

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С.Л.Шпарло

06.04 2023 г.

Регистрационный № УД-6-06-01эуч.

**ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА**

*Учебная программа учреждения высшего образования по модулю  
для специальности*

*6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников*

2023

Учебная программа составлена на основе учебных планов по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*А. Н. Сулима*, старший преподаватель кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*П. В. Иванов*, декан факультета экранных искусств, профессор кафедры режиссуры кино и телевидения учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент, академик Евразийской академии телевидения и радио, член союза писателей, член союза журналистов, член правления союза кинематографистов;

*Д. С. Скачков*, доцент кафедры истории и теории искусства, кандидат искусствоведения учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

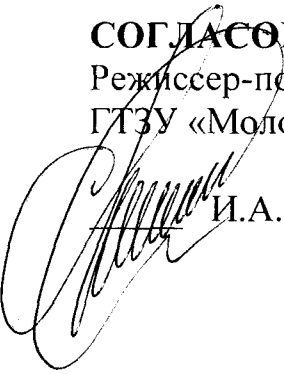
**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой режиссуры* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 16.05.2023 г.);

*президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 24.05.2023 г.)

**СОГЛАСОВАНО**

Режиссер-постановщик  
ГТЗУ «Молодежный театр эстрады»

 И.А.Кривулько

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по модулю «Основы драматургии и сценарного мастерства» включает учебные дисциплины «Теория драмы», «Основы сценарного мастерства», «Драматургия театрализованных представлений» (для профилизации: Режиссура народных обрядов и праздников) и «Драматургия современных зрелищ и ивент-проектов» (для профилизации: Режиссура современных зрелищ и ивент-проектов).

Модуль предусматривает изучение теоретической базы, закрепление изученного материала на практических занятиях. Теоретическая база учебных дисциплин «Теория драмы», «Основы сценарного мастерства», «Драматургия театрализованных представлений» («Драматургия современных зрелищ и ивент-проектов») основывается на теории учебно-методических пособий, тематических словарей, теоретическом наследии режиссеров праздников, театра, кино; драматургическом наследии представителей разных исторических эпох и стран.

Изучение модуля «Основы драматургии и сценарного мастерства» направлено на формирование специализированной компетенции: создавать сценарии различных видов театральных представлений и праздников основываясь на принципах и технологиях, формах и жанрах представлений и праздников.

*Целью* учебной программы является формирование у студентов необходимого комплекса знаний о закономерностях и основных тенденциях развития белорусской и мировой драматургии от момента ее возникновения до наших дней; освоении навыков создания сценария праздника; развить способность в построении композиции театрализованного представления.

*Задачи* учебной дисциплины:

- раскрыть идейно-художественные, философские и культурологические корни драматургии;
- определить место драматургии в литературе, театре, празднике, ивент-проекте;
- систематизировать теоретические знания студентов в области истории и теории драматургии;
- изучить основные направления, школы драматургии;
- раскрыть стилевые особенности драматургов, оказавших влияние на развитие отечественного и мирового театра, праздничной культуры;
- сформировать у студентов умение определять стиль автора;
- овладеть навыками работы и анализа произведений литературы недраматической направленности, музыкальных произведений, киноискусства, живописи, художественной фотографии, скульптурных композиций;
- овладеть методом компиляции, этапами работы для создания сценария;
- освоении законов композиции при создании театрализованного представления.

В итоге изучения учебной дисциплины студенты должны:

*знать:*

- исторические предпосылки возникновения драмы;
- структурную композицию художественного произведения;
- определения и понятия дисциплины;
- этапы работы над созданием инсценировки и сценария;
- метод отбора и работы с разными видами литературных материалов;

*уметь:*

– отбирать художественно-литературный, документальный материал для создания определенного сценария;

– создавать методом компиляции новый сценарий на основе иных сценарных разработок;

– писать сценарий игровой программы, концерта, фольклорного представления, театрализованного представления, праздника, ивент-проекта;

– пользоваться и отбирать нужный музыкальный, художественно-изобразительный, видео- и киноматериалы;

– создавать по законам драматургии номер, эпизод праздника, концерта;

– использовать разножанровый материал при воплощении художественного замысла;

*владеть:*

– приемами написания сценария праздника, концерта, театрализованного представления;

– методом композиционного построения театрализованного представления;

– методом составления эпизодов праздника, театрализованного представления;

– приемами составления программы театрализованного концерта, литературного вечера, документального представления.

