

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ И ЭТНООРГАНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Бытование народных духовых инструментов на территории Беларуси имеет богатую историю, которая ведет свое начало с эпохи неолита (примерно 5 тыс. – 2 тыс. лет до н. э.). Эти старинные инструменты прошли сложный путь эволюции, в процессе которого, несомненно, претерпели изменения. Изучение разнообразия белорусских народных духовых инструментов является актуальной проблемой.

Во-первых, изучение народного духового инструментального наследия является ярким подтверждением самобытности материальной культуры белорусского народа. Кроме того, обращение к исследованию эволюции такого инструментария обязывает вести бережную и кропотливую работу по сохранению культурного наследия белорусского народа в виде конкретных его образцов.

Во-вторых, возвращение в современную исполнительскую практику многих незаслуженно забытых инструментов (как, например, дуда) позволяет говорить о правомерности максимального использования художественно-технических возможностей народного духового инструментария в различных видах и составах инструментальных коллективов, причем от аутентичных, традиционных, до ультрасовременных, как фольк-или рок-группы.

Основные научные методы исследования мировой и национальной этноорганологии позволяют выявить особенности изучения белорусских народных духовых инструментов по следующим направлениям:

1) конструктивные параметры разновидностей таких инструментов с их модификационными комбинациями на основе сравнительного анализа и органонологического метода изучения;

2) процесс их эволюции, функциональных вариантов включения в исполнительскую практику разных эпох на основе эстетико-музыкального метода исследования.

Изучение эволюции народного духового инструментария Беларуси требует апеллирования к конкретно-историческим и

социозначимым фактам существования и функционирования тех или иных инструментов на конкретном этапе развития национальной художественной культуры. Можно отметить некоторые результаты исследования истории и функционирования рассматриваемого инструментария [1; 3–5; 9]. Важным в таких исследованиях является органонологический аспект. Значительным вкладом в изучение национального инструментария явилась работа И.Назиной «Становление и развитие белорусского этноинструментоведения как специальной научной дисциплины».

Заслуженное возвращение белорусских народных духовых инструментов в современную исполнительскую практику Беларуси вполне закономерно [5; 7; 10] и не может трактоваться как дань моде. Перечислим ведущие коллективы, которые в своей творческой деятельности обращаются к народному духовому инструментарию. Это образцовый детский фольклорный ансамбль «Дударыкі», народный коллектив «Капыльскія дудары», капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды», ансамбль белорусских народных духовых инструментов «Carduus», фольклорный ансамбль «Баламуты», рок-ансамбль «Палац», этнотрио «Троица», ансамбль «Стары Ольса», фольк-рок-группа «Юр'я» и др.

Анализируя этноорганонологические особенности белорусских народных духовых инструментов, мы учитываем следующие важнейшие аспекты: конструктивно-описательный, динамико-акустический, функционально востребованный.

Например, сочетание конструктивно-описательного и динамико-акустического аспектов помогает определить типичные признаки, конструктивные аналоги и способы звукоизвлечения, что позволяет объединять белорусские народные духовые инструменты в соответствующие группы.

Первая из них – это *свистковые инструменты*. По органонологическим признакам они дифференцируются следующим образом: свистелки, окарины, дудки.

Органонологический метод позволяет выявить у свистелок такие составные части, как резонаторная полость, свистковое приспособление для звукоизвлечения и игровые отверстия для изменения звуковысотных комбинаций. Конструктивные особенности свистелок дают возможность реализовывать как утилитарные функции этих инструментов, так и художественно-

эпизодические функции в инструментальных составах для динамико-тесситурных эффектов и тембрового колорита.

Для окарины характерно наличие резонаторного резервуара, свисткового приспособления для звукоизвлечения и набора игровых отверстий. Окарины в зависимости от модификационных различий могут играть в различных строях: In C, in A, in B, in G, in F, in D.

У окарин имеется существенный дисбаланс между теплым, нежным, мягким тембром и динамической ограниченностью. Несмотря на это, окарины могут выполнять функции солирующего инструмента, ансамблевого инструмента в однородном составе с распределением функций соло, аккомпанемента, контрапункта, баса в зависимости от тесситуры звучания. Основная функциональная нагрузка окарин успешно реализуется в смешанных народных инструментальных составах.

Дудки являются разновидностью продольных флейт, представляют собой цилиндрическую трубку для заключения воздушного резервуара, имеют свистковое устройство и игровые отверстия (от 5 до 10). Различаются диатонические и хроматические дудки. По тесситуре звучания дудки дифференцируются на пикколо в строе in F, сопрано in C, альт in G, тенор in F и бас in C. Основные функции дудки – солирующая как для отдельного инструмента, так и ведущее голосоведение в различных ансамблевых и оркестровых составах. Кроме этого, существуют поршневые дудки, парные дудки с возможностью воспроизведения двухголосой мелодии и дудки без игровых отверстий.

Вторая группа – *язычковые инструменты*, их объединяет общий принцип звукоизвлечения за счет колебания язычка. Наиболее простым инструментом в этой группе является соломка – злаковый стебель с надрезом и игровыми отверстиями для исполнения мелодий и выполнения солирующей функции. В исполнительской практике в различных составах соломка может также выступать с функциями эпизодического инструмента. Она доказала свою художественно-исполнительскую состоятельность как полноценный ансамблевый инструмент в однородном составе (ансамбль соломок «Поющее поле»). С соломкой успешно конкурирует чарот, обладающий более насыщенным динамико-колористическим звучанием.

