

проникнута расслабленным и депрессивным настроением, которое обычно предвещает плохой финал.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя : у 2 т. – Мн. : Беларуская Энцыклапедыя, 2003. – Т. 2. – 547-548 с.

Белодед В. А., студент 212 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Мармулевская М. Ю.,  
преподаватель

## **РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОВЕДЕНЧЕСКИХ НОРМ МОЛОДЕЖИ**

В эпоху современности молодежь ориентируется на моральные ценности, которые определяют их характер, образ жизни и социальную среду. Внутри любой социальной группы формируются определенные поведенческие компетенции, которые отражают их специфику и особенности взаимодействия внутри группы. Важным фактором формирования поведенческих норм молодежи является социально-культурная деятельность, с помощью которой мы можем оказать влияние на ценностные ориентации общества. В данном контексте социально-культурная деятельность играет важную роль, так как способствует становлению поведенческих норм, предоставляя платформу для обучения и практики социально-приемлемого поведения

путем участия в разнообразных культурных и социальных инициативах. Следует отметить, что молодое поколение во многом отличается от предшественников своим социальным интеллектом, уникальностью и когнитивным рассуждением. Поэтому для данного исследования, в котором упоминается об особенностях формирования поведенческих норм современной молодежи, необходимым условием будет выступать теория поколений.

Основная концепция теории поколений заключается в том, что люди, родившиеся в определенный период времени и подверженные социокультурным влияниям, обладают сопоставимыми ценностными моделями поведения и даже когнитивными структурами. Смена поколенческих циклов происходит каждые 20 лет, поэтому в контексте нашей статьи речь будет идти о поколении Z. Автор Н. А. Зайцева в своей работе указывает, что «ученые обратили внимание на «конфликт поколений», который вовсе не связан с возрастными противоречиями. Люди, достигая определенного возраста, не приобретают возрастные ценности, характерные для этого периода, так как дети, достигая возраста своих родителей, не становятся такими же, как они, их отношение к жизни все равно другое» [4, с. 3]. Данный тезис указывает на то, что возрастание влияния изменений социокультурной ситуации распространяется на общество в целом, а не только на определенную возрастную группу.

Стоит отметить, что поведенческие нормы и есть ограничения, принятые в обществе для поведения. В силу этого наблюдается процесс изменения стереотипов поведения, восприятия традиций и ценностей. Так, например, если сейчас молодежь воспринимает то или иное действие как нечто, что является нормальным и обыденным, то старшее поколение видит в этом неблагопристойность и неприличие.

Многие авторы сходятся во мнении, что современные молодые люди являются эгоцентричными и сложными, к примеру, в общении. Однако стоит рассмотреть другую сторону происходящего.

Ускоренный ритм жизни в условиях цифровизации общества диктует современной молодежи новые стандарты жизни. Она отличается способностью к интенсивному обучению и быстрой обработке любой информации, к охватыванию разнообразных видов деятельности одновременно, что является характерным для поколения Z и говорит о его многозадачности. Исследования в данной области показывают высокий уровень владения информацией молодежью и возможность ее поиска [5].

Однако не всегда этот уровень влечет за собой прогресс в развитии. У данного поколения замечаются трудности с запоминанием и сохранением информации, с устойчивостью и концентрацией внимания, что формирует новые поведенческие нормы среди молодежи. По словам ученых, молодое поколение может удерживать внимание только 10-15 минут. Такому человеку сложно удержать материал в голове без представляющего собой процесса отражения объективной действительности. По этой причине поверхностно получать информацию недостаточно: ее надо еще и анализировать. Данная проблема может привести к тому, что современная молодежь становится более склонной к мгновенным решениям и действиям без тщательного планирования и обдумывания ситуаций.

Сегодня одной из глобальных проблем современной молодежи является клиповое мышление, которое развилось на фоне несбалансированного использования инновационных устройств, что также может привести к изменениям поведенческих стратегий [2, с. 18–20].

