

отделены от настоящего, а связаны между собой в единое целое.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексина, Т. А. Время в культура мира / Т. А Алексина // Наука и культура. 2002. – № 3. – С. 49-53.
2. Насырова, Э. А. Логико-философская интерпретация и лингвистический аспект категории времени / Э. А. Насырова // Вестник Башкирского университет. – 2012. – Т. 17. – № 2. – С. 1005–1008.
3. Победаш, Е. В. Категория времени в культурологическом аспекте и определение «Текущего часа» как лингвокультурный маркер / Е. В. Победаш // Вестник ИрГТУ. – 2012. – №10 (69). – С. 370–373.
4. Тарковский, А. А. Запечатленное время / А. А. Тарковский, О. В. Суркова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://royallib.com/read/tarkovskiy\\_andrey/zapечатlennoe\\_vremya.html#0](https://royallib.com/read/tarkovskiy_andrey/zapечатlennoe_vremya.html#0) – Дата доступа: 08.12.2023.

Малюшенко А. Д., студент 308 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Гончарик Н. Г.,  
старший преподаватель

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА «НЕГАТИВНАЯ СТОРОНА ФОТОГРАФИИ»**

Фотография заняла свое место среди видов искусства. Фотография

соприкасается с живописью. По мнению Р. Барта: «так называемая живописность есть не более как утрированная форма того, чем фотография себя считает», [1, с. 52]. Исследователь отмечает, что «видимое на фотографии, в отличие от живописи, является не воспоминанием, фантазией, воссозданием реальности, но ею самой. Никакой живописный предмет не может убедить нас в том, что его референт действительно существовал. Фотография восстанавливает уничтоженное временем, расстоянием, доказывает, что данное событие Было» [1, с. 35]. Фотография соприкасается с театром. Постановочная фотография базируется на создании сцены, выставления света, выбора композиции, поз. Драматургия снимка заключается в передаче смыслов и настроения. Таким образом, фотография, как искусство, не только отражает реальность, но и заставляет зрителя задуматься над смыслом, лежащим за кадром.

В современном мире информационных технологий стала распространена цифровая фотография, но продолжает сохраняться интерес и к аналоговой фотографии. И аналоговая, и цифровая фотографии коммуницируют со зрителями посредством визуальных образов, фиксируемыми фотоаппаратами при помощи света, цвета, места съемки, композиции и технического средства. В фотографии реальность переносится в фотографическую плоскость, а за кадром остается ценностное отношение фотографа, как автора этого снимка.

Интересным экспериментом в области слияния традиционного и нового в фотоискусстве стала выставка «Негативная сторона фотографии», замысел которой состоял в слиянии аналоговой черно-белой фотографии с современными информационными технологиями, предоставляя зрителю не только изображение, но и его истоки, заключенные в фотонегативе. В данной статье мы рассмотрим, каким

образом использование информационных технологий позволяет раскрыть творческий потенциал аналоговой фотографии в контексте современных цифровых технологий и как использование информационных технологий помогает погружению в смыслы, перенесенные на аналоговый снимок в результате фиксации реальности, и вовлечению зрителя в культурный аспект выставки.

«Негативная сторона фотографии» – фотопроjekt Артема Малюшенко. Проект представляет собой выставку аналоговой черно-белой фотографии. Выбор аналоговой черно-белой фотографии отсылает к истокам зарождения фотографии, именно с нее начиналась история развития фотоискусства. Сами выставляемые работы печатаются с помощью ручной оптической печати, что является традицией печати аналоговой фотографии. Основная идея проекта заключена в самом названии: словосочетание «негативная сторона» – это аллегория, которая отсылает нас к пленочному негативу, на котором содержится первоисточник фотографии. Оцифрованные кадры или отпечатки пленочного снимка, по мнению автора, играют в проекте второстепенную роль, так как все они подвергаются дополнительной обработке, а негатив в этом случае изначален и не изменим. Именно поэтому в каталоге фотовыставки размещены оцифрованные негативы непереуведенные в позитив.

Выставка посвящена аналоговой фотографии, которая в наши дни набирает всю большую популярность. Так, например, с 2016 года в Минске открылись такие пространства аналоговой фотографии как «Фотосквот», «Фотакропка», «Silverdotlav», фотолаборатория «Mir 1959», и места, где можно приобрести фотоматериалы и фотооборудование для аналоговой фотографии. Связано это с желанием сохранить традицию и наполнить ее большим творчеством в условиях

распространения цифровизации. Увлечение аналоговой фотографией не требует применения информационных технологий, что и дает людям возможность отвлечься от них. Пленочная фотография в наше время отражает наследие фотоискусства. Несмотря на глобальное развитие цифровой фотографии, аналоговые фотопроцессы остаются актуальными для фотохудожников и любителей фотографии.

