

4. Магомедов, С. М. Cross-cultural communication. General overview and challenges / С. М. Магомедов // Countries. Languages. Culture.: Сборник материалов XII-й международной научно-практической конференции, Махачкала, 08–09 декабря 2020 года. – Махачкала: Информационно-Полиграфический Центр ДГТУ, 2021. – с. 68-70.

5. Сурметова, Л. Р. Библиотека как центр межкультурного и межнационального взаимодействия (из опыта работы библиотеки-филиала № 18 муниципального автономного учреждения культуры «Централизованная городская библиотечная система» г. Тюмени) [Электронный ресурс] / Л. Р. Сурметова. // Общество и государство. - 2023. - №2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/biblioteka-kak-tsentr-mezhkulturnogo-i-mezhnatsionalnogo-vzaimodeystviya-iz-opyta-raboty-biblioteki-filiala-18>. Дата доступа: 15.12.2023.

6. Leontovich, O. A. Dichotomization as a basis of positive communication Analysis in an intercultural context / O. A. Leontovich // Science Journal of Volgograd State University. Linguistics. – 2023. – Vol. 22, No. 4. – p. 76-85.

Савочкина Д. Е., студент 112 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Рогачёва О. В.,
кандидат педагогических наук, доцент

БАЛ КАК ФОРМА ДОСУГА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В современном мире бал – редкая форма досуга. Этот факт объясняется тем, что он довольно сложный в организации, материально

затратный и масштабный. Однако его сущность остается прежней с момента возникновения. Проблематика бала в современном мире определяется изменением отношения к балам в обществе, его ценности для людей. Актуальность, выбранной мной темы, заключается в богатой истории и культурной значимости, которая прослеживается на протяжении веков.

Итак, слово «бал» имеет французское происхождение. Во французском лексиконе *bal* образовано от глагола *bailer*, что в переводе означает «танцевать» [3]. Начало бальной культуре было положено в 1385 году в Амьене. В XV и XVI веках танцевальные вечера носили редкий характер. Но благодаря деятельности Марии Медичи позже обрели свою популярность. Большинство населения планеты знает о балах как о мероприятиях с довольно строгим церемониалом. Для ведения записей имен партнеров, порядка танцев у участниц бала существовали бальные книжки. 1715 год знаменуется важным в развитии бальной культуры для Парижа. В это время балы выходят за рамки дворов и начинают проводиться в оперном театре, тем самым открыв для остальных сословий возможность присоединения к торжествам подобного типа. Париж – город-установитель мод и сфера балов не стала исключением [4].

В свою очередь, на белорусских землях балы появляются в эпоху Великого княжества Литовского. В это время в Европейских странах балы были частью рыцарской культуры. Белорусы переняли традицию совмещения рыцарских турниров с пиршественно-танцевальной частью и в рамках этого совмещения положили начало бальной культуре. После подписания Киевской унии, влияние польской рыцарской культуры на ВКЛ увеличилось, что привело к большему количеству поводов для организации балов. В качестве примера можно выделить бал по случаю

бракосочетания короля Владислава II Ягайло с его супругой Софьей Гольшанской; позже по случаю коронации Софьи Гольшанской в Кракове; в честь дня рождения Казимира IV Ягеллона в 1446 г., а также его коронации в 1447 г. [1].

Музыкальное сопровождение балов определялось аккомпанементом придворной капеллы монарха. Ученые предполагают, что музыкальные формы произведений соответствовали музыкальным произведениям итальянского происхождения. Опираясь на этот факт, можно предположить, что танцевальные программы балов также носили европейский характер. Исходя из приведенных выше аргументов мы можем сделать вывод о том, что бальная культура на белорусских землях начала развиваться с конца XIV века.

С началом эпохи Ренессанса балы приобретали все более аристократичную форму, заключая в себе все больше норм двойного этикета. Однако существовали также балы-маскарады, отличающиеся менее формальным характером. Чаще всего балы-маскарады проводились по случаю помолвки. Еще одной важной особенностью была более отечественная программа танцев, в отличие от традиционных балов, где вся танцевальная программа представляла собой копию западноевропейской. В свою очередь подбор танцевальных композиций балов-маскарадов мог дополняться народными композициями этносов, населявших ВКЛ (белорусы, поляки, литовцы, евреи и др.). К ним относятся – фаворит, скочный, танец хайдуков, «мыши», «гуси», поморский, хлопский, горотинский. Следующим важным этапом в становлении и развитии бальной культуры становится образование Речи Посполитой. Вместе с этим событием на белорусские земли приходят первые публичные редуты – платные маскарадные балы. Они сочетали в себе танцы, игры, смену образов. Особенной

