

Козачёнок В. С., студент 202 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Коваленко О. С.,  
кандидат искусствоведения, доцент

## **ВОЛОНТЕРСТВО И СТАЖИРОВКИ В МУЗЕЯХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЯХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

В последние десятилетия во всем мире наблюдается возрастающий интерес к посещению различных выставочных организаций, в особенности, музеев и художественных галерей. Этот факт в итоге положительно сказывается на их деятельности и содействует привлечению высококвалифицированных специалистов, целью которых является овладение наибольшим количеством универсальных компетенций. Эта цель не может быть достигнута без применения организационно-творческих знаний на практике. Для качественной практической деятельности чрезвычайно важны как профессиональные стажировки, так волонтерская деятельность.

Молодежная волонтерская (добровольческая) деятельность – широкий круг практической помощи, включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия, которая осуществляется добровольно на благо широкой общественности без расчета на денежное вознаграждение [2]. В большинстве организаций минимально допустимый возраст для добровольцев может устанавливаться (в основном, это 14 лет); максимального возраста нет. Таким образом, волонтерами могут стать и представители старшего поколения.

В нашей стране активно развивается направление «серебряного» волонтерства, которое вместе с проектом «Школа волонтера ЦУР» играют определенную роль в осуществлении программы устойчивого развития Республики Беларусь [7]. Свидетельством государственной заинтересованности в данного рода деятельности является разработка Закона Республики Беларусь «О волонтерской деятельности».

Волонтерство в музеях и художественных галереях можно рассматривать как вариант культурного волонтерства. В соответствии с его пространственной и временной локализацией можно выделить событийное и структурно-функциональное культурное волонтерство [4].

Событийное волонтерство предполагает участие в организации и проведении различных тематических культурных мероприятий, каковыми в рамках выставочных организаций являются лекции, мастер-классы, выставки, перформансы и другие подобные мероприятия. В большинстве случаев оно носит эпизодический, краткосрочный характер, однако допускает и регулярность участия. Так, в Республиканской художественной галерее, больше известной под названием Дворец искусства, в рамках Ночи музеев и Ночи искусства как наиболее масштабных с точки зрения массовости событий уже регулярно прибегают к помощи волонтеров. Как правило, в их обязанности входит помощь в техническом обеспечении, организации экспозиции, контроле билетов при входе, координирование поведения посетителей в залах, фото- и видеосъемка. В качестве волонтеров на данных мероприятиях, как правило, выступает молодежь от 18 до 25 лет (в основном, студенты колледжей и вузов).

Помимо Дворца искусства помощью волонтеров с недавнего времени пользуется Национальный центр современных искусств Республики Беларусь. Преобладание молодежи в рядах волонтеров

объясняется, как правило, обучением по организационным и творческим специальностям. Мы считаем, что подобная активность является действенным инструментом личностно-профессионального развития, механизмом формирования «кредита доверия» у потенциальных работодателей галерейно-выставочных организаций, эффективной технологией формирования кадрового резерва учреждений культуры.

Структурно-функциональное волонтерство связано с решением текущих задач конкретных организаций и учреждений культуры. Данный формат культурного волонтерства предполагает систематическую деятельность без конкретных сроков реализации работы. Наиболее типичными направлениями работы волонтеров выступают информационно-аналитическая, научно-исследовательская, издательская и рекламная деятельность, а также работа с посетителями (проведение экскурсий), хозяйственные работы, фондовое обслуживание, творческая (креативная) работа и фандрайзинг. Следовательно, данный вид занятости предполагает большую компетентность, ответственность, непосредственную включенность в организационную деятельность и структуру учреждения. Нередко перед утверждением волонтера здесь предстоит отправить свое резюме либо пройти этап собеседования. Музеи и художественные галереи, которые бы пользовались услугами добровольцев на постоянной основе, в нашей стране отсутствуют.

В итоге зачастую практика волонтерства в музеях и художественных галереях сводятся к эпизодическому участию. Это обусловлено рядом факторов: привлечению добровольцев, недоверие к неквалифицированным помощникам; отсутствие программ (проектов), которые бы осуществляли постоянную коммуникацию с учреждением, или служб, которые могли бы стать структурным подразделением

