

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

специальность переподготовки: 9-08-1013-01 Культурно-досуговая деятельность

Минск, 2024

Разработчик программы:

А.И. Степанцов, профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

Рекомендована к утверждению:

кафедрой культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Протокол заседания от 12.03.2024 № 5

советом Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Протокол заседания от 28.03.2024 № 3

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Протокол заседания от 10.04.2024 № 4

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания, проводимого в форме собеседования, предназначена для лиц, поступающих в Институт повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» для освоения содержания образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих среднее специальное образование по специальности 9-08-1013-01 Культурно-досуговая деятельность.

Цель вступительного испытания в форме собеседования – выявление уровня общепрофессиональных знаний поступающих и их практическую направленность в области культурно-досуговой деятельности, выявление заинтересованности к самостоятельной образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательного стандарта и учебно-программной документацией по соответствующей образовательной программе.

Содержание программы носит комплексный, системный, междисциплинарный характер, темы программы учитывают круг проблем, которые встречаются специалистами сферы культуры. Рассматриваются вопросы теории и практики развития культурно-досуговой деятельности, системы использования разнообразных форм и методов организации досуга с разновозрастными категориями населения.

Программа содержит список рекомендуемой литературы, обращение к которой позволит поступающим получить дополнительную информацию для подготовки по вопросам, представленным в разделе «Вопросы для проведения собеседования».

Собеседование проводится в устной форме согласно вопросам для проведения собеседования. В своих ответах поступающим рекомендуется проявлять собственную позицию по проблемному полю рассматриваемого вопроса, приводить примеры из опыта своей практической деятельности, демонстрировать межпредметные связи с другими областями знаний в рамках рассматриваемой проблематики вопроса. Важным аспектом является демонстрация поступающими своей коммуникационной культуры, заинтересованности в обучении по специальности переподготовки.

Результаты собеседования оцениваются отметками «зачтено», «не зачтено».

Положительная отметка – «зачтено», критериями которой являются:

систематизированные знания по вопросу, а также дополнительным вопросам членов комиссии;

уверенное, грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; использование при ответе профессиональной терминологии;

уверенная демонстрация накопленных теоретических знаний и (или) практических умений;

знание профессиональной литературы по вопросу;

умение выстраивать причинно-следственную связь проблемного поля вопроса и давать ей аналитическую оценку;

демонстрация высокого уровня коммуникационной культуры;
проявление заинтересованности в обучении по выбранной специальности,
получении новых знаний для реализации своих профессиональных интересов.

Критерии отметки «не зачтено»:

демонстрация фрагментарных знаний в рамках ответа на вопрос, отсутствие
ответов на дополнительные вопросы членов приемной комиссии или не
правильные ответы;

изложение ответа на вопрос с логическими ошибками;

неуверенная демонстрация накопленных теоретических знаний и (или)
практических умений;

неумение выстраивать логический порядок решения предлагаемых
по вопросу профессиональных стандартных (типовых) задач;

низкий уровень коммуникационной культуры;

проявление неуверенности в готовности к обучению.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. ДОСУГ КАК ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

Общественно-культурный потенциал досуга, дающий возможность человеку на основе общности мотивов включаться в совместную культурную деятельность в свободное от работы время. Роль и место культурно-досуговой деятельности в социально-культурном процессе. Массовые, групповые и индивидуальные формы культурно-досуговой деятельности. Любительское художественное творчество.

II. ПРИНЦИПЫ, ФУНКЦИИ И ФОРМЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Принципы культурно-досуговой деятельности как теоретические, социально-этические, психолого-педагогические и организационные основы функционирования. Основные функции культурно-досуговой деятельности. Форма как социально-педагогический, социально-культурный способ организации культурно-досуговой деятельности людей с целью донесения к их соответствующему содержанию. Индивидуальные, групповые и массовые формы.

III. ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА БЕЛОРУСОВ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Духовный и предметно-материальный мир традиционной культуры прошлого. Функции традиционной культуры в контексте современности. Инкультурация личности средствами традиционной культуры. Традиционные белорусские обряды и праздники. Использование материального и нематериального культурного наследия в культурно-досуговых программах.

IV. РАБОТА КЛУБНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ С РАЗЛИЧНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ НАСЕЛЕНИЯ

Принцип дифференцированного подхода к организации клубной работы с различными категориями населения: учет специфики труда и профессиональных интересов, места проживания, возрастных особенностей населения, гендерной принадлежности, особых потребностей (инклюзия). Календарь культурной жизни организации: направления деятельности. Формы проведения мероприятий. Типология и направленность аудитории зрителей и участников. Особенности проведения культурно-массовых мероприятий с детьми и подростками. Специфика организации досуга с молодежью. Организация досуга пожилых людей. Формы организации семейного досуга.

V. ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Традиции как основа современной клубной работы. Традиционные белорусские обряды и праздники: актуальные вопросы реконструкции, использования в современной обрядности. Технические и художественно-выразительные средства в обрядовом празднике. Театрализация как творческий метод организации празднично-обрядового действия. Региональные особенности календарно-обрядовых праздников.

VI. СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРЫ, ИХ ТИПОЛОГИЯ

Общее и специфическое в деятельности организаций культуры. Учреждения культуры как многофункциональные центры организации духовной деятельности общества. Клуб как центр развития и реализации творческих способностей граждан, удовлетворения их потребности в межличностном общении. Библиотеки в социально-культурной жизни общества, их роль в формировании культурной среды и развития личности. Роль музеев в социокультурной жизни общества.

