

Коношенкова К. А., студент 220Э группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Бодунова И. И.,
кандидат культурологии, доцент

ЭНРИКО ЧЕКЕТТИ – АВТОР МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

История балета, как русского, так и мирового, тесно связана с именем итальянского танцовщика-виртуоза, балетмейстера и педагога Энрико Чекетти (1850 – 1928). Методика преподавания классического танца Чекетти сыграла огромную роль в истории педагогики балета в России. Он был учителем множества знаменитых балерин и танцовщиков, поднявших русский классический танец на новый уровень. Среди его учеников – Анна Павлова, Ольга Преображенская, Тамара Карсавина, Вацлав Нижинский, Матильда Кшесинская, Михаил Фокин, Агриппина Ваганова, Александр Горский, Михаил Мордкин и другие.

Прежде чем стать известным во всем мире автором методики обучения искусству танца, Энрико Чекетти считался лучшим танцором своего времени. Как танцовщик Энрико Чекетти дебютировал в 1868 году во флорентийском театре «Пальяно» в балете «Никколо де Лапи». Он много гастролировал, побывал в Дании, Норвегии, Голландии, Германии, Австрии, России. Собрав собственную труппу, Энрико Чекетти реализовывал себя не только как исполнитель, но и как балетмейстер.

В России полюбили Чекетти, газетчики прозвали его «прыгающим демоном с каучуковыми конечностями», сам же Чекетти именовал себя

«королем пируэтов» [4]. В 1887 году Чекетти стал одним из первых танцовщиков Мариинского театра, а в 1890 году был назначен вторым балетмейстером (после М. Петипа), позже начал преподавать в Петербургском театральном училище [3].

Театровед Л.Д. Блок отмечает: «О танце же самого Чекетти долго рассказывать не приходится: у нас сохранился его живой образ в вариации и коде Голубой птицы «Спящей красавицы», сочиненных специально для Чекетти. Действительно, в Голубой птице собраны все рас, которые с величайшими похвалами перечисляют рецензенты, особенно – великолепные полеты, долгие серии антраша; brise коды также чрезвычайно типично для Чекетти. Сейчас – это привычный номер нашего классического наследия, в восьмидесятых годах, в период расслабленности, расхлябанности русской школы танца Чекетти ошеломляли. Как мы видели, хорошие русские балерины были всегда, но первого танцовщика у нас не было, его место по-прежнему занимал Гердт, а Гердту было уже за сорок лет» [1. с. 252].

Благодаря собственному опыту карьеры танцовщика, Чекетти изучил множество различных техник и стилей, что помогло ему создать систему, которая и сегодня, наряду с педагогической системой А. Я. Вагановой, является основой профессионального балетного обучения. Многие его ученики позже преподавали по его методу, в том числе Нинетт де Валуа, Мари Рамбер, Лора Уилсон, Маргарет Краске и Ольга Преображенская.

Методика преподавания Чекетти была изложена в книге британского историка танца Сирила Бомонта и польского ученика Чекетти Станисласа Идзиковски «Учебник теории и практики классического театрального танца по методу Чекетти» (1922 г.), с предисловием Энрико Чекетти и иллюстрациями Рэндольфа Швабе. В

этом же году в Лондоне было основано Общество Чекетти, в дальнейшем – Британское общество учителей танца. Позже его методика преподавания классического танца была задокументирована в трактате «Классический танец» Грациозо Чекетти (одного из его сыновей).

Профессиональная карьера Энрико Чекетти, его путь танцовщика и педагога неразрывно связан с Россией. Маэстро, как его называли, действительно был не только превосходным учителем, но и ревностным хранителем классических традиций балета. С глубоким уважением отзывалась о Чекетти А. Я. Ваганова. Она называла деятельность Чекетти событием, сыгравшим огромную роль в истории нашей педагогики, а вместе с тем и русского балета. А. Я. Ваганова отмечала, что благодаря Чекетти и его методу позы стали динамичней, уверенней, появился чисто итальянский апломб. Многие русские танцовщицы сообщали о огромной пользе занятий с Чекетти, в том числе и Анна Павлова, которая на протяжении долгих лет училась по его методике [2].

