параллельно велись исследования во Франции (П. Делон, К. Трончер), Германии (Э. Голен, Э. Фишер, В. Хартман, Э. Херцог), Великобритании (И. Д. Браун, Г. Доу, Дж. Габриэль, Р. Гудсен). Аспекты готовности человека к профессиональной деятельности стали объектом многолетних исследований в Венгрии, Чехословакии, Болгарии, ГДР. В России исследование данных вопросов началось в 50-е гг. XX в.; различные взгляды на проблему сводились в два основных направления: функциональное (Е. С. Кузьмин, Н. Д. Левитов, В. Н. Мясичев, Л. С. Несисян, В. Н. Пушкин, Д. Н. Узнадзе, В. А. Ядов) и личностное (М. И. Дьяченко, И. А. Зимняя, Л. А. Кандыбович, В. А. Крутецкий, В. А. Сластенин).

Представители функционального направления рассматривают готовность к деятельности через связь с психическими функциями, формирование которых считают необходимым условием для обеспечения результативности. Они определяют готовность как особое функциональное состояние, занимающее промежуточное положение между психическими процессами и свойствами личности, как «фон», на котором протекают психические процессы. Несмотря на различия в конкретном толковании понятия, большинство авторов данного направления придерживаются мнения, что готовность – это особое психическое состояние, включающее не только различного рода осознанные и неосознанные установки, но и понимание задач, модели вероятного поведения, определение оптимальных способов действия, оценку своих возможностей в соотношении с предстоящими трудностями и необходимостью достижения определенного результата.

Сторонники личностного направления подразумевают под готовностью устойчивую характеристику личности (подготовленность, устойчивая готовность), считая готовность синтезом свойств личности (интегральным свойством личности), определяющим ее пригодность к деятельности и включающим активное, положительное отношение к

деятельности, некоторый опыт (знания, умения, навыки), умение организовать свой труд, работать самостоятельно, а также видеть перспективы развития.

В 70-х гг. XX в. в педагогике и психологии высшей школы на общетеоретическом уровне проблемы профессиональной готовности освещаются в трудах А. И. Щербакова, Н. В. Кузьминой, Ю. Н. Калюшкина, К. М. Дурай-Новаковой и др. Особый интерес в контексте нашего исследования представляют работы К. М. Дурай-Новаковой, А. Г. Мороза, С. А. Мануковой, посвященные проблеме готовности студентов к педагогической деятельности [5].

Так, С. А. Манукова, раскрывая понимание готовности к профессиональной деятельности, в частности, студентов педвуза, внутренне подкрепленное значимыми нравственными мотивами, доказывает, что такая готовность имеет определенную структуру. Ее составляющими являются мировоззренческий, когнитивный, мотивационный, эмоционально-волевой и операционально-поведенческий компоненты [5].

Наиболее близко нам определение Е. А. Левановой. Готовность студента к работе рассматривается ею:

- как профессионально-значимое качество личности, являющееся сложным психическим образованием. Оно включает: положительное отношение к деятельности, достаточно устойчивые мотивы деятельности; адекватные требования профессиональной деятельности чертам характера, способностям, проявлениям темперамента; необходимые знания, умения, навыки; устойчивые профессионально важные особенности восприятия, внимания, мышления, эмоционально-волевых процессов;

- как психическое состояние – «настрой», актуализация и приспособление возможностей личности для успешных действий в данный момент [4, с.108].

Готовность студентов к будущей профессиональной деятельности мы рассматриваем как интегративное качество личности, сформированное в процессе целенаправленной специальной профессиональной подготовки, предполагающей развитие профессиональной направленности, профессионального образования, воспитания и самовоспитания и представляющее собой устойчивое психическое состояние, при актуализации которого будущий специалист успешно осуществляет социальную и профессиональную деятельность.

Изучение готовности студентов к использованию дирижерских навыков в будущей профессии позволило сделать некоторые выводы о сформированности готовности студентов к профессиональной деятельности и предложить некоторые пути повышения эффективности этого процесса.

