

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ СРЕДСТВА В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «ФОЛЬКЛОР» СПЕЦИАЛЬНОСТИ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Высокие требования к качеству обучения заставляют использовать в педагогическом процессе большое количество наглядных пособий и методических материалов. Растущие объемы информации создают проблемы усвоения её учащимися и сегодня необходимо найти методы и методики, которые могли бы, с одной стороны, упростить запоминание, а с другой стороны, быть понятны и удобны. Еще более разнообразные трудности испытывают учащиеся, которым преподаются непрофильные дисциплины.

В нашем случае – студентам кафедры этнологии и фольклора преподаются основы звукорежиссуры и звукозаписи. Очевидно, что излагаемый материал должен быть максимально нагляден, не теряя при этом суть и большое количество нюансов, которые поначалу неочевидны и непонятны студентам. Чтобы внедрение средств мультимедиа было максимально эффективным, нужно обратить внимание на знания самих преподавателей. Без уровня продвинутого пользователя компьютером, педагогу будет довольно сложно, а иногда и невозможно преподнести материал в нужной форме. Сама программа обучения остается прежней: последовательность изложения материала, объяснение целей и задач, рассмотрение примеров и так далее. Но только с той поправкой, что задействуются большее количество видов восприятия информации и объяснение многих понятий может быть проиллюстрировано в мультимедийных презентациях.

Учебно-методический комплекс по курсу «Компьютерная обработка фольклорного материала» на кафедре этнологии и фольклора состоит из трех основных разделов, которые разработаны по принципу «от простого к сложному и от общего к частному».

В первом разделе рассматриваются «Технические средства звукозаписи и архивирование записанного материала», где учащимся предлагается ознакомиться с аудиотехникой, применяемой в процессе звукозаписи. Сложность этой темы состоит в том, что сначала нужно привить «понятийный аппарат», а это не так просто, поскольку множество понятий данной темы из разряда физики звука и технологий его оцифровки. Разумеется, не все учащиеся имеют одинаково глубокие знания в физике, к тому же ситуация усложняется тем, что рассматривается раздел физики, которого лишь слегка касалась учебная программа в средней школе. Поэтому, можно говорить не о пробелах в знаниях, а о полном их отсутствии.

Здесь на помощь приходит визуализация излагаемого материала с помощью компьютера и программного обеспечения. В данном случае речь идет о приложении «PowerPoint» компании Microsoft ®. Данное приложение является наиболее предпочтительным по многим причинам: распространенность программной среды Microsoft ®, популярность приложений, интегрированность приложений в программную оболочку Windows ®, «понятийность» пользовательского интерфейса [1, с. 186]. Все эти свойства делают данное приложение приемлемым и широко используемым в учебном процессе. Таким образом, мы получаем мощный инструмент визуализации материала, который невозможно объяснить «на пальцах» и довольно сложно объяснить устно. Например, такие параметры записываемого цифрового звука как: частота дискретизации и глубина квантования. «PowerPoint» позволяет наглядно и динамично продемонстрировать описываемый процесс, который происходит в приборах и оборудовании. Демонстрация слайд-шоу дополняется пояснениями преподавателя, что делает материал понятным, поскольку логические цепи, которые должны привести к пониманию и усвоению излагаемого материала, не просто объяснены устно, а еще и визуально продемонстрированы.

Так же, как дополнение к презентациям, созданным в «PowerPoint», создаются конспекты. Для их создания используется приложение «Microsoft Word». Причина использования данного приложения в том, что в документ, созданный в «Microsoft Word», легко и быстро можно вносить изменения, размещать в пространстве сети Интернет, а так же пересылать по электронной почте, не говоря о распечатке на бумаге, что позволяет пользоваться конспектом в отсутствие компьютера [2, с. 273]. Речь идет не о выдаче конспектов учащимся (вместо их собственных), а использование данных конспектов-приложений к лекциям как методических материалов, где нюансы излагаемого материала описаны более детально. Это позволяет рациональнее использовать лекционное время, потому что объемы информации велики, а время ограничено. Данные конспекты используются для более углубленного самостоятельно изучения во внелекционное время.

