



Министерство культуры Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

Сборник материалов XLVIII итоговой научной конференции

студентов, магистрантов и аспирантов

16.03.2023

Минск 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>Аетбаева Г.</b> ЧТЕНИЕ ПОКОЛЕНИЯ АЛЬФА: ИТОГИ ПЕРВЫХ НАБЛЮДЕНИЙ   | 19 |
| <b>Аксёнов А.Е.</b> К ВОПРОСУ О РАЗРАБОТКЕ ПОЛИТИКИ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ   | 24 |
| <b>Аксёнова К.Д.</b> ЖИВОТНЫЕ КАК СУБЪЕКТ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ  | 29 |
| <b>Андреева Е.А.</b> ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ БЕЛАРУСИ  | 34 |
| <b>Андреюк С.С.</b> ЗНАЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПОСТАНОВКАХ  | 39 |
| <b>Артюх Д.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ БРЕНДА УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ЕГО КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ   | 44 |
| <b>Архипова А. Р., Солодкая А. Д.</b> БЫТОВАЯ ЭКОЛОГИЯ: ЧЕРЕЗ ПОВСЕДНЕВНЫЕ ПРИВЫЧКИ К РЕШЕНИЮ ГЛОБАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ   | 47 |
| <b>Афоничкина Е.Ю.</b> БАСНИ И. КРЫЛОВА В РУССКОЙ ВОКАЛЬНОЙ И ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ   | 52 |
| <b>Байгот Д.И.</b> БЕЛОРУССКАЯ ДУДКА: СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI В.  | 57 |
| <b>Бакун И.Г.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ В EVENT-ИНДУСТРИИ   | 61 |
| <b>Бакунович Т.Г.</b> ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ НЕМЕЦКОЙ ШКОЛЫ ВАУНАУС  | 65 |
| <b>Балковский А.И.</b> ТЕОРЕТИКО-СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ И БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА: ПЕРСПЕКТИВЫ АКТОРНО-СЕТЕВОЙ ТЕОРИИ                             | 70 |
| <b>Барабанова Е. М.</b> ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ МОДЕРН В БЕЛОРУССКОМ ИСКУССТВЕ РУБЕЖА XIX-XX ВВ.   | 75 |
| <b>Баранова Д.Д.</b> «ГЕНШИН ИМПАКТ» В КОНТЕКСТЕ СУБКУЛЬТУРЫ КОСПЛЕЯ   | 79 |
| <b>Бездольная М. А.</b> МЕМАРЬЯЛЬНЫ КОМПЛЕКС «ХАТЫНЬ» ЯК ПРЫКЛАД АКТУАЛІЗАЦЫІ ГІСТАРЫЧНАЙ ПАМ'ЯЦІ  | 86 |
| <b>Белановская А.А.</b> ЦИФРОВИЗАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (НА МАТЕРИАЛАХ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ «МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ А.К. ГЛЕБОВА») | 90 |
| <b>Белодед В.А.</b> СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В СЦЕНАРИИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ  | 95 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Белоусова Л.А., Юшкевич А.В.</b> ОДНА ТРЕТЬ ЖИЗНИ:<br>РЕЖИМ СНА – ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ   | 100 |
| <b>Берлинова Е.С.</b> КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ<br>СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ   | 104 |
| <b>Бовбель Е.В.</b> ВИЗУАЛЬНАЯ АЙДЕНТИКА КАК СРЕДСТВО<br>ИДЕНТИФИКАЦИИ БРЕНДА В КОНКУРЕНТНОЙ СРЕДЕ                            | 109 |
| <b>Бойцов А.И., Сафонов И.М.</b> РАЗВИТИЕ ВНЕБЮДЖЕТНОЙ<br>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БГУКИ  | 112 |
| <b>Болычева Д.С.</b> ГОРОД БРЕСТ КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ<br>БРЕНД БЕЛАРУСИ  | 118 |
| <b>Бондарук Ю.В.</b> ТВОРЧЬЯ ТРАДЫЦЫЯ АНСАМБЛЯ<br>НАРОДНОЙ ПЕСНІ «ВІНЕЦ» І ЗАХАВАННЕ ЭТНАПЕСЕННАЙ<br>СПАДЧЫНЫ БЯРОЗАЎШЧЫНЫ    | 123 |
| <b>Бордыленко М.Н.</b> ВЛИЯНИЕ РЕКРЕАЦИОННО-<br>АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ<br>КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ      | 128 |
| <b>Борисенко Г.В.</b> ГОРОДА–ПОБРАТИМЫ В КОНТЕКСТЕ<br>РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА<br>ГОМЕЛЬСКОГО РЕГИОНА      | 134 |
| <b>Борисова К.В.</b> МОТИВАЦИЯ В СТРУКТУРЕ<br>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ<br>МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ БГУКИ | 141 |
| <b>Боровик С.Г.</b> СОЗДАНИЕ АВТОРСКОГО АРТ-ОБЪЕКТА<br>В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКЕ: МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ,<br>ТЕХНОЛОГИИ               | 146 |
| <b>Бородина А.А.</b> АНГЛИЙСКИЕ ИДИОМАТИЧЕСКИЕ<br>ВЫРАЖЕНИЯ С «КНИЖНЫМ» КОМПОНЕНТОМ   | 152 |
| <b>Борцова А.В.</b> БАЛЕТ В. ЕЛИЗАРЬЕВА НА МУЗЫКУ<br>А. МДИВАНИ «СТРАСТИ» (РОГНЕДА) (1995)                                    | 157 |
| <b>Бруевич В.А.</b> СЕМАНТИКА АДЗЕННЯ Ё ГАБРЭЙСКАЙ<br>КУЛЬТУРЫ  | 161 |
| <b>Будников А.Д.</b> ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ<br>ГЕНДЕРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ<br>ХОРЕОГРАФИИ                         | 166 |
| <b>Букина А.В.</b> ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ<br>ОСОБЕННОСТИ МЮЗИКЛА КАК АРТ-ПРОЕКТА   | 170 |
| <b>Бурда М.Д.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОГО БРЕНДА В<br>СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «INSTAGRAM»  | 177 |
