

Режим доступа: <http://library.basnet.by/handle/csl/980>. – Дата доступа: 10.02.2024.

2. Берестова, Т. Ф. Информационное ресурсоведение: детерминистский подход / Т. Ф. Берестова // Науч.-техн. информация. Сер. 1, Организация и методика информ. работы. – 2020. – № 3. – С. 9–16.

3. К проблеме качества текстов научно-популярной проблематики в средствах массовой информации / Т. И. Фролова [и др.] // Вопросы теории и практики журналистики. – 2016. – Т. 5, № 2. – С. 233–246.

4. Клюев, Ю. В. Продвижение научного знания в условиях сетевой коммуникации / Ю. В. Клюев, Д. В. Зубко // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. – 2020. – № 4. – С. 96–101.

5. Широканова, А. А. Новая роль и формы научной коммуникации в информационную эпоху / А. А. Широканова // Социология. – 2013. – № 1. – С. 103–116.

Олесик А. В., студент 416А(р) группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Петухова Н. В.,
кандидат педагогических наук

МЕТОДИКА ПОСТАНОВКИ ЭСТРАДНОГО НОМЕРА В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Эстрадный номер – это отдельное, законченное произведение любого жанра (музыки, хореографии, пантомимы, цирка и т.д.), оставляющее у зрителя целостное впечатление [6, с. 31].

Номер имеет право на отдельное существование вне конкретного эстрадного концерта. Это свидетельствует о том, что каждый номер имеет свою собственную драматургическую композицию: завязку, кульминацию и развязку. Но в рамках концерта его время ограничено и составляет от 2-х до 5-ти минут [6, с. 31].

Из-за краткости времени вытекает напряженное и быстротечное драматургическое построение. Все действия в номере должны быть яркими и запоминающимися для зрителя. Главной задачей режиссера и артиста является раскрыть идею номера и продемонстрировать индивидуальность артиста, такое заключение было выдвинуто в работе Попова В. Л. [5, с. 79]. Ведь главным действующим лицом на сцене всегда является артист со своими достоинствами и недостатками. Именно он должен быстро и четко донести зрителю законченное произведение.

Ограниченное время влияет и на выразительные средства. На эстраде все быстротечно и требует немедленной реакции от зрителя. Каждую секунду на площадке должно происходить действие, притягивающее внимание. Несколько в пустую потраченных секунд несут за собой потерю внимания и равнодушие аудитории.

Все это доказывает, что тщательная разработка номеров – это важнейший аспект в создании эстрадного концерта.

Рассмотрим постановку номера на примере Гала-концерта фестиваля студенческого творчества БГУКИ «Включайся». Данный фестиваль направлен на студентов первых курсов Белорусского государственного университета культуры и искусств, на их социализацию и на внедрение во внеучебную занятость студентов. В период подготовки студентов к Гала-концерту «Включайся» была

проведена насыщенная работа: мастер-классы, диалоговые площадки и индивидуальные занятия.

В процессе постановки номеров каждый участник демонстрировал свои умения в том или ином жанре еще на кастинге, где были определены самые сильные и интересные. Далее следовало раскрыть личность артиста в индивидуальной беседе, понять его сильные и слабые стороны, чтобы наиболее продуктивно разработать концепцию номера. Затем всем участникам было предложено самостоятельно подобрать материал (в основном музыкальный), с которым им предстояло работать.

На данном этапе была выявлена проблема: многие студенты основывались лишь на эмоциональные составляющие музыки, не обращая внимания на смысловые. В связи с этим было принято решение разобрать смысловую нагрузку каждой композиции для более глубоко проживания на сцене. Музыкальная компонента – неотъемлемая часть постановки, входящая составным элементом в ее структуру. Музыка (инструментальная и вокальная) может выполнять в постановке различные функции: служить характеристикой персонажей, времени и среды действия, сообщать эпизоду или постановке в целом эмоциональную окраску, выявлять авторское отношение к изображаемому, выражать идею постановки. Она может эмоционально сопровождать действие, звучать параллельно ему, неся свой образ, или контрапунктно, разоблачая действие. Действие может изменять эмоциональную характеристику музыки, но и музыка может в корне изменить смысл действия [4, с. 445].