Дисциплина предусматривает лекции, практические, индивидуальные занятия.

Практические занятия закрепляют изученный материал. На индивидуальных занятиях студент совместно с преподавателем прорабатывает изученный материал и закрепляет в выполнении письменных творческих заданиях.

В соответствии с учебным планом на изучение модуля «Основы драматургии и сценарного мастерства» отведено:

– «Теория драмы» – 180 часов всего, из них 84 аудиторных, из них 6 лекционных, 68 практических, 10 индивидуальных;

– «Основы сценарного мастерства» – 188 часов всего, 102 аудиторных, из них 12 лекционных, 80 практических, 10 индивидуальных;

– «Драматургия театрализованных представлений» («Драматургия современных зрелищ и ивент-проектов») – 188 часов всего, 104 аудиторных, из них 12 лекционных, 80 практических, 12 индивидуальных.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Учебная дисциплина «Теория драмы»

### Введение в теорию драмы

Предмет изучения и содержания дисциплины «Теория драмы». Место дисциплины в системе обучения режиссера праздничной культуры. Цель и задачи дисциплины. Порядок прохождения учебной программы, лекции и практические, творческие задания, формы контроля. Перечень различных источников литературы по дисциплине.

### Тема 1. Драматургия как род литературы

Литература и ее предназначение. Литература и ее освоение мира в художественном слове. Специфика драмы как рода литературы и ее предназначение для сценического воплощения. Понятия: драматизм, драматургический ход, драматургический прием. Язык драмы. Представители драматургии различных исторических эпох и стран.

### Тема 2. Идеино-тематическое содержание художественного произведения

Личность автора. Влияние на форму и содержание произведения. Рождение замысла и его воплощение. Тема произведения как область общественной жизни, круг вопросов современной, либо исторической действительности, на которые направлена авторская мысль. Определение идеино-тематического содержания на примере произведений музыки, живописи, скульптуры, литературы, театра, кино.

### Тема 3. Композиционное построение художественного произведения

Драматургическое произведение должно обладать ярко выраженным единством. В основе литературного произведения, по Гегелю, лежит общая структура: начало борьбы, ход борьбы, результат борьбы – триада Гегеля. Основные элементы драматургической композиции, их функциональное значение. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Эпизод как фрагмент драматургического произведения.

### Тема 4. Событийность драматического произведения

Событийный ряд. Конфликтный факт по А. М. Поламишеву. Событие как «метод исключения» по теории Аристотеля. Мотивировка действий героя. Виды мотивировок. Событийный ряд по теории Г. Товстоногова.

### Тема 5. Конфликт: его типы и виды

Конфликт и его определение. Виды конфликта. Типы конфликта. Конфликт открытого и скрытого содержания. Определение конфликта в массово-праздничном действии, спектакле, фильме, произведении живописи.

Конфликт в режиссерском, актерском этюде. Работа над этюдом и определение конфликта.

### **Тема 6. Понятия драматургии: фабула, сюжет, синопсис. Их функциональность**

Фабула по определению Аристотеля. Сюжет и его композиция. Основные отличия фабулы от сюжета. Синопсис – определение. Синопсис и его функциональность. Произведения поэзии и прозы, литературные сценарии праздников, кинофильмов, пьесы – определения фабулы, сюжета, синопсиса.

### **Тема 7. Художественная атмосфера**

Художественная атмосфера, ее составные части. Определение и назначение в живописи, музыке, скульптуре, архитектуре, литературе, кино. Сценическая атмосфера, ее особенности и этапы создания. Атмосфера в празднике, спектакле, фильме. Компоненты сценической атмосферы. Атмосфера как «способ репетиции» по М. Чехову. Атмосфера авторская. Авторы-драматурги белорусской, русской, зарубежной литературы и атмосфера их художественного мира.