| <b>Бурда М. Д.</b> ОСОБЕННОСТИ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ В<br>СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «INSTAGRAM»  | 182 |
| <b>Бурдыко М. А.</b> ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ<br>ЮБИЛЕЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ  | 187 |
| <b>Бутьковец Д.И., Михед Я.А.</b> КРАСИВАЯ УЛЫБКА –<br>ИСКУССТВО СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОФИЛАКТИКИ                               | 192 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Валькова А.И.</b> СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЙ  | 197 |
| <b>Валькова А.И.</b> «КУЛЬТ МОЛОДОСТИ» КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (ПО РАБОТАМ Х. ОРТЕГА-И-ГАССЕТА)   | 202 |
| <b>Ван Сыи</b> ГОБОЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ – ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ  | 206 |
| <b>Вандеев П.К.</b> СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ – АКТУАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СТРАН СНГ  | 209 |
| <b>Васковская В.С.</b> ПРОДВИЖЕНИЕ БРЕНДА ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ Л.Д. ЩЕМЕЛЁВА)                       | 214 |
| <b>Власова Д.Р.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ТЕХНИК СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА ПРИ СОЗДАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА» | 220 |
| <b>Войтулевич Я.П.</b> ШТАМП КАК ЭЛЕМЕНТ АКТЕРСКОЙ ИГРЫ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ  | 225 |
| <b>Волкова А.</b> РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ГУСТАВА КЛИМТА НА ПРИМЕРЕ КАРТИНЫ «ЮДИФЬ И ОЛОФЕРН»                                  | 229 |
| <b>Волкова О.В.</b> РОЛЬ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ ИМИДЖА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ГУ «НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА БЕЛАРУСИ»)             | 237 |
| <b>Волос М.В.</b> ОБРАЗЫ ТВОРЧЕСКОЙ ЭЛИТЫ В ЖИВОПИСИ В. СТЕЛЬМАШОНКА   | 242 |
| <b>Воробей Я.А.</b> ИСТОРИЯ И ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ АНСАМБЛЯ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ      | 246 |
| <b>Воронкова А.В.</b> УВАСАБЛЕННЕ ПР'ЕСЫ «МАТУХНА КУРАЖ І ЯЕ ДЗЕЦЬ» НА ТЭАТРАЛЬНАЙ СЦЭНЕ   | 250 |
| <b>Воронович О.И.</b> ВКЛАД ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ Ю.М. ЧУРКО В РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА                         | 255 |
| <b>Гаврилова А.В.</b> МНЕМОТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ЗАПОМИНАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКИ   | 259 |
| <b>Гавриловец Т.Д.</b> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: ВОЗМОЖНОСТИ И РИСКИ  | 264 |
| <b>Гацкая Е.А.</b> OST В СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ XXI ВЕКА: ТЕМАТИЗМ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА  | 269 |
| <b>Герасимёнок В.Д.</b> АКТУАЛІЗАЦЫЯ ПАДЗЕЙ ПЕРШАЙ СУСВЕТНАЙ ВАЙНЫ СРОДКАМІ ТУРЫСТЫЧНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ  | 274 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Герасимёнок В.Д. КАНЦЭПЦЫЯ МУЗЕЯ-БУНКЕРА ПЕРШАЙ СУСВЕТНАЙ ВАЙНЫ</b>  | 279 |
| <b>Германович У.А. ИНТЕРНЕТ-РЕКЛАМА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ</b>                         | 284 |
| <b>Гладько А.А. НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ «ЗАЛЕСКАЯ ГАМОНКА»: ЛЕТОПИСЬ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА</b>   | 288 |
| <b>Гладырева Н.А. ИНФОРМАЦИОННОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЭФФЕКТИВНЫХ СТРАТЕГИЙ ИНФОРМАЦИОННОГО ПОВЕДЕНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ</b> | 292 |
| <b>Глушакова Е.Д. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>  | 298 |
| <b>Глушук Е.А. СОВРЕМЕННЫЙ СТУДЕНТ УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПОРТРЕТ</b>  | 302 |
| <b>Гончаров С.А. КРЕАТИВНЫЕ ЗАВТРАКИ (CREATIVE MORNINGS) КАК ФОРМА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ДОСУГА МОЛОДЕЖИ</b>                                | 308 |
| <b>Гончарова А.А. ТАНЦЭАТР ПШЫ БАУШ ЯК ЯРКАЯ З’ЯВА МАСТАЦТВА ПОСТМАДЭРНІЗМУ</b>   | 311 |
| <b>Горбачевич Е.В. НОВЫЕ ГОРОДСКИЕ ВИДЫ СПОРТА</b>  | 316 |
| <b>Горбачёва М. НОНКОНФОРМИЗМ: ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ</b>   | 321 |
| <b>Грамагичкова А.А. ОСОБЕННОСТИ МЕДИАОРИЕНТИРОВАННЫХ НАВЫКОВ СПЕЦИАЛИСТОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ</b>                      | 326 |
| <b>Граник Е.А. ДИАЛОГ КУЛЬТУР БЕЛАРУСЬ – ЕГИПЕТ: КРОСС-КУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ</b>  | 330 |
| <b>Гречишко А.Н. УНИВЕРСИТЕТСКИЕ ТРАДИЦИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКА</b>   | 334 |
| <b>Грипич И.О. ОСОБЕННОСТИ ЭФФЕКТИВНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ ВОКАЛЬНО-ДИРИЖЕРСКИХ ДИСЦИПЛИН</b>   | 339 |