Принцип контраста заложен и в конструкции следующего представителя этой группы – жалейки, которая обладает пронзительным динамико-тесситурным и тембровым звучанием. Это позволяет музыкантам реализовать как сольные, так и эпизодические функции в смешанных составах (ансамбли, оркестры). Наиболее сложными функциями являются двухголосие, мелодия и контрапункт, мелодия и аккомпанемент в однородном составе жалеек. Различаются диатонические жалейки с 7 игровыми отверстиями и хроматические жалейки с 10 игровыми отверстиями в различных строях: in C, in D, in A, in G, in F.

Наиболее своеобразным инструментом является дуда, которая состоит из кожаного меха для заключения воздуха в этот резервуар, трубки соски, «перабора», «гука». Благодаря исполнительским возможностям, способу звуковедения и ярко выраженному тембру, дуда одинаково успешно функционирует и как сольный инструмент, и в составе однородных, а также смешанных ансамблей и оркестров.

Представители *мундштучной*, или *амбушюрной*, группы – трубы. Они обладают насыщенно-динамическим звучанием, что позволяет им выполнять как утилитарные функции (сигналы), так и художественные в однородных или смешанных инструментальных составах.

Таким образом, белорусские народные духовые инструменты имеют конструктивное своеобразие, художественно-выразительный колорит звучания и выполняют в современной исполнительской практике довольно широкий функциональный диапазон – от утилитарных функций до специфически солирующих.

Осмыслению художественной значимости и национального престижа народных духовых инструментов белорусов способствуют реконструкция их звучания и демонстрация экспериментальных поисков во время проведения творческих лабораторий на международных фестивалях народной музыки в Поставах «Звіняць цымбалы і гармонік», фестивалях национальных культур в Гродно, фестивалях старинной, духовной и современной музыки [7, 10] и др. Кроме этого, важнейшие вопросы бытования и специфики рассматриваемых инструментов анализируются специалистами на различных конференциях. Все это позволяет надеяться, что белорусские народные духовые инструменты будут востребованы и займут достойное место в исполнительской практике современной художественной культуры Беларуси.

1. *Гром У.М.* Дуда ў фальклорна-інструментальнай творчасці беларусаў // “Этнашкола” ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання): Матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., прысвеч. 120-годдзю з дня нарадж. Я.Купалы (в.Сеніца Мінск. р-на, 20–21 мая 2002 г.). – Мн.: Бестпрынт, 2004. – С. 81–86.

2. *Казловіч М.* Роля і месца інструментальнай музыкі ў рытуальна-калядных абходах беларусаў // Беларускі музычны фальклор у даследаваннях маладых этнамузыкалагаў: Зб. арт. / Уклад. і адк. рэд. Т.С.Якіменка. – Мн.: Бел. акад. музыкі, 1996. – Вып. 2. – С. 22–23.

3. *Коротеев А.Л.* Бытование амбушюрных духовых музыкальных инструментов в Беларуси (по материалам археологических изысканий, архивных исследований и анализа печатных изданий в контексте славянской органологии) // IV Міжнародны Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры: Матэрыялы чытанняў (Мінск, 24–26 мая 1998 г.). У 2 ч. / ЕГУ, Бел. ун-т культуры; Рэдкал.: Пазнякоў А.У. (адк. рэд.) і інш. – Мн.: Бел. ун-т культуры, 1999. – Ч. 2. – С. 168–176.

4. *Коротеев А.Л.* Особенности развития духового искусства Восточной Европы: органологическое исследование и эволюция форм народно-инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах // Украіньска культура в іменах і дослідах: Наукові записки Рівненського державного інституту культури. – 1998. – Вип. 3. – С. 296–320.

5. *Коротеев А.Л.* Фольклорные духовые инструменты белорусов в этнокультурном воспитании и художественном образовании детей и молодежи (от музыкальной игрушки до разнообразия национального инструмента) // «Этнашкола» ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання): Матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., прысвеч. 120-годдзю з дня нарадж. Я.Купалы (в. Сеніца Мінск. р-на, 20–21 мая 2002 г.). – Мн.: Бестпрынт, 2004. – С. 87–94.

6. *Ліцьвінка В.Д.* Святы і абрады беларусаў. – 2-е выд. – Мн.: Беларусь, 1998. – 190 с.

7. *Мядзведзева В.* Малітва ў музыцы // Звязда. – 2004. – 8 чэрв. – С. 4.

8. *Назина И.Д.* Становление и развитие белорусского этноинструментоведения как специальной научной дисциплины // Белорусская этномузыкалогия: Очерки истории (XIX–XX вв.) / З.Можейко, Т.Якименко, Т.Варфоломеева и др.; Под. ред. З.Можейко. – Мн.: Тэхналогія, 1997. – С. 199–234.

9. *Ничков Б.В.* Фольклорные духовые инструменты в устной поэзии белорусов // «Этнашкола» ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання): Матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., прысвеч. 120-годдзю 3 дня нарадж. Я.Купалы (в. Сеніца Мінск. р-на, 20–21 мая 2002 г.). – Мн.: Бестпрынт, 2004. – С. 208–220.

10. *Носков М.* Торжественные фанфары фестиваля // Голос души. – 2004. – 17 июля. – С. 13.

БИБЛИОТЕКА БГУИМ