

3. Крысин, Л. П. Иноязычные слова в современной жизни / Л. П. Крысин // Русский язык конца XX столетия. – М. : Наука, 1996. – С. 144-161.
4. Крысин, Л. П. Русское слово, свое и чужое / Л. П. Крысин. – Москва : Языки славянской культуры, 2004. – 888 с.
5. Лисицына, С. Г. Заимствование англицизмов в русском языке / С. Г. Лисицына. – Молодой ученый, 2014. – № 1. – С. 674-675.
6. Wikipedia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – Дата доступа: 28.02.2024.

Нелипович Е. Е., студент 101 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Кухто Л. К.,  
кандидат культурологии, доцент

## **СУЩНОСТЬ И ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ**

Вторая половина XX в. отличается активными процессами формирования молодежных субкультур и контркультурных движений в пространстве западного типа культуры. С одной стороны, они отражают разнообразие и сложность культурной жизни, с другой, демонстрируют протест против установленных норм и ценностей. Глубокие теоретические исследования данной проблемы являются важными для изучения и понимания современного общества.

Такие молодежные субкультуры, как хиппи, панки, готы, рэйверы и другие, играли и продолжают играть значительную роль в

формировании индивидуальной и коллективной идентичности молодежи. Они предлагают альтернативные способы самовыражения, общения и взаимодействия с внешним миром. Контркультуры, в свою очередь, выступают как движения, направленные против доминирующих социокультурных норм и ценностей. Они часто поднимают важные социальные и политические вопросы, вызывая дискуссии и изменения в обществе. Таким образом, изучение молодежных суб- и контркультур послевоенного времени остается актуальной, поскольку они продолжают влиять на современное общество, вдохновляя новые поколения на творчество, самовыражение и протест [5].

Под термином «субкультура» мы подразумеваем, что это часть культуры общества, представляющая собой совокупность собственных эстетических, поведенческих, этических особенностей и ценностных ориентаций, формирующихся на географической, этнической, профессиональной, творческой, спортивной и иных основах. Субкультуры чаще всего являются носителями фрагментарных элементов существующей в обществе доминирующей культуры. Субкультуры могут отличаться и самоидентифицироваться по таким критериям, как самоназвание; внешние признаки (одежда, прическа); языковые характеристики (собственный сленг); традиции (обычаи, ритуалы); творческие, досуговые и спортивные направления (музыка, литературные произведения, различные виды спорта) и многим другим. Под термином «молодежь» мы имеем ввиду группу лиц в возрасте от 14 до 30 лет. Под термином «контркультура» мы рассматриваем часть культуры, полностью противопоставляющую себя существующим нормам общества, тем самым бросая вызов и умышленно нарушая

имеющиеся духовно-нравственные, политические и социальные ценности [1].

Одним из первых исследователей, который начал изучать субкультуры, был американский социолог и культуролог Д. Райсман, он же и ввел этот термин. В его работе «Одинокая толпа», опубликованной в 1950 году, он рассмотрел изменения в американском обществе и описал новые формы социальной организации и менталитет, включая субкультуры. Огромный вклад в изучение субкультур внес британский социолог Дж. К. Ч. Холдсуорт, который занимался вопросом субкультур в Великобритании в 1960-1970 годах. Одним из самых известных исследователей субкультур в СССР был Ю. Лотман, который в своих работах рассматривал вопросы культурной дифференциации и создания альтернативных культурных сообществ [7].

Во второй половине XX на территории СССР, в том числе и на территории Беларуси появляются и распространяются различные молодежные движения благодаря более близкой территориальной расположенности. На рубеже 1940-1950 гг. появляется первая молодежная группировка – стилиаги. Данное движение затронуло всю Беларусь и встретить «стилягу» можно было не только в столице и областных городах, но и районных центрах таких, как Рогачев. Для стилиаг эталоном стал американский образ жизни, модные тенденции в одежде, музыкальные и танцевальные направления. Они выступали против советского образа жизни, осознанно цинично нарушая дозволенные рамки и нормы поведения. При всем этом стилиаги не высказывали активно свои политические взгляды. Распознать представителя этой субкультуры можно было по яркой одежде, прическам, определенному сленгу [2, с. 634–641].

В конце 1960-ых среди молодых людей начинает набирать популярность движение хиппи. Советская молодежь, в отличие от американских единомышленников, хотели просто отличаться от комсомольского общества. Хиппи были свободны в своих проявлениях, несмотря на немногочисленность: фенечки, длинные волосы и бороды, яркая одежда, штаны клеш и джинс. Игнорируя факт аполитичности, хиппи не «вписывались» в идеологию Советском Союзе. Отличительной чертой всех участников субкультуры была любовь к западной музыке, и заполучить оригинальную пластинку становилось чуть ли не главной целью в жизни [6, с. 340–342]. Важно отметить, что хиппи были не только творческими, но и некоторые из них посвящали себя науке, обучаясь и работая в Национальной Академии наук Беларуси. Благодаря хиппи среди населения распространялись произведения, которые находились в то время под запретом: «1984» Дж. Оруэлла, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «Один день Ивана Денисовича» и «Архипелаг ГУЛАГ» А.Солженицына, «Пикник на обочине» братьев Стругацких [9]. Мнение что представители данного движения были малограмотные и необразованные идет в разрез с действительностью.