| <b>Гурвич Ю.М. ВЛИЯНИЕ ПЛАСТИЧНОСТИ НА РАЗНООБРАЗИЕ МЕТОДИК СОЗДАНИЯ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ</b>   | 344 |
| <b>Гурецкая А.В. МОЎНАЯ ВЫРАЗНАСЦЬ Ё МАЙСТЭРСТВЕ ВЫКАНАЎЦЫ І РЭЖЫСЁРА</b>   | 349 |
| <b>Дворянинов П.В. ПРОПАГАНДА И РАБОТА С НАСЕЛЕНИЕМ БЕЛОГО ДВИЖЕНИЯ НА ЮГЕ РОССИИ (ПО ВОСПОМИНАНИЯМ СОВРЕМЕННОКОВ)</b>                  | 352 |
| <b>Дедушкова А.А. ОБЩИЕ ЧЕРТЫ БЕЛОРУССКОГО И КИТАЙСКОГО ТРАДИЦИОННЫХ КАЛЕНДАРЕЙ</b>   | 357 |
| <b>Демид В.О. СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА БИБЛИОТЕКИ</b>   | 363 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Демидчик Я.А.</b> ОТКРЫТИЕ НАПРАВЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ<br>«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ» КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭТАП<br>РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ<br>ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА | 369 |
| <b>Дмитренко С.А., Харитонов Д.В.</b> ФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ<br>КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ СТРЕССА   | 374 |
| <b>Добровольская Е.А.</b> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬ-<br>НОГО САМОСОЗНАНИЯ У МОЛОДЕЖИ  | 379 |
| <b>Дунец Р.И.</b> НЕЙРОСЕТИ В ИСКУССТВЕ: СОВРЕМЕННЫЕ<br>ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ   | 384 |
| <b>Езерская Т.Н.</b> ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ<br>ВАЛЕНТИНА СЕРОВА   | 389 |
| <b>Ермоленко В.</b> ФЕСТИВАЛЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ<br>РЕКОНСТРУКЦИИ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ  | 393 |
| <b>Жажкова Д.О.</b> ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ<br>ЭПОСЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: НА ПРИМЕРЕ<br>ПЬЕСЫ Т. ДРОЗДА «ЭТО, ДЕВУШКИ, ВОЙНА»  | 398 |
| <b>Жук Д.С.</b> ЭПІДЭМІ ХАЛЕРЫ НА ТЭРЫТОРЫІ БЕЛАРУСІ ў<br>XIX СТ.  | 402 |
| <b>Жукова А.Д.</b> ГИТАРНЫЙ МАСТЕР АНТОНИО ДЕ ТОРРЕС<br>И ЕГО НАСЛЕДИЕ В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ   | 406 |
| <b>Жуковская Д.Ф.</b> ТВОРЧЕСТВО АНДРЕЯ БОНДАРЕНКО<br>В КОНТЕКСТЕ ДУХОВНОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ РУБЕЖА<br>XX – XXI ВВ.   | 412 |
| <b>Журович А.С.</b> ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ<br>Т.Н. ДРОБЫШЕВОЙ КАК ВЕДУЩЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ<br>БЕЛОРУССКОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА  | 417 |
| <b>Заикина К.А.</b> СОВРЕМЕННАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА<br>БЕЛАРУСІ  | 423 |
| <b>Залевский Н.А.</b> СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ<br>СОВРЕМЕННОГО ПРАЗДНИКА   | 428 |
| <b>Зварыгина А.А.</b> ОБРАЗ МЕДЕИ И ЕГО ТРАКТОВКА<br>В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ   | 433 |
| <b>Зимина М.В.</b> СТРУКТУРА И ОРГАНИЗАЦИЯ<br>РЕСТАВРАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЦИОНАЛЬНОМ<br>ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  | 438 |
| <b>Зиневич А.А.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ<br>ВИРТУАЛЬНЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВА<br>РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ<br>ШКОЛЬНИКОВ                                   | 444 |
| <b>Иванова М.Д.</b> ПОНЯТИЕ И КЛАССИФИКАЦИЯ АРТ-ОБЪЕКТОВ<br>БИБЛИОТЕК КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ<br>ПРОБЛЕМА БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ   | 449 |

|  |      |
|--|------|
| <b>Игнатенко Е.С.</b> КЛАССИФИКАЦИЯ И ТЕМАТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ БЕЛОРУССКОЙ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ КЛАРНЕТА                  | 457  |
| <b>Игнатюк К.С.</b> МІЖКУЛЬТУРНЫЯ КАМУНІКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ І КІТАЙСКОЙ НАРОДНАЙ РЭСПУБЛІКІ Ў ГАЛІНЕ МАСТАЦКАЙ ЛІТАРАТУРЫ              | 463  |
| <b>Исаева В.С.</b> ЭЛЕКТРОННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ КАК СПОСОБ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ: НА ПРИМЕРЕ ПУТЕВОДИТЕЛЯ «ДЕТИ И КНИГИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ» | 468  |
| <b>Каминская Л.С.</b> НЕМЕЦКИЙ ИМПРЕССИОНИЗМ   | 474  |
| <b>Капралова А.Д.</b> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЫХ ПАРЛАМЕНТАРИЕВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ                 | 479  |
| <b>Караева Е.В.</b> ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СПЕЦИАЛИСТУ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ   | 4848 |
| <b>Карпей Е.С.</b> ЭЛЕМЕНТЫ ГИМНАСТИКИ СТРЕЛЬНИКОВОЙ В РЕЧЕГОЛОСОВОМ ТРЕНИНГЕ  | 489  |
| <b>Карпович А.В.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ МАСТЕР-КЛАССОВ В СФЕРЕ ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ТУРИЗМА БЕЛАРУСИ   | 493  |