Гала-концерт состоял из двух родов эстрадного искусства: музыкальный и хореографический. С каждым участником была проведена огромная работа. Ведь, как упомянуто выше, одной из

главных задач режиссера является отображение индивидуальности артиста и создание законченного произведения.

В соответствии с исследованиями Гребельной В. М., отличительной особенностью жанра эстрадного пения является то, что оно включает в себя не только вокал, но целый комплекс выразительных средств. И среди них на важном месте — актерское мастерство исполнителя [2, с. 68]. На основе этого со всеми участниками были проведены актерские, речевые и пластические тренировки. На эстраде существует феномен, невозможный в жанрах так называемого академического пения. Филармонический, оперный певец без настоящего вокального голоса просто не существует. На эстраде же, за счет использования других выразительных средств успешно выступали и выступают певцы, которые не обладают сильным, классически поставленным вокальным голосом [1, с. 76]. В нашем мероприятии были представлены следующие вокальные номера: Цвирко Татьяна «Там нет меня», Тарасенко Мария «Зима», Ярошевич Полина «Часики», Бушкевич Анастасия «Мое сердце в бинтах», Носоль Александра «Дикое сердце», Таркан Андрей «Седьмой лепесток», Шейко Мария «В кейптаунском порту», Васько Ксения «Звенит январская вьюга», Цуба Андрей «Оглянись», Терех Алеся «Индиго», Асаенок Егор и Политыко Алина «Попурри».

Кроме вокальных номеров в процессе разработки концертной программы были поставлены и разнообразные хореографические номера в разных жанрах: Карнеева Анастасия «Песочный человек», Дятко Алина «Секунду назад», Морозова Анна «Воспоминания», Витрук Дмитрий «От Мадонны до Бьенсе». Изучив труды М. В. Новицкого, танцевальные номера, представленные в нашем мероприятии, сопровождали и дополняли программы вокалистов, номера оригинальных и даже речевых жанров. Они складывались на основе

народного, бытового (бального) танца, танца модерн, на совмещении всевозможных зарубежных влияний и национальных традиций. Характер танцевальной пластики диктовался современными ритмами, с использованием смежных искусств: музыки, театра, живописи, цирка, пантомимы [3, с. 57]. В разработке этих номеров основной упор делался на физическую подготовку и мастерство исполнения. В составе постановочной группы работали хореографы, которые на протяжении всего подготовительного этапа проводили с артистами тренажи и мастер-классы.

Таким образом, в мероприятии были представлены вокальные и хореографические номера, которые были подчинены общей концепции гала-концерта. При их подготовке была проведена следующая работа: разработаны концепции номеров, подобраны аудио- и видеоматериалы, проведены мастер-классы (актерское мастерство, искусство риторики, пластика, ораторское искусство, вокал, основы драматургии), просмотрены и откорректированы номера). Основной упор режиссерско-постановочная группа в связке с кураторами сделали на отображение личности артистов, на развитие их творческих способностей и на становление креативной личности в условиях внеучебной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного произведения : учеб. пособие / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СПб : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
2. Гребельная, В. М. Особенности художественной структуры эстрадного вокального номера / В. М. Гребельная // Известия

Уральского государственного университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2010. – № 5 (84). – С. 63-71.

3. М. В. Новицкий. Шароев И. Г. Ш26. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр, учеб. заведений.— М.: Просвещение,. 1986.— 463 с.

4. Орелев, В. Опыт поэтики театра / Издание 2-е, доп. и перераб. – Орел-Днепропетровск. 1997. – 550 с.

5. Попов В. Л. Специфические особенности в создании номера как основы эстрадного искусства // труды СПбГИК. 2022. №. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsificheskie-osobennosti-v-sozdanii-nomera-kak-osnovy-estradnogo-iskusstva>.

6. Режиссерская композиция [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура) / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Факультет художественной культуры, Кафедра режиссуры ; сост.: Ю. Г. Николаева, Ю. Д. Персидская. - Электронные текстовые данные. - Минск, 2022. - 143 с. : табл. - Библиогр.: с. 142-143. - Заглавие с экрана. - Депонировано в БГУКИ 02.02.2023, № 077802022023.