Наибольшее влияние на методику Энрико Чекетти оказал один из самых выдающихся теоретиков балета Карло Блазис. Л. Д. Блок пишет так: «Школа Чекетти – это школа Блазиса, пропущенная через итальянский темперамент» [1, с. 254]. Блазис требовал четкого следования строгим техническим принципам, Чекетти научился этому у Джованни Лепри, Чезаре Карнесекки, Филиппо Тальони, которые были учениками Карло Блазиса. По мнению Чекетти хороший танцовщик должен скорее напоминать автомат с прочными, как проволока, сухожилиями, стальными мышцами и сердцем – неутомимо работающим насосом, нежели живой организм.

Ключевым фактором метода Чекетти являлось соблюдение жесткого режима тренировки, разработанного для развития виртуозной техники. Занятия проводились с восьми утра и до двух часов дня. Те, кто

накануне не участвовал в поздних спектаклях, приходили в его класс вместе с танцовщиками, чья техника не удовлетворяла Чекетти. Он группировал учеников по степени таланта, а последние часы маэстро резервировал для звезд: Карсавиной, Кшесинской, Нижинского.

Чекетти первым разрушил предрассудки по отношению к танцовщикам-мужчинам, он противопоставлял академическому аристократизму мужского танца новую, более живую исполнительскую манеру. В мужском танце легко прививались быстрые темпы, резкая смена ритма, бравурность вращений. Быстрое вращение достигалось резким «форсом» и требованием фиксировать взгляд на одной точке во время поворотов. Для его школы характерно повышенное внимание к подготовительному этапу выполнения сложных прыжков. Чекетти стремился установить единую основу урока, в той его части, которая касалась поз и партерных движений, при том, что мужской танец отличался от женского высокой техникой *allegro*. Он придерживался систематизированных уроков: выработал на каждый день недели определенную серию комбинаций как для *adagio*, так и для *allegro*. Причем каждый день был построен на одном доминирующем *pas* или типе *pas*.

Класс Чекетти развивал дыхание, силу ног, особенно стопы. Спецификой метода обучения Чекетти является относительно формальное *port de bras*, что отличает его от французской школы, а также не совсем выворотная пятая позиция, которая обеспечивает работу нижней части тела. Чекетти углубленно изучал нижние части тела и даже создал метод положения стоп: *piéd a terre* (вся стопа находится на полу), *piéd a quart* (пятка слегка приподнята от пола), *piéd a demi* (стопа немного выше), *piéd a trois quart* (высокие полупальцы), *piéd a pointe* (стопа на пальцах).

Чекетти многому научился у русской балетной школы. Если вначале «антраша» он делал на итальянский манер, сгибая колени в воздухе и делая заноски пятками, то со временем Чекетти исполнял «антраша» в русском стиле, выполняя заноски икрами при сильно вытянутых в воздухе ногах.

Энрико Чекетти оставил огромный багаж знаний о хореографическом искусстве и внес неизмеримый вклад в развитие классического танца. Чекетти создал не просто методику обучения классическому танцу, ему удалось выработать систему подготовки танцовщиков, которая учитывала их индивидуальные особенности. Методика Энрико Чекетти по сегодняшний день используется во всем мире и помогает воспитывать новых талантливых танцовщиков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Блок, Л. Д. Классический танец история и современность / Л. Д. Блок – М.: Искусство, 1987. – 560 с.
2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца / В. П. Давыдов – М.: Юрайт, 2019. – 243с.
3. Плещеев, А. А. Наш балет. 1673-1899 годы / А. А. Плещеев – М.: Юрайт, 2020. – 419 с.
4. Карсавина, Т. П. Театральная улица: воспоминания / Т. П. Карсавина – М.: Центрполиграф, 2010. – 317 с.