| <b>Карпович К. М.</b> РОЛЯ НАРОДНАЙ ТВОРЧАСЦІ Ў СУЧАСНЫМ ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНЫМ МАСТАЦТВЕ БЕЛАРУСИ   | 499  |
| <b>Карпович К.С.</b> ИНТЕРНЕТ КАК ПРОСТРАНСТВО ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ   | 502  |
| <b>Картаўцоў М.Д.</b> ШКОЛЬНЫ ТЭАТР НА БЕЛАРУСІ Ў XVI–XVIII СТСТ.  | 507  |
| <b>Качура Я.А.</b> ТЕХНОЛОГИЯ NFT В ДИЗАЙН-ПРОЕКТЕ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА   | 512  |
| <b>Кветкина Е.А.</b> ВЕБ-САЙТ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ            | 516  |
| <b>Кириллова М.А.</b> КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ БГУКИ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ВИТЕБСКЕ ІГМС      | 522  |
| <b>Кирилова В.В.</b> ПРОДВИЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИЙ                    | 527  |
| <b>Кисляч А.О.</b> ЦИФРОВЫЕ ИГРЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ  | 531  |
| <b>Климашевская П.Ю.</b> ПЕСА БЕРНАРДА ШОУ «ПІГМАЛІЁН» І АСАБЛІВАСЦІ ЯЕ МАСТАЦКАЙ ІНТЭРПРЭТАЦЫІ Ў ТЭАТРЫ                                     | 536  |
| <b>Климкин И.Д.</b> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ АРТ-ПРОЕКТОВ   | 540  |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Козина Л.</b> ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕЛЬСКИХ БИБЛИОТЕК: ПРИОРИТЕТЫ РАЗВИТИЯ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ (НА МАТЕРИАЛЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ) | 545 |
| <b>Козлянко М.Н.</b> КОММУНИКАТИВНЫЕ СИМВОЛЫ СЕТЕВОГО ОБЩЕНИЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ   | 551 |
| <b>Козячая А.А.</b> СРАВНЕНИЕ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И РУСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ                               | 556 |
| <b>Колесная М.П.</b> АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ РОК КАК СТИЛЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РОК-МУЗЫКИ   | 561 |
| <b>Колесникович А.С.</b> СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ   | 565 |
| <b>Колоскова А.С.</b> ИНФОРМАЦИОННОЕ НАПОЛНЕНИЕ САЙТОВ БИБЛИОТЕК ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ                   | 570 |
| <b>Коноплина Ю.М.</b> КАФЛЯРСТВА Ё ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНЫМ МАСТАЦТВЕ БЕЛАРУСІ  | 575 |
| <b>Коптелова Ю.С.</b> ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ БГУКИ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ   | 579 |
| <b>Корженок И.В.</b> ДРАМАТУРГИЯ ТЕННЕССИ УИЛЬЯМСА  | 583 |
| <b>Коровикова А.В.</b> ДОСУГ КАК СФЕРА САМОРЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ  | 589 |
| <b>Королёва Л.А.</b> МАСКОТ КАК ВИЗУАЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ   | 594 |
| <b>Королёва Л.А.</b> ГАЛЕРЕЯ КАК СЕГМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ АРТ-ИНДУСТРИИ  | 597 |
| <b>Корсаков Г.Ф.</b> ВИРТУАЛЬНЫЕ ТУРЫ МУЗЕЕВ: МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ  | 602 |
| <b>Коршук А.Н.</b> ВОПЛОЩЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В ТВОРЧЕСТВЕ ВИКТОРА ШМАТОВА  | 605 |
| <b>Корявченкова Д.В.</b> ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕЛОРУССКОГО КОМПОЗИТОРА Я.Е. КОСОЛАПОВА (К ПРОБЛЕМЕ НАСЛЕДИЯ)  | 610 |
| <b>Кравцова К.П.</b> ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕЛОРУССКОГО КОМПОЗИТОРА А.В. БОГАТЫРЕВА   | 615 |
| <b>Крицук Д.В.</b> ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ ДИРИЖЕРОВ НАРОДНЫХ ОРКЕСТРОВ   | 619 |
| <b>Кудина О.Е.</b> ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ СТУДИИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА «АРЕНА»       | 624 |
| <b>Кузьменко П.Д.</b> РАЗВИТИЕ КОРЕЙСКОЙ ПОП-МУЗЫКИ И ЕЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ  | 629 |



|   |     |
|---|-----|
| <b>Кузьмина Д.Л. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ СТУДЕНТОВ БГУКИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ</b>          | 634 |
| <b>Куприянов Д.Е. ЛИТЕРАТУРНЫЕ VR-ИГРЫ КАК ФОРМА БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ</b>   | 638 |
| <b>Курьянович М.А. БРЕНДИНГ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ УЗНАВАЕМОСТИ ГОРОДА ПОЛОЦКА В МЕЖДУНАРОДНОМ ПРОСТРАНСТВЕ</b>                       | 643 |
| <b>Кухальская А.В. НАВУКОВАЕ ЭСЭ ПРА ВЕРШ РЫГОРА БАРАДУЛІНА «БАЦЬКУ»</b>  | 648 |
| <b>Кучмарёва К.Н. ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА В КОНЦЕПЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ КОНЦЕРТА</b>             | 653 |
| <b>Кухтина А.Е. РАЗВИТИЕ ГОНЧАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ</b>  | 656 |
| <b>Кушель Н.К. РЕЖИССЕРСКИЙ МЕТОД МАРКА ЗАХАРОВА В КИНО</b>   | 661 |
| <b>Лаврова К.А. ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ</b>  | 668 |
| <b>Лагацкая А.В. ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПЛЕНЕРА КАК ФОРМЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ: ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ</b>         | 672 |