Нынешнее поколение людей использует операции, которые не требуют углубленной обработки информации: вместо того, чтобы проводить анализ, лучше использовать наглядное представление. Это может включать в себя поиск и копирование информации вместо ее структурирования с целью запоминания [1]. Это существенно влияет на формирование и принятие нормативных моделей поведения. Однако «клиповое мышление позволяет мгновенно ориентироваться в критических ситуациях и на интуитивном уровне принимать решения. У людей с понятийным мышлением в критических ситуациях может развиваться запредельное торможение, т. к. они не в состоянии быстро переварить огромный объем внезапно обрушившейся информации» [3, с. 96–97].

В силу вышеизложенного отметим, что в современном обществе наблюдается динамичное изменение поведенческих норм, которое вызвано различными социально-экономическими, научно-прогрессивными изменениями и различиями в восприятии ценностей между поколениями. Эти тенденции создают необходимость в разработке эффективных стратегий формирования новых поведенческих норм, способствующих развитию общества.

Данные вопросы затрагиваются в рамках важного направления в сфере образования и досуга – социально-культурной деятельности, которая будет выступать в качестве средства формирования поведенческих норм молодежи. В данном контексте молодежь будет являться активным субъектом социально-культурной деятельности, поскольку их участие в социальных и культурных событиях способствует формированию и модификации поведенческих норм в обществе.

Социально-культурная деятельность воздействует на молодежь за счет взаимодействия с социально-культурной средой. Здесь перед молодежью выступает система ключевых нравственных ценностей. Социальное формирование молодежи осуществляется на базе когнитивного процесса, где происходит исследование и проработка духовных ценностей в ходе использования активного участия в постоянно действующих коллективах, например, художественных коллективах, клубах по интересам и любительских объединениях, где происходит работа над социализацией личности.

Для формирования поведенческих норм в первую очередь необходимо наладить коммуникативные отношения современной молодежи и предложить формы социально-культурной деятельности, направленные на решения данной проблемы, так как все больше людей предпочитает общаться в виртуальной реальности, что не всегда положительно влияет на их коммуникативную культуру.

«Одним из нововведений является использование инновационных технологий социально-культурной деятельности, которые мы определяем как систему форм, методов и средств, направленных на разработку, создание и внедрение новшеств в социально-культурную деятельность» [6].

Молодому поколению стоит предложить работу над созданием мультимедийных продуктов, что позволит им проводить время в интернете с пользой и приобретать навыки для дальнейшей работы либо учебы. Также мы можем предложить работу с искусственным интеллектом, использование виртуальной реальности для погружения в художественные контексты, работу с онлайн-платформами для организации культурных мероприятий.

Данные формы учитывают потребности современной молодежи и помогают сделать социально-культурную деятельность более доступной и эффективной. Социально-культурная деятельность является инструментом формирования моральных устоев и ценностных ориентаций современной молодежи. Мы предлагаем следующие направления работы по формированию поведенческих норм в силу специфики современных тенденций работы с молодежью:

Внедрение в образовательный процесс методов и технологий, способствующих развитию комплексного мышления, навыков критического мышления, развитию когнитивных функций в анализе и синтезе информации. Наиболее удачными для внедрения данного направления будут технологии социально-культурного проектирования, интерактивные формы взаимодействия, игровые и другие инновационные методы;

Цифровая грамотность, комплекс мер, направленных на применение в образовательный и досуговый процесс цифровых технологий и занятий, направленных на компетентное и экологичное использование современных цифровых устройств;

Образовательные и социально-культурные программы и инициативы, направленные на развитие современной молодежи и социальное взаимодействие. В данной сфере могут быть внедрены такие формы как курсы, тренинги, лекции, семинары, мастер-классы, вебинары, воркшопы по различным областям знаний. Также могут быть внедрены события, способствующие культурному обмену и развитию общественного диалога. Такие, как, например, форумы, выставки, концерты, театральные постановки и другие формы досуга, способствующие культурному обмену и социальному взаимодействию. Положительный эффект могут оказывать различные инициативы по

развитию молодежи: волонтерские движения, клубы по интересам, любительские коллективы, молодежные лидерские курсы и многие другие формы, направленные на развитие художественных или лидерских навыков, социальной ответственности и активности;

Создание социально-культурных пространств, которые способствуют творческому самовыражению, активному взаимодействию молодежи и обмену опытом. Такие пространства могут стать площадками для развития личности, ее креативности, самовыражения и общественной активности.

