

университет культуры и искусств. - Минск, 2021. – С. 138-142. – Библиогр.: с. 142 (6 назв.).

3. Программы для обработки мультимедиа. Государственное учреждение образования «Минский городской институт развития образования» Центр информационных технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iso.minsk.edu.by/main.aspx?guid=33453>. – Дата доступа: 24.02.2024.

4. Харькова, С. А. Музыкальная игра Джаст – Денс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/muzykalnaia-igra-dzhast-dens.html>. – Дата доступа: 20.02.2024.

Бежок П. М., студент 415 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Ренанский А. Л.,
профессор кафедры

ДРАМАТУРГИЯ КОНСТАНТИНА СТЕШИКА

Известный белорусский драматург, сценарист и поэт Константин Леонидович Стешик родился в 1979 в Солигорске.

Уже в 2005 году он дебютировал в качестве драматурга с пьесой «Мужчина – Женщина – Пистолет». Дебют был отмечен дипломом на Международном театральном фестивале современной драматургии «Коляда Plays» в Екатеринбурге, а пьеса была опубликована в журнале «Современная Драматургия», органе Союза театральных деятелей России.

В том же году пьеса «Красная шапочка» получила специальный приз международного конкурса «Свободный Театр». В последующие годы Стешик многократно становился финалистом и лауреатом крупнейших конкурсов и фестивалей драматургии, среди которых российские фестивали молодой драматургии «Любимовка», «Первая читка», «Ремарка» и других.

В 2013 году фильм Ирины Волковой «Диалоги» по сценарию Стешика вошел в конкурсную программу фестиваля «Кинотавр». Сценарий был номинирован на премию «Слово» и получил приз VII Чебоксарского международного кинофестиваля.

В 2017 году пьеса «Летели качели» вошла в финал конкурса драматургов «Кульминация». В том же году Стешик стал драматургом в резиденции Белорусского свободного театра. Спектакли по пьесам Стешика шли и идут в театрах Минска, Гомеля, Воронежа, Тюмени, Калининграда, Ростова-на-Дону, Москвы и Санкт-Петербурга.

Ведущий театральный критик России Павел Руднев отозвался о молодом драматурге так: «Константин Стешик представляет круг минских молодых драматургов, вдруг, без особого веления свыше или извне, возникшего в Беларуси. О феномене молодой белорусской пьесы сегодня звенит вся Восточная Европа. Блестяще слышащий драматургию повседневных диалогов, ломаную логику человеческого общения, Стешик развивается очень интересно. О чем пишет Стешик? О подвижках человеческого сознания, о драматичном проявлении человеческой эмоции в диалоге с самой собой, о решениях кардинально поменять свою жизнь, о любви мужчины и женщины, похожей на кровопролитную войну полов описывает внутренние процессы человеческой психики, в ее современном состоянии – раздробленной, рваной, капризной, агонизирующей. Его мир хрупок и трагичен, как

жанр элегии – пика он достигает в «Сценах из жизни», одной из самых цельных пьес Стешика».

В предисловии к сборнику пьес Константина Стешика, вышедшем в издательстве «Городец», известный российский режиссер, профессор Школы-студии МХАТ Виктор Рыжаков пишет: «Драматург Константин Стешик безусловно притягивает к своим текстам. Всегда торопишься скорее прочитать каждый новый: с уверенностью, что здесь точно обнаружишь обжигающую искренность и до боли знакомые вопросы собственной неустроенной, беспокойной и несовершенной человеческой души. Здесь все о главном, нет позерства, желания умилять или удивлять».

Кажется, что пьесы молодого драматурга – это продолжение его самого, его картинок, стихов, портретов, на которых отмечаешь порой углубленный, порой тревожный взгляд молодого человека. Он напоминает сказочника, который пишет сказки для взрослых: порой страшные, порой – трагические, порой похожие на тягучие, повторяющиеся сны, в которых появляются знакомые тебе персонажи и говорят, говорят, говорят. И только проснувшись, ты понимаешь, что это голос, звучавший внутри тебя.

Театр Константина Стешика – это мир, где разрушены связи между людьми. Автор пытается то ли соединить их, то ли заговорить, как заговаривали в старину хворобу. Его герои — люди, ищущие в любви, сочувствия или утешения. Драматургу как-то удается, не касаясь острых социальных конфликтов, запечатлеть мир, в котором навсегда смешались культурные осколки недавнего прошлого, постсоветские персонажи с их символами и современные потерянные ребята. Автор отчетливо слышит не только их речь, но и неровный душевный ритм. Его интересует

именно это внутреннее напряженное существование людей: их страхи и кошмары, их прошлое и возможное будущее [1].

