

## **ЦЕРКОВНАЯ МУЗЫКА В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Музыкальная культура охватывает все стороны человеческого бытия и представляет собой многоэлементную систему, которая включает различные составляющие духовного мира общества и человека (создание, хранение, распространение и потребление музыкальных ценностей, вкусов, взглядов, знаний и направлений). Все эти составляющие взаимосвязаны и на разных этапах по-разному взаимодействуют друг с другом.

В каждую эпоху музыкальная культура (в зависимости от политической и экономической ситуации) функционирует не в заново рождающихся, а в “определенных, устойчивых формах музыкальной деятельности, на базе тех или иных социальных институтов” [4, с. 207]. Преемственная связь между историческими типами культур сопровождается не только обогащением ценностями, но и их утратой [4, с. 88].

В последнее десятилетие можно говорить о возрождении в музыкальной культуре некогда самого мощного элемента развития музыкального искусства и приобщения к нему – храмовой музыки. При изучении современной музыкальной культуры вопрос развития и распространения культовой музыки становится тем более актуальным, что на сегодня по своему восприятию и исполнению это один из наиболее массовых жанров.

Цель данной статьи — определить место храмовой музыки в структуре современной музыкальной культуры. При анализе структуры свое внимание мы акцентируем на той ее части, элементы которой объединены местом исполнения и восприятия музыки, ее жизненным назначением и функциями.

В соответствии с назначением музыкального искусства в нем можно выделить сферу повседневного бытования музыки и сферу концертно-театральной музыки, а в соответствии с местом, условиями исполнения и функциями — музыку в домашней обстановке, в храмах, на открытом воздухе, в сфере развлечений, в театре и на концертной эстраде.

В сферу повседневного бытования музыки (музыка прикладного назначения, фоновая, иногда предназначенная для организации народных мероприятий), кроме музыки в домашней

обстановке, на открытом воздухе и для развлечений, входит и музыка в храмах.

Исследование музыки повседневного бытования мы ставим в основу всей музыкальной культуры, во-первых, потому что она является источником профессионального искусства; во-вторых, потому, что это активная среда его потребления. “Каждый большой этнический, политический и социальный центр — каждый крупный европейский город — выступает в истории музыки как сложный организм, производящий и поглощающий (т.е. слушающий) музыку” [1, с. 129]; в третьих — весь спектр звуковой палитры любого населенного пункта во многом на подсознательном уровне формирует художественное мышление и эстетический вкус населения. И в этом процессе нельзя недооценивать роли храмов разных конфессий.

Большое значение церковной музыке в отображении современной музыкальной культуры придают зарубежные исследователи. Так, Вернер Мертен (автор статьи «Церковная музыка в Германии») пишет, что данная сфера принимает огромное участие во всей музыкальной жизни страны [6, с.108]. Современные храмы являются не только местом проведения богослужений, но и концертными площадками, источниками создания новых произведений и концертных коллективов, появления соответствующего музыкального образования. Это замечание больше касается католических костелов и протестантских храмов, но для Беларуси оно также актуально, поскольку количественный рост храмов названных конфессий в нашей стране весьма значительный.

В отечественном искусствоведении значимость храмов в развитии художественной культуры впервые отметила О.Дудинова [2, с. 106]. Автор обратила внимание на повседневное бытование в них музыкального искусства, являющегося частью всей звуковой гаммы музыкальной жизни XVIII в. Многоконфессиональность как характерную черту белорусской культуры в своей книге «Гісторыя беларускай культуры» подчеркнули Л.Лыч и В.Новицкий. Отметим, что при описании современной культуры данный подход явился новаторским [3, с. 445].

К сожалению, с начала XX в. конфессиональная сфера остается в стороне научного интереса. Информация о религии и ее роли не только в художественной, но и общественной жизни

содержится в научных трудах, касающихся только музыкальной культуры дооктябрьского времени.

В настоящее время храмы являются мощными источниками музыкальной культуры. Рассмотрим это на примере музыкальной жизни Минска. Вплоть до середины XIX в. храмы в Минске являлись основными центрами профессиональной музыкальной культуры, где музыка звучала не только во время службы, но и во внехрамовых мероприятиях праздничных дней церковного календаря. Вокруг храмов концентрировались лучшие музыканты — композиторы, исполнители, преподаватели, теоретики, музыкальные мастера. Именно храмы способствовали музыкальному образованию и воспитанию.