Нами была определена структура готовности к профессиональной деятельности. Это сложное образование, включающее следующие компоненты:

- мотивационный (положительное отношение к профессии, интерес и другие устойчивые профессиональные мотивы);

- ориентационный (знания и представления об особенностях и условиях профессиональной деятельности, ее требования к личности);

- операциональный (владение способами и приемами профессиональной деятельности, необходимыми знаниями, навыками и умениями, процессами анализа, синтеза, обобщения и т.п.);

- волевой (самоконтроль, умение управлять действиями, из которых складывается выполнение трудовых обязанностей);

- оценочный (самооценка профессиональной подготовленности, деятельности и результатов);

- мобилизационно-настроечный (оценка прогнозируемых трудностей, предстоящих действий, мобилизация сил).

На основе выявленных компонентов были разработаны критерии сформированности: мотивационный, содержательно-операционный и рефлексивный. Каждому критерию соответствуют три уровня сформированности готовности к профессиональной деятельности.

В констатирующем эксперименте принимали участие студенты 5-го курса кафедры белорусского народнопесенного творчества 2009 и 2010 годов выпуска (всего 36 человек). Технология оценки готовности включала различные варианты тестирования с учетом

уровней знаний студентов, прямого и косвенного наблюдения, анкетирования, анализа продуктов деятельности, результатов первого года работы по профессии.

Приведем некоторые данные по результатам эксперимента.

Мотивационную готовность мы изучали по методике К. Замфир в модификации А. А. Реана «Мотивация профессиональной деятельности» [10, с.16–18]. Тест показал, что среди мотивов, определяющих профессиональное становление специалистов, преобладают внешние мотивы (денежное вознаграждение, одобрение окружающих) в ущерб внутренним, например, таким, как самореализация. Обращают внимание случаи преобладания внешней отрицательной мотивации, что также не является положительным явлением. Успешность студента в избранной профессии тем выше, чем оптимальнее у него мотивационный комплекс.

О содержательно-операционной готовности студентов мы судили по итоговым оценкам всего комплекса специальных предметов. Наблюдения показывают, и это документально подтверждено, что в момент сдачи экзаменов по специальности у большинства учащихся фиксируется высокий уровень профессиональной подготовки. Они уверены в полученных знаниях, умениях и навыках, умении применять их на практике для воплощения творческой задачи, в целом готовности к будущей работе.

Рефлексивная готовность студентов к будущей профессиональной деятельности оценивалась при помощи двух тестов. Первый представлял собой оценку рефлексии на взаимодействие с людьми внутри коллектива и был построен на решении ряда затруднительных ситуаций. Второй тест отражал рефлексии на художественный продукт и состоял из ряда вопросов, относящихся к профессиональной деятельности дирижера и связанных с самостоятельной работой над произведением и с практической реализацией замысла.

Таким образом, мы выявили уровни сформированности готовности к будущей профессиональной деятельности наших студентов по трем основным критериям: мотивационному, содержательно-операционному и рефлексивному.

Данные констатирующего эксперимента по рефлексивной готовности показали, что преобладающим является средний уровень (40%), высоким уровнем сформированности рефлексивного компонента готовности обладают 30% студентов; низким уровнем – также 30% студентов.

Результаты мотивационного компонента готовности студентов к будущей профессии показывают, что преобладающим является низкий уровень ее сформированности (50%), средний уровень (30%), высокий уровень (20%).

Высокий уровень сформированности содержательно-операционного компонента готовности студентов к будущей профессиональной деятельности показали 60% испытуемых, средний уровень – 40%. Низкий уровень содержательно-операционного компонента готовности не выявлен ни у одного студента (0%).