организации. Стоит отметить, что создание таких программ предполагает обучение волонтеров тем видам деятельности, которые предусмотрены их полномочиями в рамках добровольческих программ. Примерами тому могут служить Волонтерская программа Политехнического музея и Служба волонтеров Государственного Эрмитажа в Российской Федерации. Волонтерская программа Политехнического музея хороша не только своим высоким уровнем организованности (поддержание постоянной обратной связи; заключение официальных договоров), но и возможностью занятости во всех музейных отделах, работой от ассистента до администратора, проведением тренингов, а также наличием программ-поощрений по типу «Волонтера месяца» и «Спутника». В частности, последняя программа разработана с участием ведущих музейных организаций Российской Федерации, что способствует развитию их заинтересованности в добровольческом движении [1]. Служба волонтеров Государственного Эрмитажа привлекает внимание вариативностью направлений деятельности. Это прием посетителей, помощь администраторам рекреационных зон, реставрация, археологические раскопки, переводы информационных материалов в электронную форму и на иностранные языки, разработка и реализация дизайн-проектов, участие в международных образовательных программах, семинарах и конференциях, помощь в их организации, преподавание иностранных языков, а также стремление к сотрудничеству с представителями других стран, включая Республику Беларусь [5]. В основном волонтерами в этих организациях оказываются студенты, которые благодаря налаженным связям между университетами приезжают на учебу или стажировки и включаются в волонтерскую деятельность.

Стажировки – это факультативная профессиональная деятельность, направленная на развитие профессиональных компетенций и закрепление теоретических знаний и навыков, полученных в ходе формального образования [6, с. 44]. Помимо очевидных преимуществ для студентов или выпускников, стажировки также могут быть необходимы работодателям, многие из которых предпочитают нанимать имеющих опыт специалистов, поскольку их обучение обходится дешевле, чем обучение новичков. Особенно актуален данный вопрос для выставочных организаций: учреждения, имеющие хорошо разработанные программы стажировок, рассматривают стажеров как потенциальных будущих сотрудников, которых заранее можно обучить необходимым навыкам. Для студентов стажировка – это, прежде всего, возможность получить личный практический опыт и определиться с будущей профессией. Кроме того, они дают возможность начинающему специалисту адаптироваться к корпоративной культуре и начать расти внутри организации.

В музеях и художественных галереях Беларуси пока не распространена практика стажировок, однако подобный опыт существует за рубежом (например, в рамках магистерской программы «Практики кураторства в современном искусстве» музея Garage и стажировки в Службе волонтеров Государственного Эрмитажа в Российской Федерации). Магистерская программа «Практики кураторства в современном искусстве» музея Garage в сотрудничестве с Высшей школой экономики единственная в своем роде в России продолжительностью в два года, возможностью встреч с ведущими представителями культурной индустрии России, выбором одного из трех направлений для обучения (кураторство, менеджмент выставочных проектов, продюсирование культурных проектов). Выпускным проектом

стажировки является выставка при финансовой поддержке Базовой кафедры Музея Garage НИУ ВШЭ [3]. Для прохождения стажировки в Службе волонтеров Государственного Эрмитажа нужно учитывать существующие в организации строгие условия и требования, например, подтверждение в письменной форме формирования пакета документов и согласование каждой кандидатуры волонтера с рядом отделов и Генеральным директором Государственного Эрмитажа. Только так можно получить официальное приглашение от этой организации на стажировку на 90 дней.

Итак, волонтерство и стажировки могут представлять собой интересную форму обучения и получения опыта работы в музеях и художественных галереях. Волонтерство можно рассматривать как деятельность, способствующую получению ценных умений и навыков социально-культурной деятельности, а также как «мост» к стажировке. Мы полагаем, что музеям и галереям нашей страны следует обратить внимание на опыт Российской Федерации, где ведущие организации предоставляют возможности стажировок своим наиболее активным и преданным волонтерам. Это может стать отличной возможностью для молодых людей получить первый профессиональный опыт, расширить круг умений и навыков, установить партнерские отношения в интересующей их сфере.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Как объединить вокруг себя людей? : [интервью с куратором образовательных программ Политехнического музея А. Коперник о волонтерстве] / Александра Коперник ; ред. кол. // Музей. – 2018. – № 4 . – С. 6-11.

2. Концепция организации молодежного волонтерского (добровольческого) движения в Республике Беларусь : утв. постановлением М-ва образования Республики Беларусь 16.11.2015 г. : в ред. постановления М-ва образования Республики Беларусь от 07.05.2018 г. // Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь. – Режим доступа : [http://world\\_of\\_law.pravo.by/text.asp?RN=U215E2739](http://world_of_law.pravo.by/text.asp?RN=U215E2739). – Дата доступа : 04.03.2024.

3. Музей современного искусства Garage [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://garagemca.org/>. – Дата доступа : 07.03.2024.

4. Певная, М. В. Культурное волонтерство студентов вузов: оценка опыта участия и потенциал развития / М. В. Певная, А. А. Дроздова // Высшее образование в России. – 2022. – Т. 31, № 8-9. – С. 41-57.

5. Служба волонтеров Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://benevole.ru/ru/>. – Дата доступа : 07.03.2024.

6. Тарасова, А. С. Роль стажировок при формировании трудовых компетенций у выпускника высшего учебного заведения / А. С. Тарасова // Тенденции развития науки и образования. – 2023. – № 99-5. – С. 44-46.

7. Цели устойчивого развития в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://sdgs.by/>. – Дата доступа : 07.03.2024.