популярностью пользовались редуты, проводимые в рамках кирмашей. Развитие бальной культуры в Речи Посполитой в XVII в. носило локальный характер, чаще всего находил свое развитие в королевских и магнатских дворах. В качестве достижения следует отметить самобытность бальной культуры белорусских земель, невзирая на развитие в западноевропейской манере, она включала в танцевальную программу народное творчество. Однако королевские балы были исключением и проводились в чистой западноевропейской манере. К концу века в Речи Посполитой балы носили уже повсеместный характер. В XIX в., по итогу разделов Речи Посполитой белорусские балы начинают развиваться в стилистике баллов Российской империи. Этот исторический период характеризуется всеобщей популярностью балов, они становятся излюбленным видом досуга всех слоев населения. С падением Российской империи в 1918 г., вхождением территории Западной Беларуси в состав Польши и образованием ССРБ жизнь людей кардинально изменилась, как и жизнь балов. Западные территории Беларуси, оказавшиеся под Польским влиянием, претерпевали культурный упадок и проходили через политику полонизации. Другая часть Беларуси, существовавшая в рамках БССР по указу Советской идеологии, считали балу «пережитками царского режима». С момента распада СССР и обретения суверенитета Беларусью бальная культура начинала возрождаться. Таким образом, балы в Беларуси имеют глубокие исторические корни и несут большое количество традиций.

Балы известны своим аристократичным церемониалам и строгой системой правил. В типологии балов XIX века выделяют большой и малый балы. Особенность большого бала, в первую очередь в том, что время его начала всегда было поздним. Большим балом всегда сопровождалась официальные приемы. Одним из правил такого приема

был приезд гостей до прибытия основного высокопоставленного лица, гости также не могли покинуть торжество, пока почетный посетитель сам не решит уехать. Молодой человек имел возможность пригласить даму на танец и делал он это заранее в письменном виде. Так как список танцев был традиционным сделать это было несложно. Девушка письменно давала ответ о согласии, либо о вакантных местах в ее танцевальном списке. Отсутствие партнера хотя бы в одном танце дамой воспринималось очень болезненно. Большой бал имел пять составных частей по четыре танца в каждой. Уважительной причиной отсутствия на балу могли считаться только болезнь и непредвиденные обстоятельства. Мужчина, не подошедший к даме во время танца, на который он ее предварительно пригласил, жестоко осуждался обществом, вплоть до изгнания из дома, а также считался оскорбителем семьи дамы. Данный инцидент мог стать причиной назначения дуэли. Малый бал, в свою очередь, включал в себя три отделения. В отличие от большого, его открытие обычно приходилось на 8–9 часов вечера, а окончание на 12 ночи. Бал начинался полонезом, участие в котором было обязательным для всех гостей, вне зависимости от возраста. В танце существовали свои законы приличия: пары соблюдали очередность, не создавали толпу, слушали указания руководителя. Танец сопровождался беседой с партнером, которую начинал исключительно кавалер. Подобные вечера были местом зарождения новых отношений, ухаживаний и знакомств. Мужчина, занявший более двух танцев у одной дамы, давал понять ее родным, что имеет серьезные намерения. В то время все семьи, в которых росли представительницы прекрасного пола, были озабочены вопросом устройства их в семью состоятельного жениха [3]. А подходящей локацией для поиска становились церковь и бальные вечера.

В классификации современных балов выделяют исторические, ролевые и современные общественные балы. Исторические балы существуют с целью реконструкции определенной эпохи с фактической достоверностью. Суть ролевых балов в отражении образа конкретного персонажа через детали внешнего вида. Современные общественные балы отличаются большей свободой в проведении и дресс-коде.

На сегодняшний день в качестве потомков балов в нашей республике выступают Президентские балы. В Минске также проводятся Венские балы, которые являются значимыми для нашей республики по причине их отнесенности к памятникам нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. В организации и проведении балов соблюдается исторический церемониал, что и повлияло на внесение их в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Начало белорусскому современному балу положил полонез в исполнении девушек в белых бальных нарядах с мини-букетами в руках и юношей в черных костюмах. Также участники исполняют польку, галоп и полночную кадрили [2]. В качестве итога можно сказать, что бал – классическая форма организации досуга в рамках культурно-досуговых программ, несущая в себе огромное количество традиций и таинств, тем самым сохраняя ее актуальность и цикличное зарождение интереса к данной форме у представителей современного общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бодунова, И. И. Бал как компонент белорусской культуры // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў 2018 / № 2 (30) [Электронный ресурс]. – С.44-55 – URL: <http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/19180/Bal%20kak%20k>

omponent%20belorusskoj%20kul%27tury.pdf?sequence=1 (дата последнего обращения: 30.03.2024).

2. В изысканной атмосфере и с участием Президента / [Электронный ресурс]. – URL: https://www.belarus.by/ru/press-center/news/v-izyskannoj-atmosfere-i-s-uchastiem-prezidenta-vo-dvortse-nezavisimosti-proshel-pervyj-venskij-bal_i_107119.html (дата последнего обращения: 30.03.2024).

3. Все о балах / [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.baldv.ru/scheme> (дата последнего обращения: 01.04.2024).

4. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI–XIX веков / Н. П. Ивановский. – Калининград : Янтар. сказ, 2004. – 208 с.

Сазанович Д. С., студент 217 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Старикова В. В.,
кандидат искусствоведения, доцент

ТЕОДОР КУРЕНТЗИС КАК ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАНТА

За последние два десятилетия научный прорыв в сфере технологий привел к преобразованию наших представлений о музыкальном искусстве. С появлением интернета, а вследствие развития медиaprостранства, распространение, прослушивание и просмотр мировых музыкальных шедевров стало намного доступнее для любого обывателя.