| <b>Лазаревич К.А. СПОРТИВНЫЙ ТУРИЗМ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ</b>   | 677 |
| <b>Лебедева А.Н. ИСТОРИЯ СЦЕНИЧЕСКИХ ПРОЧТЕНИЙ ПЬЕСЫ А. АРБУЗОВА «МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ»</b>   | 681 |
| <b>Ли Цзэсюань ФОРМИРОВАНИЕ САКСОФОННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ПЕРИОД РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОГО АФРОАМЕРИКАНСКОГО ДЖАЗА</b>                | 687 |
| <b>Лобко Д.А. АУТЕНТИЧНЫЕ ФИЛЬМЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b> | 691 |
| <b>Лойко Е.С. ИВЕНТ-АГЕНТСТВА КАК СУБЪЕКТЫ РЫНКА ИВЕНТ-УСЛУГ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ</b>  | 696 |
| <b>Лойко Е.С. КОНЦЕПТУАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ</b>                    | 702 |
| <b>Лопух А.С. БЕЛОРУССКОЕ ФОТОИСКУССТВО В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА</b>                                     | 709 |
| <b>Лопухов М.А. СУЧАСНЫЯ РЭКЛАМНЫЯ ТЭХНАЛОГІІ ПРАСОЎВАННЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАЕКТАЎ</b>   | 714 |
| <b>Лузько Д.Е. РОЛЬ СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДОВ И ДВИЖЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ В ФОРМИРОВАНИИ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ</b> | 719 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Лукьянец К.О.</b> ОБРАЗ ПТИЦЫ В СОВРЕМЕННОМ ТЕКСТИЛЕ:<br>ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ   | 726 |
| <b>Лукьянец К.А.</b> КУЛЬТАВАЯ ДРАЎЛЯНАЯ СКУЛЬПТУРА<br>БЕЛАРУСІ   | 729 |
| <b>Лю Чжо</b> РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ<br>ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ<br>МЛАДШИХ КЛАССОВ   | 735 |
| <b>Маевская А.Д.</b> ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ<br>МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ В<br>ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД  | 740 |
| <b>Макеева М.В.</b> ДИЗАЙН И ВЕРСТКА ГАЗЕТНОЙ ПРОДУКЦИИ   | 745 |
| <b>Максимович Е.В.</b> СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ<br>ФУНКЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ТЕАТРА   | 750 |
| <b>Малявко Т.В.</b> СТАН І ПЕРСПЕКТЫВЫ ФАРМІРАВАННЯ<br>ЛІЧБАВЫХ КРАЯЗНАЎЧЫХ РЭСУРСАЎ ПУБЛІЧНЫХ<br>БІБЛІЯТЭК РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ   | 754 |
| <b>Маргевич Я.Д.</b> ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ<br>ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ: ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И<br>ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ   | 760 |
| <b>Маркевич А.Е.</b> ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ЭФФЕКТИВНЫХ PR-<br>ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОДВИЖЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРОВ<br>РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  | 763 |
| <b>Маркевич В.С.</b> ДИСКУССИОННАЯ ПЛОЩАДКА КАК<br>СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ<br>КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ  | 768 |
| <b>Маслакова В.И.</b> ТЭАТРАЛІЗАЦЫЯ АБРАДА «ШЧАДРАВАННЕ»<br>Ў ВЁСЦЫ ТОНЕЖ ЛЕЛЬЧЫЦКАГА РАЁНА   | 773 |
| <b>Маспанов Н.С.</b> ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ БЕЛОРУССКОГО<br>ФОЛЬКЛОРА В ТВОРЧЕСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ<br>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОФЕССОРА КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ<br>БГУКИ ГУТКОВСКОЙ СВЕТЛАНЫ ВЯЧЕСЛАВОВНЫ | 778 |
| <b>Матвеев К.Ю.</b> ПРОБЛЕМЫ ВОССТАНОВЛЕНИЯ И<br>РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ ПЛАСТИКИ В БЕЛАРУСИ XX-XXI ВВ.   | 782 |
| <b>Медведева А.</b> ХРАМОВЫЙ ВИТРАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. А.<br>ИЛЁШИНА   | 786 |
| <b>Мейрамова А.К.</b> КОМПОЗИЦИИ И МЕТОДЫ В ИСКУССТВЕ<br>ГРИМА В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ  | 792 |
| <b>Мелех В.В.</b> ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДИЗАЙН-ПРОЕК-<br>ТИРОВАНИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННОЙ<br>ИНТЕРПРЕТАЦИИ   | 798 |
| <b>Меркулова Е.Р.</b> ВОПЛОЩЕНИЕ ПРОЦЕССА ДЕТСКОГО<br>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ<br>ЖИВОПИСИ   | 800 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Меркулова Е.Р.</b> ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ИГРУШКИ ХАГГИ ВАГГИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ЗДОРОВЬЕ РЕБЕНКА             | 805 |
| <b>Михалёва Е.А.</b> ВЫСТАВКИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА: ИСКУССТВО ИЛИ НЕТ  | 810 |
| <b>Мицкевич В.Д.</b> ТРЕНДЫ ПАРКОВОЙ РЕКРЕАЦИИ В КОНТЕКСТЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА МОЛОДОЙ СЕМЬИ                 | 814 |