Результат констатирующего эксперимента следующий. У студентов преобладают: низкий уровень мотивационной готовности – связан с заинтересованностью будущих специалистов во внешних факторах будущей профессии и меньшей заинтересованностью в творческой самореализации; высокий уровень содержательно-операционной готовности – соответствует хорошей профессиональной подготовке, полученной в процессе обучения; средний уровень рефлексивной готовности – характеризует студентов как личностей, способных к творчеству, понимающих выразительные средства музыки и готовых воплощать их в звучании конкретных произведений.

На основании выявленных уровней мы представили общий уровень сформированности готовности к будущей профессии.

Готовность к деятельности считается сформированной:

- если хотя бы один из показателей имеет низкий уровень (на низком уровне);
- если основные показатели преимущественно сформированы на среднем уровне при полном отсутствии низкого уровня (на среднем уровне);
- если показатели преимущественно сформированы на высоком уровне (на высоком уровне).

Результаты распределились следующим образом: высокий уровень сформированности готовности студентов к будущей профессии – 20%, средний уровень – 30%, низкий уровень – 50%.

Анализ результатов анкетирования, интервьюирования и тестирования позволил выявить закономерность, согласно которой основным критерием, позволяющим судить о высоком, среднем или низком уровнях готовности студента к профессиональной деятельности, является сформированность его мотивационной готовности на том или ином уровне. Высокий уровень положительной мотивации у студентов означает, что в профессиональной деятельности студент готов самореализовываться. Остальные же критерии оценки (содержательно-операционная, рефлексивная готовность) являются дополнительными, хоть и немаловажными.

Результаты констатирующего эксперимента показали: требуется *поиск путей оптимизации учебно-воспитательного и творческого процессов*. Особое внимание нужно уделить показателям рефлексивной готовности, отражающей готовность к взаимодействию с другими субъектами профессиональной деятельности и готовность к объективной оценке своего творческого продукта, а также показателям мотивационной готовности студентов к будущей профессиональной деятельности.

Следует обратить внимание, что наряду с проблемой неустойчивой положительной мотивации к профессиональной деятельности возникает и проблема несформированности мотивации учения. Также, по нашим наблюдениям, у студентов нет *четкого осознания* значимости всего комплекса знаний, умений и навыков.

Представляется, что один из возможных вариантов решения этих проблем – творческое переосмысление и преобразование передового опыта, накопленного другими вузами. Студентов первого курса целесообразно в большем объеме знакомить со стандартом специальности, типовым учебным планом, правилами сдачи экзаменов, зачетов, курсовых и т.д, а также объяснять значимость междисциплинарных связей. Это поможет им глубже ознакомиться с содержанием выбранного профессионального образования и осознать необходимость самовоспитания и самообразования.

Необходимо обратить внимание и на то, что решающую роль при зачислении играют высокие баллы по тестированию, а не наличие музыкальных, вокальных, творческих способностей абитуриента.

Готовность к профессиональной деятельности является совокупным выражением специально направленного развития личности студента и воздействия на разные стороны его психики. Это динамичный процесс, который можно условно разбить на три этапа. Первый этап связан с вопросами профессиональной ориентации абитуриентов, активного отбора из группы претендентов тех, кто хочет и может успешно освоить программу вуза, специальных мероприятий по ускорению адаптации первокурсников. Второй этап – формирование готовности в процессе учебы и, наконец, третий – готовность студента к началу профессиональной деятельности.

Одним из немаловажных факторов формирования профессиональной готовности является и преемственность специального образования (ДШИ – ссуз – вуз). Беседы со студентами первого курса, участниками экспериментальной группы, показали, что далеко не все даже после обучения в колледжах искусств и музыкальных училищах осознали свой профессиональный выбор.

В дальнейшем в процессе учебы в университете формирование готовности во многом определяется существующей структурой учебных планов специальности и достигается целеустремленным, взаимосвязанным воздействием на личность студента по следующим направлениям: 1) активизация профессиональных мотивов средствами воспитательной работы; 2) создание системы знаний и представлений об условиях и содержании профессиональных задач путем осуществления междисциплинарных связей; 3) наглядное и словесное ознакомление с будущей деятельностью; накопление необходимых навыков и умений путем организации учебной деятельности, упражнений и тренировок; 4) самовоспитание и самонастройка на успешную профессиональную деятельность.