### **Тема 8. Герой произведения**

Связь между сюжетом произведения, его композицией, героем, стилем автора. Герой, рассматриваемый с позиции физиологии, социологии, психологии. Антагонист. Протагонист. Девтерагонист. Тритагонист. Диалектический подход к разбору героя. Причина и следствие поведения героя. Герой белорусской драматургии. Герой русской драматургии. Герой зарубежной драматургии.

### **Тема 9. Драматический сюжет**

Особенности монолога героя. Диалоги. Место действия. Конфликт. Внешнее и внутреннее действие пьесы. Главные и второстепенные герои. Древнегреческая (античная) драматургия. Драматургия эпохи средневековья. Драматургия эпохи Возрождения.

### **Тема 10. Работа над литературными отрывками**

Отбор материала. Изучение сведения об авторе, его стиля. Выбор отрывка пьесы, прозы. Критический материал по выбранному произведению. Сокращение драматического материала, либо его превращение в драматический – инсценировку. Изучение действительности произведения, оценка времени, событий, фактов. Событие и факт – определение методом исключения. Идеино-тематическая направленность отрывка. Определение композиционного построения отрывка. Определение главного (второстепенного) конфликта. Художественный образ отрывка выраженный в сценографическом, музыкальном, пластическом решении режиссера.

## **Учебная дисциплина «Основы сценарного мастерства»**

### **Введение в сценарное мастерство**

Предмет изучения, цели и задачи дисциплины. Опорная литература по дисциплине. Сценарий как литературное произведение. Профессия сценарист. Режиссерский сценарий.

### **Тема 1. Роль художественного образа в сценарии**

Художественный образ – определение. Форма движения в искусстве. Ассоциативность, парадоксальность, метафоричность художественного образа. Недосказанность образа, стимулирующая мысль у читателя, зрителя, слушателя. Многозначность и богатство образной мысли. Интерпретация произведения, его трактовка и преобразование в иное произведение искусства. Художественный образ праздника, театрализованного представления, концерта, обряда.

### **Тема 2. Инсценировка: особенности написания**

Понятие инсценировка. Перевод литературного текста в драматургическую форму. Сочетание рассказа с показом. В массово-праздничном действии – синтез агитационного материала со средствами художественной выразительности. Инсценировка исторических фактов, документального материала в праздновании исторических дат, легенд, сказок. Инсценировка обряда. Этапы работы над созданием инсценировки.

### **Тема 3. Режиссерский замысел в работе над сценарием театрализованного представления, праздника, обряда, эстрадного концерта**

Тема и идея праздничной даты, место проведения мероприятия, количество зрителей, бюджет праздника. Замысел как задуманный план действий. Исходное представление автора, драматурга, сценариста, режиссера о будущем произведении. Составляющие замысла сценария: планы, заявки, наброски, этюды, эскизы, режиссерская экспликация. Замысел драматургический и режиссерский. Драматургический замысел включает: определение коллизий, событийного ряда, композиционного построения, кульминационного момента; в театрализованном представлении, концерте – написание сюжетного хода.

### **Тема 4. Выразительные средства театрализованного представления, концерта, народного праздника**

Выразительные средства сценического искусства: драматургическая основа - сценарий, режиссерский замысел, артист, исполнитель, сценография, музыкально-шумовое решение, пластика, танец, видео и фото, поэзия, устно-народное творчество, песня, монтаж, темпо-ритм, мизансцены и другое.

### **Тема 5. Драматургия концертной программы**

Концерт – определение. Концерт и его виды. Критерии составления концертной программы. Концерт и его жанровые особенности. Концерт эстрадный, театрализованный, концерт-спектакль – особенности, проблема воплощения.