| <b>Мишур М.В.</b> ОСОБЕННОСТИ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В МЕЖКУЛЬТУРНОМ ДИАЛОГЕ                             | 818 |
| <b>Мончак В.С.</b> КУЛЬТУРНЫЙ БРЕНДИНГ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИМИДЖА ГОРОДА СМОРГОНЬ                        | 823 |
| <b>Мороз А.А.</b> ПРОТИВОСТОЯНИЕ: ИНТЕРВАЛЬНОЕ ГОЛОДАНИЕ И ИНТУИТИВНОЕ ПИТАНИЕ                              | 828 |
| <b>Мороз А.А.</b> ДИАЛОГ КУЛЬТУР: МИФОЛОГИЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И БЕЛАРУСИ                                       | 831 |
| <b>Назарова Л.А.</b> ТЕОРЕТИКО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ КАТАЛОГИЗАЦИИ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ                      | 835 |
| <b>Наливко В.В.</b> ФЕСТИВАЛЬ «БЕЛАЯ ВЕЖА» КАК ИНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ     | 840 |
| <b>Напорко Д.Е.</b> КИБЕРСПОРТ КАК ФЕНОМЕН XXI В.   | 845 |
| <b>Некрасова А.С.</b> ХРИСТИАНСКИЙ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО                           | 848 |
| <b>Никитин Я.И.</b> ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИНТЕРНЕТ-ИЗДАТЕЛЬСТВА КАК СПОСОБ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЫХ АВТОРОВ | 851 |
| <b>Николаев Е.Н.</b> ТИРАЖИРОВАННОЕ ИСКУССТВО: ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ  | 856 |
| <b>Николайчик Е.Ю.</b> АНИМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА КАК ФОРМА ДОСУГА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ                           | 859 |
| <b>Новикова В.А.</b> ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОММЕМОРАЦИЯ В ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ     | 864 |
| <b>Новикова Т.Н.</b> МЕЖДУНАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК ФОРМА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ            | 869 |
| <b>Новиченок М.В.</b> ВЛИЯНИЕ СЕРИАЛОВ НА МОЛОДЕЖНУЮ КУЛЬТУРУ НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «SKINS»                    | 874 |
| <b>Носков Т.В.</b> ПАЛЕШУКІ ЯК ЭТНІЧНАЯ ГРУПА: МОВА, ТРАДЫЦЫІ, МЕНТАЛІТЭТ                                   | 880 |
| <b>Оберган К.В.</b> ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗОВ ТРАДИЦИОННОГО БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ  | 885 |
| <b>Огурцова Д.О.</b> SMM-ТЕХНОЛОГИИ В ПРОДВИЖЕНИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРОДУКТОВ                                      | 890 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Ольхова А.С.</b> РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА ДЖАЗОВЫХ МУЗЫКАНТОВ В АМЕРИКАНСКОМ КИНО XX ВЕКА   | 895 |
| <b>Орёл О.О.</b> КУЛЬТУРАЛАГЧНЫ ПАДЫХОД ДА ІНТЭРПРЭТАЦЫІ ТЭРМІНАЎ «АРХЕТЫП» І «АРХЕТЫПЧНЫ ВОБРАЗ»  | 900 |
| <b>Острогляд К.Э.</b> ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА БИБЛИОТЕКИ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ                    | 904 |
| <b>Панченко Н.Э.</b> ПРУЖАНЫ КАК ГОНЧАРНЫЙ ЦЕНТР БЕЛАРУСИ XX ВЕКА  | 909 |
| <b>Парашенко В.В.</b> АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ                                | 913 |
| <b>Пачковская Е.В.</b> ВИЗУАЛЬНАЯ РЕКЛАМА: ВИДЫ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ОСОБЕННОСТИ И ПРОДВИЖЕНИЯ В ИНТЕРНЕТ-СРЕДЕ  | 917 |
| <b>Перелётова А.А.</b> ИГРА КАК КОМПОНЕНТ ИНДУСТРИИ ДОСУГА   | 923 |
| <b>Петринич Е.В.</b> КОЛИВИНГ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА: КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ   | 927 |
| <b>Петрушак Л.В.</b> НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ЭУФОНИУМЕ (ТРУБЕ) В БЕЛОРУССКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ                                    | 931 |
| <b>Пехота А.И.</b> МОДИФИКАЦИЯ КОНСТРУКЦИИ КИТАЙСКИХ ЦИМБАЛ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ  | 936 |
| <b>Пилипчук Н.В.</b> УРБАНИСТИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ XXI В.   | 940 |
| <b>Пинчук А.С.</b> ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО: ОПЫТ РАБОТЫ ОРГАНИЗАЦИИ СВЕТЛОГОРСКОГО ЦЕНТРА КУЛЬТУРЫ                                    | 944 |
| <b>Писарик Т.О.</b> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА В БЕЛАРУСИ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Л. И А.ЕФРЕМОВЫХ  | 949 |
| <b>Позняк Н.Г.</b> HIGH HEELS – НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В БЕЛОРУССКОЙ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ  | 951 |
| <b>Полюянова Д.Г.</b> РОЛЬ ЦВЕТА И СВЕТА В ИСКУССТВЕ ФОТОГРАФИИ  | 956 |
| <b>Почебут В.С.</b> ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ: КРАТКИЙ ОБЗОР ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ | 961 |

|  |      |
|--|------|
| <b>Промская Е.Д.</b> ДИАЛЕКТИКА КОЛИЧЕСТВА И КАЧЕСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В НОВЫХ МЕДИА  | 968  |
| <b>Протасевич Д.В.</b> PR-МЕРОПРИЯТИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ)                      | 973  |
