

8. Приемы работы с инфографикой в учебном процессе общеобразовательной школы [Электронный ресурс] / П. М. Горев [и др.] // Концепт. – 2017. – № 1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/priemy-raboty-s-infografikoy-v-uchebnom-protseesse-obscheobrazovatelnoy-shkoly/viewer>. – Дата доступа: 03.02.2024.

9. Радченко, Ю. Ю. Инфографика как способ представления учебной информации / Ю. Ю. Радченко // Педагогический журнал. – 2018. – Т. 8, № 5А. – С. 145-152.

10. Фролова, М. А. История возникновения и развития инфографики / М. А. Фролова // Вестник ПГГПУ. Информационные компьютерные технологии в образовании. – 2014. – Вып. 10. – С. 135-145.

11. Arslan, D. The visual problems of infographics / D. Arslan, E. Toy // Global Journal on Humanities and Social Sciences. – 2015. – № 1. – P. 409–414.

Гриб Э. А., студент 102 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Кнатько Ю. И.,  
кандидат культурологии, доцент

## **ПОГРЕБАЛЬНЫЙ РИТУАЛ В ВОСТОЧНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЯХ (на примере Китая)**

Религия является важным элементом культуры, она начала формироваться еще на первых порах осмысления человеком сущности мироздания, из необходимости трактовать необъяснимые природные

явления и объекты. Свои специфические особенности имеют все религиозные течения. В связи с расширением межкультурного диалога, особый исследовательский интерес представляют религии восточных цивилизаций.

Важными компонентами религии являются культ, обряд и ритуал. Понятие культа имеет множества разных определений, однако стоит отметить, что культ (от лат. *colo* – возделываю, почитаю; *cultus* – почитание, поклонение) – совокупность обрядов и ритуалов, связанных с почитанием какого-либо божества [4]. Из этого определения следует, что неотъемлемой частью культа являются обряд и ритуал. В свою очередь обряд – проецирование ритуала на повседневную жизнь, а ритуал (от санскр. глагола *ag* – двигаться, существительное *ṛita* – закон; лат. *ritualis* – обрядовый) – исторически сложившаяся форма сложного символического поведения; церемония; упорядоченная система действий (в том числе речевых) [3].

Определенную роль в религии играет восприятие и представление человеком смерти. В древних религиях смерть предполагала отделение души от тела и переход в иной мир. Поэтому еще в древности люди стремились создать благоприятные условия для души покойного и с этой целью проводили погребальные ритуалы.

Рядом отличительных особенностей обладает погребальный ритуал в Китае: синкретичен, полифункционален, что объясняется разнообразием китайской культуры, находящейся под влиянием основных религиозных течений, таких как даосизм, конфуцианство и буддизм.

Многие исследователи отмечают, что сложная структура религиозной жизни китайского общества начала формироваться еще в древности, начиная с эпохи Шан-Инь (середина II тысячелетия до н. э. в

бассейне реки Хуанхэ). Постепенно формировался пантеон богов, среди которых верховным божеством, а затем первопредком стал Шанди. В первую очередь он заботился о благосостоянии народа и к нему иньцы могли обращаться с просьбами и мольбами. Культ Шанди играл важную роль в дальнейшем развитии культа предков, с которого начинается постепенное формирование религиозной системы Китая. Особое влияние культа Шанди сказалось на погребальном ритуале. Например, правителей-ванов, которые считались земными наместниками первопредка Шанди, погребали в крупных гробницах с женами, слугами, лошадьми, различными бытовыми изделиями, так как считалось, что все это понадобится человеку в подземном мире. Здесь можно провести аналогию с ритуалом в Древнем Египте, ведь происходила такая же церемония погребения фараонов. Кроме того, для благополучного перехода иньских ванов в другой мир приносились обрядовые человеческие жертвы преимущественно из покоренных племен, и этому свидетельствуют следующие надписи типа: «Предку Гэну приносим в жертву триста человек из племени цян» [2].

Важным значением в развитии религиозной жизни и модернизации погребального ритуала обладала династия Чжоу в Китае. Люди начали верить, что человек наделен двумя душами – материальной (по) и духовной (хунь). После смерти материальная душа уходит вместе с телом в землю (после эпохи Шан людей не погребали вместе с покойным), а душа хунь отправлялась на небо, где должна была соответствовать своему земному статусу. Также преимущественно в домах чжоуской знати в честь умерших уважаемых предков сооружались специальные храмы (мяо), в которых на алтарях устанавливались таблички с именем покойного (чжу). Сразу после похорон особый писец делал надпись на табличке и все члены семьи

становились на колени, чтобы прочитать такое призывание: «Такого-то года, месяца и дня осиротелый сын такой-то осмеливается обратиться к родителю своему такому-то со следующими словами: тело твое предано погребению, но да возвратится дух твой в домашний храм; табличка для духа уже приготовлена, да оставит почтенная душа твоя старое обиталище (тело), да последует в новое (мяо) и да прибудет в нем неотлучно». И таким образом, после проведения дальнейших ритуалов в течение нескольких лет, душа умершего в образе чжу окончательно остается в храме [4].