### **Тема 6. Монтаж и его приемы**

Монтаж – определение. Три основных типа монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный. «Монтаж аттракционов» по теории С. Эйзенштейна. Открытый и закрытый монтаж. Монтаж номеров – основные принципы. Монтажная сцепка. Монтажный лист как составная часть режиссерской документации. Монтировочный лист. Монтажный узел.

### **Тема 7. Номер и его драматургия**

Композиция номера. Номер как самостоятельная форма сценического действия, концертной программы. Жанры номеров и их особенности. Требования к номеру. Хронометраж номера. Структура номера. Синтетический номер и его разработка на основе (песни, музыкального произведения, поэтического произведения, устного-народного творчества, анимации, документального материала, прочее). Выявление конфликта в номере. Самобытность номера. Яркие представители различных жанров эстрады



**Учебная дисциплина**  
**«Драматургия театрализованных представлений»**  
**(«Драматургия современных зрелищ и ивент-проектов»)**

**Введение**

Понятия «представление» и «метод театрализации». Список литературных и иных источников по курсу дисциплины. Форма итогового контроля.

**Тема 1. Художественный стиль и личность автора**

Понятие стиль. Стиль и стилизация. Сложность и многослойность стилевой структуры. Аспекты функциональной направленности стиля. Мастера стиля в литературе, живописи, музыки, скульптуре, театре, кино. Стиль в праздничной культуре. Режиссеры праздничной культуры Беларуси. Жизнь стиля в произведении искусства. Аллегория, гипербола, гротеск, метафора.

**Тема 2. Жанровое разнообразие произведений**

Понятие жанр. Жанры литературы, живописи, скульптуры, кино, театра. Жанр как эстетический угол зрения. Жанр праздника. Классификация жанра. Смещение жанров одного произведения искусства. Жанр в музыкальной культуре. Жанр и стиль – взаимосвязь.

**Тема 3. Документальный материал и его разновидности**

Документ –определение. Документальный материал и его отбор для работы над сценарием праздника, документальным спектаклем, перформансом, театрализованным представлением, театрализованным концертом. Классификация документального материала.

**Тема 4. Этапы работы с документальным материалом**

Определение идейно-тематической направленности. Сбор документальных и художественных материалов. Подробное изучение темы и проблемы с помощью разнообразных источников. Отбор необходимого материала согласно задуманной форме. Написание плана будущего сценария согласно художественному замыслу. Определение главного конфликта. Непосредственное написание сценария согласно законам драматургии.

**Тема 5. Создание документально-театрализованного представления**

Документальное представление и его художественные особенности. Праздник на документальной основе – особенности написания сценария. Определение идейно-тематической направленности. Определение жанра, адреса мероприятия, возрастной категории зрителей. Режиссерский и драматургический замысел. Поэтапная работа над обработкой собранного

материала. Добавление, по необходимости художественного материала. Написание сценария. Отбор музыкального материала. Сценографическое решение мероприятия. Работа с композитором, звукорежиссером, художником.

### **Тема 6. Художественный образ театрализованного представления**

Рождение образа произведения в материальных формах: пластической, звуковой, жестомимической, словесной. Понятия: созерцание, переживание, катарсис в театрализованном представлении. Образ как созерцание и эстетическое переживание. Макро- и микро-образ. Образ театрализованного представления как совокупность выразительно-художественных составляющих (география праздника, музыка, сценография, мизансцены, пластика, слово и другое).

### **Тема 7. Театрализованное представление и его художественная направленность**

Представление и его предназначение. Драматургия театрализованного представления, его художественно-выразительные средства. Создание атмосферы в представлении. Метод «театрализации» в представлении. Определение идейно-тематического содержания, сверхзадачи, места действия, масштаба, выразительных средств, бюджета, возможностей исполнителей. Внимание зрителя, зрелищность и яркость действия, доступность восприятия. Архитектоника представления. Адрес представления. Принцип «золотого сечения». Методика работы над созданием сценария театрализованного представления.