Существует тесная связь драматургии Стешика с таким явлением, как постсоветская «новая драма». С ее появлением на территории стран СНГ на первый план выходят социальные проблемы, появляется тема рефлексии о прошлом, как в положительном, так и в отрицательном ключе. Пьесы Стешика явно расширяют рамки постсоветской «новой драмы». Его голос выделяется на фоне острых социальных высказываний современных драматургов. Яркая метафоричность, близкая традициям литературы «магического реализма», оригинально сочетается с психологическим натурализмом.

Особое внимание драматурга обращено на кризисные процессы в сознании человека среднего возраста. Главный герой пьесы «Летели качели» – глубокомысленный тридцатипятилетний раздолбай, чье мировоззрение сформировали песни легендарной рок-группы «Гражданская оборона». Немудреный философский постулат жизни он формулирует сам – «Летов был! А вот был ли бог?».

Основную тему спектакля и пьесы психологи определили бы как поиск собственной идентичности. Сразу оба героя этой истории носят двойные имена. Друг главного героя значится в пьесе как «Егор, который Андрей», так как на волне фанатизма поменял собственное имя на имя кумира. Еще один персонаж в тексте обозначен как «Тип», но в ходе беседы со Стасом и «Егором, который Андрей», признается: «Да, я Коля, мужики. Коля. Ну или Саша. Да, наверное, Саша. Все-таки. Хотя не уверен, мужики. Сложный вопрос». Впрочем, не только эти персонажи лишены подлинного «Я». В первую очередь – это сам главный герой. Автор пьесы Константин Стешик определяет его не иначе, как «рыхлый мужчина». Главной его приметой становится то, что он никак не может

нащупать под собой землю, потому что она все время уходит у него из-под ног. И если «Тип» и «Егор, который Андрей» не могут определиться с именем, то главного героя трудно наделить не только именем, но и вообще каким-либо свойством человека. Он все время существует на грани: на грани цинизма, на грани любви, даже на грани жизни и смерти. В глубине души Стас остался романтичным подростком, не готовым расстаться с идеалами юности и болезненно переживающим крах своих юношеских ценностей. Но этот процесс способствует его внутреннему очищению. Жизнь не стоит на месте, кризис сменяется обновлением, отчаяние – готовностью к новым верованиям и надеждам.

В частной жизни героя пьесы угадывается обобщенный образ поколения, духовное становление которого пришлось на переломное время в истории страны. Проблематику пьесы определяют болезненные процессы взросления человека, сознание которого подвергалось мощному психологическому воздействию отца, с детства, подавившего волю сына, который смог найти душевную опору только в песнях лидера «Гражданской обороны» Егора Летова. В итоге герой пьесы как бы «замуровал» себя в этом мире и утратил контакт с реальностью. Его ничего не интересует, кроме виртуального мира его кумира.

Пьеса Стешика по существу – монодрама; все происходящее мы видим глазами героя. Его интонация, его отношение к миру и к себе, его отказ от любого действия определяют и характер сюжета. В истории есть начало и конец: встреча с 16-летней Dark Moon и ее добровольный уход из жизни. Между завязкой и финалом потерянный герой блуждает от квартиры к квартире, от жены к больному отцу, которому он предъявляет счет за испорченное детство, от друга до случайно встреченного собутыльника, оказавшегося настоящим дьяволом. Вся эта история

проникнута расслабленным и депрессивным настроением, которое обычно предвещает плохой финал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя : у 2 т. – Мн. : Беларуская Энцыклапедыя, 2003. – Т. 2. – 547-548 с.

Белодед В. А., студент 212 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Мармулевская М. Ю.,
преподаватель

РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОВЕДЕНЧЕСКИХ НОРМ МОЛОДЕЖИ

В эпоху современности молодежь ориентируется на моральные ценности, которые определяют их характер, образ жизни и социальную среду. Внутри любой социальной группы формируются определенные поведенческие компетенции, которые отражают их специфику и особенности взаимодействия внутри группы. Важным фактором формирования поведенческих норм молодежи является социально-культурная деятельность, с помощью которой мы можем оказать влияние на ценностные ориентации общества. В данном контексте социально-культурная деятельность играет важную роль, так как способствует становлению поведенческих норм, предоставляя платформу для обучения и практики социально-приемлемого поведения