| <b>Протасов А.В.</b> ВЛИЯНИЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ХОДЬБЫ НА ОРГАНИЗМ ЗАНИМАЮЩИХСЯ   | 977  |
| <b>Прусова А.Д.</b> АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И ЯПОНИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ  | 980  |
| <b>Пыжик А.А.</b> ДУЭТНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ В СОВРЕМЕННЫХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ШОУ-ПРОЕКТАХ (НА ПРИМЕРЕ БАЛЬНОГО ТАНЦА)   | 984  |
| <b>Ротко Д.В.</b> ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  | 988  |
| <b>Рябцева И.А.</b> ФОРЕНЗИКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА  | 993  |
| <b>Савельева М.Д.</b> БАЛ КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН  | 997  |
| <b>Савицкая М.В.</b> РЭПРЭНТАЦЫЯ БЕЛАРУСКІХ НАРОДНЫХ СТРОЯЎ У БЕЛОРУСКІМ ДЗЯРЖАЎНЫМ МУЗЕІ НАРОДНАЙ АРХІТЭКТУРЫ І ПОБЫТУ  | 1003 |
| <b>Сазанович Д.С.</b> ВИРТУАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ  | 1008 |
| <b>Свиридова А.Д.</b> СЕРВИСНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРНЕТ ПОРТАЛОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК   | 1013 |
| <b>Семёнов И.А.</b> ВОЕННЫЙ ОРКЕСТР  | 1018 |
| <b>Семёнова У.Д.</b> ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ В СТУДЕНЧЕСКИХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТАХ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И СКУССТВ | 1024 |
| <b>Сердюкова Н.Ю.</b> РАЗНОВИДНОСТИ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ГОНЧАРНОЙ КЕРАМИКИ  | 1030 |
| <b>Силкина А.А.</b> МУЗЫКАЛЬНОЕ УВЛЕЧЕНИЕ КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ДОСУГА ПОДРОСТКОВ   | 1035 |
| <b>Скурко Д.Ю.</b> ТЕХНОЛОГИИ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА В СТРУКТУРЕ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ  | 1039 |

|  |      |
|--|------|
| <b>Слепцов И.Д.</b> ДИЗАЙН-ПРОЕКТ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ  | 1044 |
| <b>Смеляков В.Д.</b> ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА БЕЛАРУСИ А. М. КИЩЕНКО (К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)   | 1048 |
| <b>Снегирёва Т.А.</b> ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОДУКЦИЯ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ: ИЗ ОПЫТА САФОНОВСКОЙ МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ | 1052 |
| <b>Соколов А.Ю.</b> ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  | 1057 |
| <b>Солодкая А.Д.</b> ОТ АНАЛОГА К ЦИФРЕ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ СОЗДАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ   | 1061 |
| <b>Спиридонова Е.А.</b> СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ КОНКУРСОВ ЦИМБАЛЬНОГО ИСКУССТВА В БЕЛАРУСИ   | 1065 |
| <b>Степанищева В.А.</b> НИВЕЛИРОВАНИЕ РЕЛИГИОЗНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖНИКА Н. ПОЗДНЯКОВА  | 1070 |
| <b>Стефанович П.А.</b> КОМПЛЕКСНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД ПСИХОТЕХНИКОЙ АКТЕРА ПО МЕТОДУ ЛИ СТРАСБЕРГА  | 1073 |
| <b>Стрига-Витковская В.В.</b> СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГРИМА В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ   | 1077 |
| <b>Стрижко М.Л.</b> ТЭХНАЛАГІЧНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ СТВАРЭННЯ ЭЛЕКТРОННАЙ КАЛЕКЦЫІ Ў БІБЛІЯТЭЦЫ СПАСАБАМ АЛІЧБОЎКІ   | 1080 |
| <b>Суринова А.Г.</b> ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ В СТРУКТУРЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ  | 1086 |
| <b>Сурова Т.А.</b> ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ РЭП-КУЛЬТУРЫ  | 1092 |
| <b>Тагаева В.А.</b> СОВМЕСТНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РВЦ (РЕСПУБЛИКАНСКОГО ВОЛОНТЕРСКОГО ЦЕНТРА) И ЮНИСЕФ ПО ВОПРОСАМ ПОДГОТОВКИ ВОЛОНТЕРОВ БЕЛАРУСИ                          | 1096 |
| <b>Тарасевич А.Р.</b> ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ   | 1101 |
| <b>Тарловская М.И.</b> РЕФЛЕКСИЯ КУЛЬТУРОФИЛОСОФСКИХ ИДЕЙ Х. ОРТЕГА-И-ГАССЕТА В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  | 1105 |
| <b>Тарловская М.И.</b> ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ БРЕНДА ОРГАНИЗАЦИИ В XXI ВЕКЕ   | 1109 |

|   |      |
|---|------|
| <b>Терешенко К.С.</b> ЖАНРОВАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ РЕПЕРТУАРА АНСАМБЛЯ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ БГУКИ ПОД РУКОВОДСТВОМ СВЕТЛАНЫ ГУТКОВСКОЙ  | 1114 |
| <b>Ткаченко А.С.</b> РОЛЬ И МЕСТО ЧТЕНИЯ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ   | 1118 |
| <b>Томас-Миронова Е.Н.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ЭКОЛОГО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ  | 1123 |
| <b>Тяпченко А.К.</b> СОЗДАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ЗАМЫСЛА КИНОФИЛЬМА И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ: НА ПРИМЕРЕ КАРТИНЫ Д.КЭМЕРОНА «ТИТАНИК»  | 1128 |