Успешность формирования профессиональной готовности и ее компонентов зависит в том числе и от внутреннего принятия студентами будущей профессии, отношения к ней. Это связано с развитием мировоззрения, познавательных потребностей, интересов и

идеалов, созданием личностной позиции, направленной на профессиональную самореализацию. Соответственно в учебно-воспитательной работе важно добиться перерастания узких частных целей и мотивов в цели и мотивы более широкого социального значения у одних студентов и развития умений конкретизировать общественные цели, добиваться осознания и переосмысления узколичных целей и мотивов – у других.

И, наконец, последний этап формирования готовности к профессиональной деятельности заключается в практической реализации всех накопленных знаний, умений и навыков и закрепляется в условиях, максимально приближенных к трудовым. Кафедра постоянно ведет поиск оптимальных форм работы, которая помогла бы будущему специалисту осознать специфику профессии, сформировала навыки по разрешению всевозможных трудовых ситуаций, придала уверенность в своем профессионализме.

Таким образом, данные констатирующего эксперимента по выявлению уровней готовности к профессиональной деятельности студентов, проведенного кафедрой белорусского народнопесенного творчества, подтверждают, что их профессиональная подготовка соответствует современным требованиям, предъявляемым к специалистам социокультурной сферы. Учебно-воспитательный процесс кафедры направлен на эффективную подготовку специалистов в области народного творчества, на формирование их компетенций. Эксперимент помог выявить те звенья профессионального образования, которые нуждаются в оптимизации.

1. *Асеев, В. Г.* Мотивация поведения и формирование личности / В. Г. Асеев. – М.: Мысль, 1976. – 158 с.

2. *Дьяченко, М. И.* Психологические проблемы готовности к деятельности / М. И. Дьяченко. – Минск: Изд-во БГУ, 1976. – 176 с.

3. *Ержемский, Г. Л.* Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика / Г. Л. Ержемский. – СПб.: Деан, 1993. – 261 с.

4. *Леванова, Е. А.* Формирование практической готовности учителя к взаимодействию с учащимися во внеучебной деятельности: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Е. А. Леванова. – М., 1994. – 403 с.

5. *Манукова, С. А.* Формирование идейно-нравственной готовности выпускников педагогического института к профессиональной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С. А. Манукова. – Ростов н/Д, 1988. – 18 с.

6. *Маркова, А. К.* Психология профессионализма / А. К. Маркова. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 157 с.

7. *Немов, Р. С.* Экспериментальная педагогическая психология и психодиагностика / Р. С. Немов. – М.: Просвещение, 1995. – 512 с.

8. *Ольхов, К. А.* Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – Л.: Музыка, Ленингр. отд., 1990. – 199 с.

9. *Сапожникова, Л. Д.* Психологические закономерности организации профессиональной деятельности дирижера академического хора : автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.03 / Л. Д. Сапожникова. – Ярославль, 2007. – 23 с.

10. *Сборник психологических тестов* / сост. Е. Е. Миронова. – Минск: Жен. ин-т ЭНВИЛА, 2006. – Ч. 3. – 120 с.

L. KHOLUPOVA

#### **THE HEAD OF THE FOLK CHOIR: PROBLEMS OF THE PROFESSIONAL FORMATION**

The article reflects the results of the ascertaining experiment conducted in the department of the Belarusian folksong creativity in the Belarusian State University of Culture and Arts on the revelation of the students' readiness for the future professional activities. The data received allowed to understand the specifics of formation of the department's students' readiness for professional work and to identify the ways to improve the future specialists' quality of education.

Дата поступления статьи в редакцию: 14.03.2011.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