

Гильгенберг К. А., студент 315 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Кухарёнок М. С.,  
преподаватель

## **НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА**

Театр Якуба Коласа в Витебске открылся 21 ноября 1926 года. Полное название театра – Национальный академический драматический театр имени Якуба Коласа.

С 1985 года при театре действует труппа театра кукол, выделившаяся в 1990 году в самостоятельный коллектив «Белорусский театр «Лялька». Имя Якуба Коласа театр носит с 1994 года, а национальным он стал в 2001 году.

Здание театра Якуба Коласа в Витебске построено в 1958 году по проекту архитекторов И.Рыскиной и А.Максимов. Главный фасад здания решен в виде восьмиколонного дорического портика, который завершается треугольным фронтоном с декоративным рельефом. Боковые фасады украшены лепными вставками и пилястрами. По главной оси здания размещается зрительный зал с партером и двумя балконами, фойе и вестибюль.

Современный этап развития искусства Национального академического драматического театра имени Якуба Коласа характерен интересными режиссерскими и сценографическими решениями, классической и современной драматургией, а также яркой творческой деятельностью молодых артистов и заслуженных мэтров сцены.

Эти разные направления органично соединяются в различных современных постановках. Остановимся на нескольких из них.

*Драматической баллада «Не оставляй меня» А. Дударева.*

Идея спектакля заключается в том, что в военное время психология человека меняется, и человек ведет себя в условиях войны иначе, чем в обычной жизни. Войну невозможно понять обычной человеческой логикой – через этот ад придется пройти самому. И сколько бы о ней ни писали, сколько бы фильмов и спектаклей ни ставили, это лишь художественный взгляд на те обстоятельства, в которых оказался человек [1]. Полковник, чью роль блестяще исполнил актер Вячеслав Грушов потерял на войне сына. И тот же полковник отдает приказ – фактически отправляет девушек из разведгруппы на смерть.

*Драма в 2-х действиях «Выбор» А. Дударева*

Спектакль «Выбор» – премьерный спектакль Константина Игоревича Гончарова. Изначально спектакль был любительским, но Коласовский театр заметил творческий потенциал режиссера и пригласил Константина на работу.

После просмотра спектакля, даже невооруженным глазом видно, что это не первая встреча режиссера с работами А. Дударева в своей карьере. Это хорошо видно по тому, как тонко и точно он воплотил мысли автора в сценографии и мизансценах, как хорошо он передал гнетущую атмосферу между экипажем, после их гибели. Сама идея о сложности выбора, тяжести его последствий, пронизывает весь спектакль тонкой нитью, которая ощущается на протяжении всего просмотра.

По мнению зрителей, посмотревших спектакль, эта работа действительно заставила задуматься такими вопросами как «А что бы я

сделал на их месте?», «На что я готов пойти, чтобы спасти жизнь другого?»).

«Мои друзья и знакомые, которые посмотрели этот спектакль, еще пару дней не могли отойти от него, размышляя над темой выбора и того, к чему он может привести» – говорил Константин Гончаров, когда я спросил его о том, с какими мыслями зрители выходили из зрительского зала [1].

*Трагикомедия в 2-х действиях «Похороните меня за плинтусом»*  
*П. Санаева*

Спектакль «Похороните меня за плинтусом» был впервые показан на сцене Якуба Коласа в 22 ноября 2013 года, однако в июле 2022 года он получил обновление, как актерского состава, так и некоторых режиссерских идей, мизансцен и решений.

Тема и идея спектакля связаны между собой, показывая зрителю иной взгляд на разные этапы взросления, взаимоотношения между родными и то, как они влияют на детей. Одним из главных решений в спектакле является сценография. Режиссер использовал огромные осколки стекла, создавая ощущение наблюдения за жизнью главных героев под увеличительным стеклом.

Таким образом, Национального академического драматического театра имени Якуба Колоса на современном этапе развития творческой деятельности является примером соединения театральных традиций и новых веяний в разнообразных спектаклях. Новые принципы создания спектаклей отражаются и в выборе тем, воплощения режиссерских идей.

На современном этапе развития театр следует по основным творческим направлениям развитие реалистического театра; поиск яркой сценографии, сценической формы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Жыццёвая праўда – у сцэнічных вобразах. Штрыхі да творчага партрэта заслужанага артыста Рэспублікі Беларусь Вячаслава Грушова» Ю.Іваноўскага [Электронный ресурс] // «Літаратура і мастацтва», 28.10.2020. – Режим доступа: <https://kolastheatre.by/be/publikacyi>. – Дата доступа: 20.03.2024.

Глушакова Е. Д., студент 408 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Федосова А. А.,  
кандидат педагогических наук

## **ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ**

Культурное наследие любой страны является фактором успешного развития общества и государства, способствует формированию национальной идентичности как у представителей старшего поколения, так и у молодежи. Сохранение, приумножение и популяризация историко-культурного наследия содействует развитию национального культурного пространства, укреплению престижа государства в международном сообществе.

В Республике Беларусь привлечение внимания к продвижению историко-культурного наследия является одной из задач подпрограммы «Культурное наследие» Государственной программы «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы. Популяризация историко-культурного наследия признается приоритетным направлением культурного развития