| <b>Усик Д.С.</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ПОРТРЕТНОЙ ФОТОСЪЕМКОЙ СОВРЕМЕННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ ФОТОИСКУССТВА  | 1132 |
| <b>Ускова А.И.</b> ЭЛЕКТРОННЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ ЦЕНТРАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА  | 1138 |
| <b>Утешева Д.П.</b> ПРИНЦИПЫ И ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖДУ РЕСПУБЛИКОЙ БЕЛАРУСЬ И ИТАЛЬЯНСКОЙ РЕСПУБЛИКОЙ   | 1143 |
| <b>Фибики Д.С.</b> ИСТОРИЯ ОДНОГО ТАНЦА: MAUROLE DANCE – ОТ ПРОШЛОГО К СОВРЕМЕННОСТИ  | 1149 |
| <b>Фибики Д.С.</b> ПРИМЕНЕНИЕ АВТОРСКОЙ СИСТЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА» НА КАФЕДРЕ ХОРЕОГРАФИИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ | 1154 |
| <b>Фидельская И.Л.</b> ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПОДРОСТКОВ   | 1157 |
| <b>Фильчук К.В.</b> ДУНАЕВСКИЙ И. О. УВЕРТЮРА К ОПЕРЕТТЕ «ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР» – ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ В КЛАССЕ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ                               | 1164 |
| <b>Филюта В.Л.</b> ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ СФЕРЕ   | 1168 |
| <b>Финютина Д.С.</b> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ ДЖАЗ-ФАНК В ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ  | 1174 |
| <b>Хомич А.С.</b> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ИГРА В ПОДРАЖАНИЕ   | 1178 |
| <b>Цапик А.А.</b> АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК БЕЛОРУССКИХ ГОРОДОВ В 1930 – 1950 ГГ.: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ  | 1183 |

|  |      |
|--|------|
| <b>Цапик А.А.</b> ОСОБЕННОСТИ КОРОЛЕВСКОГО ЭТИКЕТА<br>НА ПРИМЕРЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ  | 1188 |
| <b>Цыбулько Е.В.</b> ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ<br>СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ БГУКИ В РАМКАХ<br>ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»<br>НА ПРИМЕРЕ НАПРАВЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ<br>«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ» | 1192 |
| <b>Цыганкова С.М.</b> ВНЕДРЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ<br>КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ В КИНОПРОИЗВОДСТВО<br>РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ   | 1197 |
| <b>Черногалова В.П.</b> КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ<br>ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ СМЕШАННОГО<br>ТИПА «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНЫХ<br>КУЛЬТУР»  | 1202 |
| <b>Чжэн Цзиньхао</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ<br>В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ  | 1208 |
| <b>Чумакова В.Ю.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСНО-ИГРОВЫХ<br>ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ В РАМКАХ ВОЛОНТЕРСКОГО<br>ДВИЖЕНИЯ  | 1213 |
| <b>Шавель Т.С.</b> РЕЦЕПЦИЯ МОДЫ ЭПОХИ БАРОККО<br>В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ   | 1217 |
| <b>Шарова У.М.</b> AMBIENT MEDIA: НОВОЕ СЛОВО В РЕКЛАМЕ  | 1224 |
| <b>Шахнюк Е.С.</b> НЕЙРОСЕТИ: НОВАЯ ЭПОХА ИСКУССТВА  | 1229 |
| <b>Шахрай Е.А.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ<br>К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ «РЕКЛАМА»  | 1234 |
| <b>Шашкова К.Д.</b> АРТ-ТУРИЗМ ЯК ПЕРСПЕКТЫЎНЫ КІРУНАК<br>ТУРИЗМУ  | 1239 |
| <b>Шевчик Е.О.</b> ОБРАЗ СОБАКИ В ЖИВОПИСИ ФЛАМАНДСКИХ<br>ХУДОЖНИКОВ XVI–XVII ВВ.  | 1244 |
| <b>Шеметова А.А.</b> ИНКУЛЬТУРАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ<br>СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ  | 1249 |
| <b>Шитько Н.М.</b> К ВОПРОСУ О ДИКЦИИ В ВОКАЛЬНЫХ<br>НОМЕРАХ ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ  | 1255 |
| <b>Шуляк Г.П.</b> ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИНТЕРНЕТ-СООБЩЕСТВА<br>КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ<br>КОМПЕТЕНЦИЙ НАЧИНАЮЩЕГО КУЛЬТУРОЛОГА   | 1259 |
| <b>Шумак Е.С.</b> МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ   | 1264 |
| <b>Шункевич П.С.</b> У. ШЕКСПИР: ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ<br>БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА   | 1269 |
| <b>Якубовская Е.В.</b> ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ОСНОВНЫЕ<br>ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА   | 1273 |



|   |      |
|---|------|
| <b>Ян Ситин</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ<br>КОНЦЕРТНОГО ВОЛНЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ                    | 1277 |
| <b>Ярец К.А.</b> СИМВОЛІКА КУПАЛЬСКАГА ВОГНІШЧА І<br>АЧЫШЧАЛЬНАЯ ФУНКЦЫЯ АГНЮ У ТРАДЫЦЫЙНАЙ<br>КУЛЬТУРЫ | 1281 |