Сущность вышеизложенного сводится к следующему: социально-культурная деятельность играет ключевую роль в формировании поведенческих норм молодежи в условиях быстроменяющегося ритма жизни и ценностных установок социума. Благодаря различным формам и средствам социально-культурной деятельности мы можем формировать поведенческие нормы молодежи, которые будут способствовать их личностному росту и творческому самовыражению. При этом добавим, что одним из наиболее продуктивных методов формирования поведенческих норм молодежи будет выступать компилятивный метод, который объединяет различные типы информации, в ходе которого мы можем использовать одновременно графические материалы, аудио-, видео- и другой формат для лучшего усваивания и обработки полученной информации. Достоинством данного метода является то, что он учитывает потребности современной молодежи и помогает сделать социально-культурную деятельность более эффективной. Применение разнообразных форм, методов и технологий социально-культурной деятельности будет способствовать более эффективному усвоению культурных ценностей и поведенческих моделей. Разработка эффективных программ с учетом специфики

данного поколения будет способствовать активному участию молодежи в жизни современного общества.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барлас, Т. В. Поколение «Z»: Проблемы диалога в системе «Преподаватель – Студент». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pokolenie-z-problemy-dialoga-v-sisteme-prepodavatel-student/viewer>. Дата доступа: 21.03.2024.

2. Богачева, Н. В., Сивак Е. В. Мифы о «поколении Z»//; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. – М.: НИУ ВШЭ, 2019. – 56 с.

3. Горобец, В. В. «Клиповое мышление» как отражение перцептивных процессов и сенсорной памяти. Мир психологии. № 2 / В. В. Горобец, В. В. Ковалев. – 2015. – № 2. – С. 94–100.

4. Зайцева, Н. А. Теория поколений: мы разные или одинаковые? – Режим доступа: <file:///C:/Users/Admin/Downloads/pokolenie-z-teoreticheskiy-aspekt.pdf>. Дата доступа: 21.03.2024.

5. Кулакова, А. Б. Поколение Z: теоретический аспект. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <file:///C:/Users/Admin/Downloads/pokolenie-z-teoreticheskiy-aspekt.pdf>. Дата доступа: 20.03.2024.

6. Курапина, Е. В. Инновационные технологии социально-культурной деятельности как средство формирования социальной активности учащейся молодежи: синергетический подход. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-tehnologii-sotsialno->

kulturnoy-deyatelnosti-kak-sredstvo-formirovaniya-sotsialnoy-aktivnosti-uchascheysya-molodezhi. Дата доступа: 24.03.2024.

Бельченко Е. Е., студент 115 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Климович Л. Г.,  
кандидат искусствоведения, доцент

## **СОВРЕМЕННАЯ БЕЛОРУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ДМИТРИЯ БОГОСЛАВСКОГО**

Дмитрий Богославский – талантливый современный белорусский драматург, чьи работы отличаются глубокой проработкой тем. Он активно освещает социальные и психологические проблемы общества через призму индивидуального опыта.

Богославский один из представителей «новой драмы» в отечественной литературе, течения, которое активно развивается с начала 2000-х годов. Оно характеризуется отходом от традиционной сюжетно-конфликтной драматургии в пользу исследования интимной и социальной тем, психологии персонажей и выражения скрытых страстей [1].

Пьесы Богославского о социальной несправедливости, моральных дилеммах, любовных и дружеских взаимоотношениях, психологических проблемах, внутренних конфликтах, поиске смысла жизни.

Одной из ключевых задач произведений драматурга является возможность затронуть глубинные чувства современного человека и