Однако с 1920-х гг. в связи с проводимой в стране атеистической политикой проповедование какой-либо религии и, соответственно, свободное распространение ее музыкальной культуры были запрещены. К 1941 г. в Минске не было уже ни одного храма (для сравнения: на рубеже XIX–XX вв. в Минске насчитывалось 6 церквей, 4 костела, 1 лютеранская церковь, 1 мечеть и 2 синагоги [5, с. 311]).

И лишь в начале 1990-х гг. наметился новый подход во взаимоотношениях государства и церкви. С этого времени в столице начался интенсивный рост православных храмов и католических костелов, возродили свою деятельность синагоги и мусульманские религиозные общины. Большое распространение в городе приобрели всевозможные религиозные организации: христиан веры евангельской, евангельских христиан-баптистов и др. При этих организациях есть собственные вокально-инструментальные ансамбли, хоры, исполняющие канонические тексты в ритмах поп-музыки. Благодаря эстраднему жанру оформления своих богослужений эти религиозные общины привлекли в свои ряды большое количество молодежи и подростков.

Возрождение конфессий повлекло за собой и развитие соответствующего образования. Так, в 1989 г. в Минске вновь открылось духовное училище, в 1997 г. — Минская богословская семинария, готовящая на одном из факультетов регентов для хоров протестантских церквей. В конце 1990-х гг. стали открываться воскресные школы, в которых большое внимание уделяется музыкальному образованию. В Минске ежегодно проходят фестиваль православных песнопений, фестиваль

духовной музыки и народного искусства «Калядная зорка», Праздник колокольного звона. Католические костелы города устраивают концерты классической и духовной музыки, музыкальные рождественские и пасхальные фестивали.

Возрождение культовой музыки наблюдается сегодня не только в храмах, но и в светской среде. В репертуаре практически всех профессиональных, любительских и учебных хоровых коллективов появились духовные произведения, во многих церковных хорах поют профессиональные хоровые исполнители, студенты Белорусской государственной академии музыки и Белорусского государственного университета культуры и искусств. Стала звучать музыка, написанная в 1940–1960-е гг. Н.Куликовичем-Щегловым, Н.Ровенским, А.Туренковым. Многие современные композиторы, такие как Е.Атрашкевич, А.Безенсон, Э.Носко, Л.Шлег, создают концертно-сценические произведения на духовную тематику.

В настоящее время вопрос об изучении храмовой музыки стал особенно актуален. Прежде всего такая необходимость обусловлена неуклонным возрождением ее в сложной системе музыкальной культуры, активным функционированием, взаимодействием и влиянием на другие элементы и подсистемы в этой культуре. Исходя из признаков места исполнения и восприятия музыки, ее жизненного назначения и функций мы предлагаем рассматривать церковную музыку в сфере повседневного бытования музыки, которая понимается нами как фоновая, музыка прикладного назначения, иногда предназначенная для организации народных масс.

Составляя значительный пласт музыкальной культуры столетия назад, культовые заведения играют большую роль в жизни общества, обогащая своими многоконфессиональными музыкальными традициями. Разнообразие религиозных объединений, возобновление соответствующего образования на государственном уровне, обращение к данной сфере светских композиторов и исполнителей, появление фестивалей духовной музыки — все это подтверждает значимость храмов разных конфессий на современном этапе и их активизирующую роль в структуре музыкальной культуры.

1. *Асафьев, Б.В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В.Асафьев. — Л.:Музыка, 1973. —144 с.
2. *Дадзіёмава, В.У.* Музыкальная культура Беларуси XVIII стагоддзя: гісторыка-тэарэтычнае даследаванне. — 2-е выд., перапр. / В.У.Дадзіёмава. — Мн.: Бел. дзярж. акад. музыкі, 2004. — 384 с.
3. *Лыч, Л.* Гісторыя культуры Беларусі. — 2-е выд., дап. / Л.Лыч, У.Навіцкі. — Мн.: Экаперспектыва, 1997. — 486с.
4. *Сохор, А.Н.* Вопросы социологии и эстетики музыки: в 3 т. / А.Н.Сохор. — Л.: Сов. композитор, 1980. — Т. 1.— 295 с.
5. *Шибeko, З.В.* Минск. Страницы жизни дореволюционного города / З.В.Шибeko, С.Ф.Шибeko. — Мн.: Польша, 1990. — 352 с.
6. *Musikszene Deutschland: Konzertwesen, Kulturpolitik, Wirtschaft, Berufe* / hrsg. von Richard Jakoby in Zusammenarbeit mit Inter Nationes und dem Deutschen Musikrat. — Kassel; Basel; London; New York; Prag: Bärenreiter; Kassel: Bosse, 1997. — 149 s.