Следующая проблема, которая может быть решена «мультимедийно» – это ознакомление с различными видами оборудования. Материальная база учебного заведения может быть небольшой, а то и отсутствовать вовсе, но учащиеся должны увидеть все многообразие современных моделей оборудования. Решение этой проблемы в изготовлении презентаций и обширном объяснении. Объяснение должно быть очень последовательным, что позволит учащимся понять, что существуют

общие принципы, и они одинаково действуют на схожие группы оборудования. Таким образом, разобрав всего один пример и продемонстрировав широкое многообразие визуально, можно быть уверенным, что впоследствии учащиеся не столкнутся с проблемой идентификации оборудования и цели его использования. Например, рассмотрев принцип работы микшерной консоли в студии звукозаписи университета, просмотрев материалы о многообразии микшерных консолей, прослушав лекцию о принципах работы и объяснения технологий работы оборудования и получив конспект (дополнение к лекции), студенты получают обширную и полную информацию по излагаемой теме.

Второй раздел «Реставрация и перезапись» подразумевает ознакомление с методами и средствами для данного типа работ. При всей кажущейся «нестыковке» – «этнология, фольклор» и «реставрация» нужно учитывать, что за огромный период времени накоплена масса материала, собранного в фольклорных экспедициях [3, с. 5] и записанного на магнитной ленте, которая вытеснена из современного рынка цифровыми носителями. Качество подобных записей оставляет желать лучшего, а зачастую материал просто уничтожается, будучи размагниченным или претерпевает значительные качественные изменения из-за нарушений условий хранения. Здесь же нельзя не упомянуть о квалификации людей, занимающихся звуко- и видеозаписью фольклора. По этой причине в данном курсе учащимся разъясняются технологии записи звука в специфических условиях и методы исправления некачественных или старых фонограмм. Данный раздел более прикладной, чем теоретический, поэтому на примере действий преподавателя, учащиеся видят последовательность операций на компьютере и других периферийных устройствах. Так как интерфейсы программ, используемых для реставрации, отличаются «наглядностью», то в данном случае можно совместить работу программы и мультимедийную проекцию. Удобство метода состоит в том, что все студенты смотрят объяснение на одной «картинке» большого формата, проецируемой на экран в учебной аудитории. Так как процесс реставрации связан с выявлением мелких дефектов в фонограмме и нагрузка на зрение велика, то проецирование компьютерного дисплея на экран большого формата позволяет рассмотреть все нюансы в подробностях, а так же предотвращает утомление глаз во время демонстрации приемов работы.

Третий раздел «Аранжировка и обработка на компьютере» имеет цель ознакомить учащихся с различными видами программного обеспечения, используемого для работы со звуком: звуковыми редакторами и секвенсорами – программами для многоканальной записи, которые позволяют производить записи на более качественном и профессиональном уровне. Так как данное программное обеспечение имеет довольно обширные «файлы помощи», которые помогают овладеть программным обеспечением в определенной мере самостоятельно, то в процессе лекции рассматриваются базовые функции и возможности. Наличие «недокументированных» функций вызывает значительно больший интерес, потому что рассматриваются технологии использования программ с максимальной простотой, не смотря на то, что «документированные» функции могут быть довольно громоздки и трудны для понимания начинающими пользователями. Опять же, имеет место крупноформатная демонстрация программного обеспечения на экране посредством проецирования, конспекты-приложения с пояснениями порядка работы и действий и, разумеется, действия и объяснения преподавателя.

По окончании данного курса, учащиеся должны понимать суть технологий и порядок действий при использовании звукозаписывающего оборудования и использовать знания на практике.

Все визуальные и текстовые пособия, использованные в процессе чтения лекций, могут быть, как переписаны на персональные носители (CD, DVD-диски или флеш-карты), так и размещены в локальных сетях учебного заведения, что делает доступ к ним совершенно свободным. При этом всегда можно получить информацию оперативно и без посредников, что значительно экономит время и позволяет поддерживать знания на постоянном уровне, не привлекая преподавателя впоследствии.

Список литературы:

1. Кравченя, Э.М. Основы информатики, компьютерной графики и педагогические программные средства : учеб.пособие / Э.М. Кравченя. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 302 с.: ил.
2. Фигурнов, В.Э. IBM PC для пользователя / В.Э. Фигурнов. – М. : ИНФРА-М, 1995. – 432 с.: ил.
3. Итс, Р.Ф. Введение в этнографию / Р.Ф. Итс. – Л. : Изд-во Ленинград. ун-та, 1974. – 160 с.