### **Тема 8. Подготовка дипломного проекта**

Структура дипломного проекта. Определение идейно-тематического содержания и сверхзадачи театрализованного представления, праздника. Определение конфликта, композиционного построения, жанровых и стилистических особенностей. Структура. Художественный образ. Макет. Сценарный план. Учет количества и качества исполнителей. Подбор документального и художественного материалов для написания сценария. Создание сценария. Монтажный лист эпизодов театрализованного представления, праздника, концертной программы. Подготовка и осуществление записи дикторского текста, видеоконтента. Разработка и написание игровых программ.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела и темы	Количество аудиторных часов			Количество часов КСР	Форма контроля знаний
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные		
<b>УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «ТЕОРИЯ ДРАМЫ»</b>					
Введение в теорию драмы	2				
Тема 1. Драматургия как род литературы	2	2			
Тема 2. Идеино-тематическое содержание художественного произведения		2			
Тема 3. Композиционное построение художественного произведения		2	2	8	Композиция литературного произведения (отрывок либо полный вариант)
Тема 4. Событийность драматургического произведения		2		2	Определить событийный ряд произведения
Тема 5. Конфликт: его типы и виды		2	2		
Тема 6. Понятия драматургии: фабула, сюжет, синопсис. Их функциональность		2			
Тема 7. Художественная атмосфера		2		4	Определить атмосферу предложенного произведения (музыка, кино, поэзия, спектакль)
Тема 8. Герой произведения	2	6		2	Определить героя в произведении

Тема 9. Драматический сюжет		12		2	Разбор сюжета на эпизоды
Тема 10. Работа над литературными отрывками		18	4	2	Экспликация
<b>Всего по учебной дисциплине</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	
<b>УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА»</b>					
Введение в сценарное мастерство	2		1		
Тема 1. Роль художественного образа в сценарии	2	8			
Тема 2. Инсценировка: особенности написания	2	12		4	
Тема 3. Режиссерский замысел в работе над сценарием театрализованного представления, концерта, народного праздника		10		2	
Тема 4. Выразительные средства театрализованного представления, концерта, народного праздника	2	8		4	Контрольная работа
Тема 5. Драматургия концертной программы	2	10	4	6	Разработка номера
Тема 6 Монтаж и его приемы	2	8	2		
Тема 7. Номер и его драматургия	2	8	1		
<b>Всего по учебной дисциплине</b>	<b>14</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
<b>ДИСЦИПЛИНА «ДРАМАТУРГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ» («ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЗРЕЛИЩ И ИВЕНТ-ПРОЕКТОВ»)</b>					
Введение	2				
Тема 1. Художественный стиль и личность автора	2	10		2	
Тема 2. Жанровое разнообразие произведений	2	10	2		
Тема 3. Документальный материал и его разновидности		8	2	2	

Тема 4. Этапы работы с документальным материалом		8	2	6	Разработка пролога представления на документальной основе
Тема 5. Создание документально-театрализованного представления		8			
Тема 6. Художественный образ театрализованного представления	2	6		8	Разработка образа театрализованного представления
Тема 7. Театрализованное представление и его художественная направленность		6			
Тема 8. Подготовка дипломного проекта	2	8	4	6	Режиссерская экспликация мероприятия
<b>Всего по учебной дисциплине</b>	<b>10</b>	<b>64</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## ЛИТЕРАТУРА

### *Основная*

1. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. - 420, [1] с.

2. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечетин. - Изд. 7-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки : Лань, [2021]. - 282, [1] с.

### *Дополнительная*

3. Аль, Д. Н. Основы драматургии / Д. Н. Аль. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – 280 с.

4. Богданов И. А., |Виноградский И. А. Драматургия эстрадного представления: Учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 424 с.

5. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – СПб.: Композитор, 2009. – 208 с.

6. Гуд, П. А. Беларускае Купалле: кампазіцыя і семантыка абрадавых дзей / П. А. Гуд. – Мінск: БДУ культуры, 1999. – 137 с.

7. Гуд, П. А. Беларускі кірмаш / П. А. Гуд, Н. І. Гуд. – Мінск: Полымя, 1996. – 270 с.: іл.