VII. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СТРУКТУРЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Технология организации и проведения игр и развлекательных программ. Приемы активизации аудитории. Роль ведущего в игре, основные функции как информатора, комментатора, организатора, актера. Традиционные белорусские игры и их трансформация в современных развлекательных программах.

VIII. СУЩНОСТЬ ПРОФЕССИИ ОРГАНИЗАТОРА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Осуществление информационно-просветительских, рекреационно-оздоровительных, художественно-творческих и празднично-зрелищных мероприятий для населения. Сценарно-проектная деятельность по подготовке и проведению культурно-досуговых мероприятий. Планирование деятельности учреждения, контроль и учет использования материальных и технических средств. Использование образовательных, информационных и культурных платных услуг в практике клубных учреждений (из опыта работы).

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Культурно-досуговая деятельность: понятие, сущность, функции.
2. Роль и место культурно-досуговой деятельности в социально-культурном процессе.
3. Культурно-досуговая деятельность как средство реализации художественно-творческого потенциала личности.
4. Общественно-культурный потенциал досуга.
5. Педагогический потенциал культурно-досуговой деятельности.
6. Инфраструктура культурно-досуговой деятельности.
7. Принципы культурно-досуговой деятельности.
8. Основные функции культурно-досуговой деятельности.
9. Индивидуальные, групповые и массовые формы культурно-досуговой деятельности.
10. «Семейный» и корпоративный досуг.
11. Игровые ориентации в сферы досуга.
12. Учреждения культурно-досуговой деятельности.
13. Формы государственного регулирования и поддержки культурно-досуговой деятельности.
14. Ведущие методы организации культурно-досуговой деятельности.
15. Основные направления деятельности методических центров народного творчества (культурно-просветительной работы).
16. Типология клубных учреждений в Беларуси.
17. Клуб. Виды клубов и формы их деятельности.
18. Клубные формирования и любительские коллективы художественного творчества.
19. Жанрово-видовой состав любительского художественного творчества.
20. Влияние фестивалей народного художественного творчества на социокультурную жизнь регионов.
21. Роль фестивалей в сохранении и пропаганде историко-культурного наследия.
22. Организация культурно-досуговой деятельности детей.
23. Организация культурно-досуговой деятельности подростков.
24. Особенности организации культурно-досуговой деятельности молодежи.
25. Особенности организации культурно-досуговой деятельности пожилых людей.
26. Семейное художественное творчество.
27. Воздействие досуговых программ, мероприятий на развитие личности.
28. Социально-экономические особенности развития территории, ее культурного потенциала, учет интересов и запросов населения (местные примеры).
29. Деятельность любительских кружков, коллективов (из собственного опыта работы).
30. Региональные праздники и зрелища (из собственного опыта работы).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Болотова, Ю. Г. Региональные культуры Беларуси [Электронный ресурс] : курс лекций / Ю. Г. Болотова, Е. А. Макарова, Ю. В. Чернявская. – Минск : Современные знания, 2010. – 145 с. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5440445/>. – Дата доступа: 01.02.2024.
2. Культура: штотыднёвая грамадска-асветніцкая газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kimpress.by/index.phtml?page=7>. – Дата доступа: 01.02.2024.
3. Методические рекомендации по обеспечению работы клубных организаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kultura.gov.by/informatsiya/metodicheskie-rekomendatsii-po-obespecheniyu-raboty-klubnykh-organizatsiy/>. – Дата доступа: 01.02.2024.
4. Платные услуги в сфере культуры: организационно-методические аспекты : информационно-аналитические материалы / сост. : Р. Ф. Харитончик, Е. А. Лапикова ; под общ. ред. И. Б. Лаптенюк ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Ин-т повыш.квалиф. и переподг. кадров. – Минск : БГУКИ, 2020. – 112 с.
5. Перечень региональных культурных брендов Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nationalcultures.by/news/kult_brendy_rus/. – Дата доступа: 01.02.2024.
6. Подкопаев, О. А. Разработка организационно-управленческого механизма культурно-досуговой деятельности на основе инклюзивного подхода [Электронный ресурс] / О. А. Подкопаев, Р. Д. Некипелов // Научное обозрение. Экономические науки. – 2021. – № 4. – С. 19–23. – Режим доступа: <https://science-economy.ru/ru/article/view?id=1088>. – Дата доступа: 01.02.2024.
7. Рогачёва, О. В. История социально-культурной деятельности : учеб. пособие / О. В. Рогачёва. – Минск : Вышэйшая школа, 2019. – 127 с.
8. Степанцов, А. И. Теория культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие / А. И. Степанцов ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2022. – 208 с.
9. Смаргович, И. Л. Основы культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович. – Минск : БГУКИ, 2013. – 172 с.
10. Ярошенко, Н. Н. Инклюзивные креативные практики в развивающем пространстве российской культуры [Электронный ресурс] / Н. Н. Ярошенко // Вестник МГУКИ. – 2022. – № 5 (109). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/inklyuzivnye-kreativnye-praktiki-v-razvivayuschemprostranstve-rossiyskoj-kultury>. – Дата доступа: 01.02.2024.

Нормативные правовые акты

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры : па стане на 6 лют. 2023 г. / [адк. за вып. Н. В. Судзілоўская]. – Мінск : Нацыянальны цэнтр прававой інфармацыі Рэспублікі Беларусь, 2023. – 280 с.