Информационные технологии уже давно используются в выставочной деятельности: онлайн покупка билетов, виртуальные выставки, аудиогиды. В проекте «Негативная сторона фотографии» также были использованы информационные технологии. В первую очередь – это разработка каталога фотовыставки. Каталог в этом случае играет роль погружения зрителя в идею проекта. Вместо репродукции экспонирующихся работ, в каталоге представлены их фотонегативы, непереуведенные в позитив, что подчеркивает замысел автора. Именно страницы с негативом расширяют информацию о кадре: дата создания кадра, фотоматериал и фотооборудование, информируют об истории кадра, и его ценности для автора. Каталог дает зрителю право выбора: он может пройти экспозицию, не используя каталог, или с каталогом для получения дополнительной информации и новых эмоций от фоторабот.

Сам каталог был сверстан в программе Adobe InDesign. Оцифрованные фотонегативы и обложка были созданы с помощью векторного редактора Adobe Illustrator. Верстка каталога состояла из создания трех макетов с различной расстановкой фоторабот, подбор визуального стиля с использованием темно-красных тонов – символ аналоговой фотографии, а именно даркрума – комнаты с красным светом, в которой проявляют и печатают фотографии, как символа перехода от негатива фотографии к ее позитиву. Каталог был разработан с учетом необходимости визуального выделения каждой работы и

обеспечения удобства для читателей. Как результат мы видим, что информационные технологии в создании каталога выполняет функцию организующую (организация информации) и функцию погружающую, которая помогает автору передать смыслы, а зрителю понять авторскую идею.

Каталог на выставке представлен не только в печатном виде. Qr-код позволяет перейти к его электронному варианту. Для этого каталог был загружен в облачное хранилище Google Drive, после чего ссылка на файл была сгенерирована в qr-код и размещена в каталоге, для удобного и быстрого получения доступа к файлу. Так как каталог напечатан в единственном экземпляре, электронная версия, которая полностью дублирует печатный вариант, позволяет неограниченному количеству людей воспользоваться им. Электронная версия каталога реализует функцию распространения, и привлечения внимания к проекту в социальных сетях. Традиционно выставка имеет афишу с пояснительным текстом. Для проекта «Негативная сторона фотографии» также разработана афиша с информацией об авторе, его идее и краткой биографии. Афиша визуально соответствуют концепции выставки. В качестве основного графического объекта афиши была использована одна из выставочных работ. На пояснительном листе указана информация об авторе, которая дублируется в каталоге размещен qr-код для перехода на электронную версию каталога.

Таким образом, мы показали, как информационные технологии помогли концептуализировать выставочный фотопроjekt «Негативная сторона фотографии», в котором автор популяризирует традицию аналоговой фотографии и погружает в смыслы мироздания, в основной закон диалектики единства и борьбы противоположностей.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барт, Р. *Camera lucida*. Комментарий к фотографии / Р. Барт; пер. с фр., послесл. и коммент. Михаила Рыклина. – М. : ООО «Ад Маргинем Пресс», 2016. – 192 с.

Марачковская А. В., студент 117 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Карабухина И. В.,  
преподаватель

## ДИРИЖЕРСКИЕ ТРУДНОСТИ В ИСПОЛНЕНИИ

### 2 Ч. СИМФОНИИ № 1 Л. БЕТХОВЕНА

Творчество Л. ван Бетховена изучено уже очень хорошо в современном мировом музыкознании. В белорусской же музыкальной науке не так много работ, касательно исполнительских практик в интерпретации произведений данного композитора. В данной статье мы рассмотрим исполнительские трудности, с которыми сталкиваются начинающие и опытные дирижеры в работе над второй частью «*Andante cantabile con moto*», 1-ой симфонии Л. Бетховена. Проанализируем вызовы, с которыми придется столкнуться в исполнении этой части, с точки зрения динамики, артикуляции, акустического баланса и темпоритма. Методологической основой нашей статьи послужили научные труды Ф. Вейгертнера, В. Конен, А.Кенигсберг.

История создания симфонии