8. Гуд, П. А. Драматургія і рэжысура гульніва-забаўляльных праграм у народным свяце / П. А. Гуд // Амаратарская творчасць: устойлівыя і новыя тэндэнцыі: матэрыялы рэсп. навук.-практ. канф. (22–23 кастр. 1998 г.) / БелПЖ. – Мінск, 1999. – С. 130–133.

9. Гуд, П. А. Святы, якія заўжды з намі: гульнівыя праграмы «Ад Каляд да Пакроваў» / П. А. Гуд. – Мінск: Красіка-Прынт, 2000. – 224 с.

10. Дмитриев, Ю. Номер / Ю. Дмитриев // Эстрада в России. XX век: энцикл. / редкол: Е. Д. Уворова (отв. ред.) [и др.]. – М.: Олма-Пресс, 2004. – 864 с.

11. Добрев, Ч. Мир драмы / Ч. Добрев. – М.: Искусство, 1983. – 325 с.

12. Каган, М. Морфология искусства / М. С. Каган. – Л.: Искусство, 1972. – 442. с.

13. Камінскі, А. Я. Асновы драматургіі і сценарнага майстэрства: вучэб.-метад. Дапам. / А. Я. Камінскі.-Мінск: БДУКІ, 2011. – 112с.

14. Камінскі, А. Я. Зімовыя святы / А. Я. Камінскі. – Мінск: Чатыры чвэрці, 2010. – 143 с.

15. Камінскі, А.Я. Рэжысура традыцыйнага абраду / А.Я.Камінскі. – Мінск: БДУ культуры і мастацтваў, 2009. – 113 с.
16. Катшыева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: Учебное пособие / Д.Н. Катшыева - 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 256 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
17. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М.: Прогресс, 1991. – 504 с.
18. Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б. Н. Петров. – М.: СпортАкадемПресс, 2001. – 352 с.
19. Рубб, А. А. 30 бесед об эстрадных концертах / А. А. Рубб. – М.: Всерос. центр художеств. творчества уч-ся и работников нач. проф. образования, 2004. – 222 с.
20. Рубб, А. А. Тайна режиссерского замысла / А. А. Рубб. – М.: МАПОМТПП, 1999. – 100 с.
21. Силин, А. Д. От замысла к воплощению / А. Д. Силин. – М.: МАПОМТПП, 1999. – 100 с.
22. Словарь литературоведческих терминов / Ред. сост.: Л. И. Тимофеева, С. В. Тураева. – М.: «Просвещение», 1974. – 509с.
23. Тодоров, Ц. Триумф художника / Ц. Тодоров; пер. с фр. М. Троицкой. -М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2018. – 256с.
24. Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство: учеб. Пособие для студентов высших учебных заведений / Г. М. Фрумкин. – М.: Академический проект, Альма матер, 2005. – 144с.
25. Хализев, В. Е. Драма как явление искусства / В. Е. Хализев. – М.: Искусство, 1978. – 240 с.
26. Эгри, Л.. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов / Эгри, Л., пер. с англ.. – М.: Альпина нонфикшн, 2020. – 430 с.
27. Энциклопедия русского авангарда / Т. В. Котович. – Мн.: Экономпресс, 2003.- 416 с.

## **Рекомендуемые методы обучения**

Инструментарий преподавателя дисциплины, способствующий формированию компетенций, полагает использование таких педагогических технологий и методов обучения, как:

- технологии учебно-исследовательской деятельности и поисковый метод (на этапе подготовки контрольных заданий);
- игровые технологии (в деловых и ролевых играх);
- сенситивный тренинг (при тренировке самопознания, регулировании эмоционального отношения к себе и коллегам);
- визуальные технологии (иллюстрации, демонстрация, видеоматериалы).

## **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода изучения учебной дисциплины. Диагностика компетенций студентов осуществляется с помощью:

- экспликации литературного произведения;
- написания инсценировки;
- разработки сценария;
- написания контрольной работы;
- разработки номера;
- разработка эпизода праздника;
- разработки концертной программы;
- разработки театрализованного представления;
- режиссерской экспликации мероприятия диплома.