В 70-80 гг. на смену хиппи приходят панки и металлисты, приверженцы рок-музыки. Панков легко было узнать в толпе: прически в виде ирокезов, окрашенные в яркие вызывающие цвета, рваные джинсы, тяжелые ботинки, кожаные куртки-косухи и черепа с шипами в качестве аксессуаров. В отличии от предшествующих субкультур, панки активно участвовали в политической жизни страны, продвигая идею о стремлении к личной свободе, а иногда некоторые даже проповедовали анархизм.

Металлисты, в большинстве своем, разделяли точку зрения панков, но незначительно отличались внешне: предпочитали длинные распущенные волосы ирокезам [4].

Панки и металлисты плавно сменяются готами, в связи с появлением готического рока. Идеология готов делала акцент на искусстве, не затрагивая вопросы политики. Подавляющее количество готов одевалось в черную одежду, носили темный макияж, в том числе черные помады, интересовались мистикой. Благодаря готам широкое распространение и популярность получают фильмы ужасов и вампирская тематика в искусстве [3, с. 235–244].

В начале 90-ых распространяется новое движение – хип-хоп. Базируется субкультура на музыкальной культуре латиносов и афроамериканцев. Представители данной субкультуры саморепрезентируются через исполнение рэпа или битбокса, танцы в стиле брейк-данс, диджеинг и рисование граффити.

Характерный стиль человека, приверженного субкультуре хип-хопа: свободная одежда в спортивном стиле, футболки и толстовки на пару размеров больше, кроссовки, кепки, мешковатые штаны, демонстрация брендов одежды. Прически хип-хоперы предпочитают короткие либо носят дреды. Особое внимание уделяется аксессуарам: массивные украшения – толстые цепи и медальоны [8, с. 109–124].

В заключение, стоит отметить, что суб- и контркультуры послевоенного времени оставили значительный след в культуре и обществе постсоветского пространства. Они продолжают вдохновлять и провоцировать новые поколения на поиск смысла жизни, самовыражение и самоидентификации. Изучение и понимание этих феноменов помогает нам лучше понять разнообразие человеческого

опыта, а также стимулирует формирование критического мышления, представлений о ценностях и идеалах общества. Молодежные суб- и контркультуры послевоенного времени продолжают оставаться актуальными и важными для анализа и интерпретации теорий современной культурной динамики.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бунина, В. М. Молодежная субкультура / В. М. Бунина, П. Я. Паршинова, Г. С. Горяева // Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации (Социальный инженер-2021 : Сб. мат-ов Всероссийской науч. конф. молод. ис-лей с международным участием, Москва, 06–10 декабря 2021 года. Том Ч. 5 . – Москва: ФГОУВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина». – 2021. – 320 с.

2. Горячевский, А. С. Стиляги: первая советская субкультура / А. С. Горячевский // Вопросы науки и образования: теоретические и практические аспекты : Мат-лы Международ. (заочной) науч.-практ. конф., Прага, Чехия, 16 мая 2017 года / Под общ. ред. А.И. Вострецова. – Прага, Чехия: Научно-издательский центр «Мир науки» (ИП Вострецов Александр Ильич), – 2017. – 641 с.

3. Игизбаева, Г. Х., Миронова, В. В. субкультуры современной молодежи // Сборник материалов Всероссийской стратегической сессии по укреплению общероссийской гражданской идентичности. – 2023. – 257 с.

4. Казаникова, А. А. Неформальные молодежные движения в СССР в период перестройки / А. А. Казаникова, Н. Л. Чукарина // Юный ученый – 2016. – № 2(5). – С. 44–47.

5. Кузнецов, М. Ю. Социокультурная детерминация молодежных субкультур / М. Ю. Кузнецов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов. – 2013. – № 8 (34): в 2-х ч. Ч. 1. – С. 127–132.

6. Лазарева, А. С. Хиппи в СССР: субкультура и контркультура / А. С. Лазарева // Россия и мир в новое и новейшее время – из прошлого в будущее : материалы XXV юбилейной ежегодной международной научной конференции: в 4 т., Санкт-Петербург, 22 марта 2019 года. Т. 3. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 378 с.

7. Ситникова, Ю. Н. Понятие «молодежной субкультуры»: исторические предпосылки и формы появления / Ю. Н. Ситникова // Социально-гуманитарное обозрение. – 2019. – № 4. – С. 60–66.

8. Тюрина, Э. А. Хип-хоп как субкультура, спорт и искусство / Э. А. Тюрина // Современный танец: дискурс и практики : сборник статей. – Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2017. – 157 с.

9. Маслий, Д., Абрамчук, Р. Хиппи в Минске. Как с неформалами связаны БГУИР, БНТУ, филармония, Академия наук и Владимир Мулявин? [Электронный ресурс]: ЗАО «Столичное телевидение». – <https://ctv.by/>. – Дата доступа: 17.03.2014.