Значительные изменения положения религии начинают происходить в XX веке, когда Китай накрывает волна гражданских революционных войн и устанавливается коммунистический режим. Религия, в том числе конфуцианская, окончательно перестала быть государственной и даже среди простого населения постепенно прекращают исполняться религиозные обряды (в том числе обряд культа предков, погребальный ритуал), церемонии, а старинные храмы превращены в музеи. Однако, несмотря на преобразования коммунистического правительства в XX веке, многие ритуалы и обычаи, связанные со смертью, в Китае благополучно возобновились в XXI веке. Похоронный обряд в Китае на сегодняшний день сохраняет как былые традиции, так и приобретает совершенно новые черты. Например, ранее, когда усопшего предавали земле, скорбящее надевали одежду белого цвета, так как он считается траурным, то сегодня преимущественно в городах используют белые повязки на голове.

Особое место в погребальном ритуале занимает буддийское мировоззрение, а именно представление о перерождении души. Согласно буддийскому ритуалу нельзя двигать тело усопшего первые три дня, так как считается, что так можно испугать душу. Одной из

главных частей этого ритуала является освящения места погребения священнослужителем, то есть попросить у высших сил «земли для умершего». Далее уже после захоронения участники процесса обязательно должны пройти обряд очищения, в частности умыться лицо и руки, дышать благовониями. В завершении похоронного процесса на могиле ставят длинный шест с молитвой на тибетском языке, а у ног – надгробие с заклинаниями. Также важно, чтобы тело покойного находилось в следующем положении: голова – на запад, а ноги – на восток [5].

Урбанизация сыграла свою роль в ритуальной традиции Китая. Если раньше было важно хоронить человека в землю, то сейчас из-за весьма распространенной проблемы, связанной с нехваткой участков для погребения, начала распространяться новая практика – кремация. К примеру, в Пекине есть специальное кладбище для достойных людей – Бабаошань, которое состоит из маленьких сооружений (колумбарии) с высотой 4-5 метров [5]. В каждом из этих сооружений есть небольшие ячейки с дверцами, в которых хранятся урны с прахом, и они закрываются на ключ. Например, в городе Харбине, как отмечает Е. Г. Белая, находится двухэтажный колумбарий. Если умирает один человек из семьи, то его урну оставляют на первом этаже, но когда умирает второй член семьи, то прах предыдущего человека переносят на второй этаж, так как он считается семейным [1].

Традиционные похороны проходят рано утром, когда собираются все родственники и знакомые с белыми широкими поясами, а на руку одевают черную повязку в знак траура. Затем все едут в морг, где тело покойного кремируют, а когда прах остывает, собирают в красный мешочек при этом, проговаривая ритуальные слова, и помещают в красивую урну. В конце ритуала говорят последние слова для умершего

и урну помещают в небольшую могилу с копиями предметов, которыми любил пользоваться покойный. Саму могилу покрывают мраморной плитой [5].

В крупных городах в начале XXI века появился новый вид захоронения праха, а именно в море. Прах умершего развевают над морем вместе с лепестками свежих цветов. Такой новый вид захоронения считают наиболее удачным, так как не наносит ущерб экологии и способствует экономии земли.

В современном Китае в связи с техническим прогрессом и усилением виртуализацией культуры, появляется еще более усовершенствованный способ упокоения души. Создаются специальные программы, которые позволяют провести виртуальную службу в режиме онлайн. Например, можно подмести виртуальные могилки, виртуально сжечь ритуальные деньги или зажечь виртуальные палочки для ритуала [5].

Таким образом, в Китае погребальный ритуал имеет очень важное значение и тесно связан с традициями и верованиями древней китайской культуры. Для китайцев погребальные обряды являются способом почитания умерших предков и уважения к душам усопших. Традиционно, важная часть погребального обряда включает в себя ритуалы, молитвы, жертвоприношения и другие обряды, которые считаются важными для обеспечения благосклонности душ умерших и их спокойного перехода в загробный мир. Поэтому, погребальные ритуалы имеют значимое место в китайской культуре и остаются важным аспектом жизни современных китайцев.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белая, Е. Г. Современный похоронно поминальный обряд китайцев [Электронный ресурс] / Е. Г. Белая – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyyu-pohoronno-pominalnyu-obryad-kitaytsev/viewer>. – Дата доступа: 04.03.2024.
2. Васильев, Л. С. История религий Востока. Учебное пособие для вузов. – 4-е изд. / Л. С. Васильев – М. : «Книжный дом «Университет», 1999. – 432 с.
3. Пивоваров, Д. В. Религиозный культ: операциональные модификации [Электронный ресурс] / Д. В. Пивоваров – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/religioznyu-kult-operatsionalnye-modifikatsii/viewer>. – Дата доступа: 17.02.2024.
4. Токарев, С. А. Религия в истории народов мира / С. А. Токарев – Изд. 4-е – М. : Полиздат, 1986. – 576 с.
5. Чжу Гэлимэн. Реконструкция и интерпретация древнего китайского погребального церемониала в современной жизни / Чжу Гэлимэн // Культура: открытый формат – 2016 : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2017. – С. 406-411.