Для итоговой диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов, полученных в процессе изучения учебной дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства», проводятся зачеты и экзамены.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на обогащение их умений и навыков по учебным дисциплинам по модулю «Основы драматургии и сценарного мастерства» в свободное от обязательных учебных занятий время. Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины через систематизацию, планирование и контроль.



**Список авторов и произведений, рекомендуемых для чтения,  
письменного анализа**

1. Ануй Ж. «Жаворонок», «Медея».
2. Арбузов А. «Сказки старого Арбата», «Счастливые дни несчастливого человека», «Мой бедный Марат»;
3. Беккет С. «В ожидании Годо»;
4. Брехт Б. «Добрый человек из Сезуана», «Мамаша Кураж и ее дети»;
5. Булгаков М. «Бег», «Зойкина квартира», рассказы.
6. Володин А. «Пять вечеров», «Старшая сестра», «С любимыми не расставайтесь»;
7. Гессе Г. «Сиддхартха», «Демьян», «Степной волк»;
8. Гоголь Н. «Шинель», «Портрет», «Мертвые души», «Вий»;
9. Гомбрович В. «Ивонна, принцесса бургундская», «Венчание»;
10. Горький М. «Дачники», «Васса Железнова»;
11. Достоевский Ф. «Сон смешного человека», «Униженные и оскорбленные», «Мальчик у Христа на елке», «Кроткая», «Братья Карамазовы»;
12. Дударев А. «Вечер», «Февральский ноктюрн»;
13. Зорин Л. «Варшавская мелодия», «Покровские ворота»;
14. Ионеско Э. «Лысая певичка», «Носорог», «Стулья»;
15. Камю А. «Калигула»;
16. Коледа Н. «Мурлин Мурло», «Два плюс два», «Баба Шанель»;
17. Лермонтов М. «Маскарад»;
18. Лорка Ф. Г. «Дом Бернарды Альбы», «Кровавая свадьба»;
19. Метерлинк М. «Синяя птица», «Слепые»;
20. Мрожек С. «Карнавал, или первая жена Адама», «Портрет»;
21. Маяковский В. «Клоп», «Баня»;
22. Мухина О. «Таня-Таня», «Ю», «Летит»;
23. Набоков В. Рассказы;
24. Островский А. «Доходное место», «Поздняя любовь»;
25. Петрушевская Л. «Любовь», «Московский хор», «Квартира Коломбины» «Чинзано»;
26. Попова Е. «Вне зоны действия сети», «Этюды любви», «Счастье»;
27. Тарковский А. киносценарий «Зеркало»;
28. Уильямс Т. «Трамвай «Желание», «Кошка на раскаленной крыше», «Стеклозверинец»;
29. Чехов А. «Иванов», «Вишневый сад», «Дядя Ваня»;
30. Шварц Е. «Дракон», «Обыкновенное чудо»;
31. Шекспир Т. «Гамлет», «Сон в летнюю ночь»;
32. Шмитт Э. «Оскар и Розовая дама»

## Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

**10 баллов** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, разбирающийся в основных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и обнаруживший яркую творческую индивидуальность в понимании и в практическом воплощении учебной программы. Его режиссерские объяснения отличаются богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

**9 баллов** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению, обнаруживший интересную творческую индивидуальность в понимании и в практическом воплощении учебного программного материала. Его ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

**8 баллов** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

**7 баллов** заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

**6 баллов** заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, отличавшийся достаточной активностью на

практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы.

**5 баллов** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения.

**4 балла** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении на практическом экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей.

**3 балла** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении, творческом показе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей.

**2 балла** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические занятия, допускающему существенные ошибки при практическом воплощении творческих заданий, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**1 балл** нет ответа, не практического воплощения работы, заданной в семестре (отказ от ответа, представленный ответ полностью не по существу содержащихся в экзаменационном задании вопросов)