


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С. Л. Шпарло

26.12. 2023 г.

Регистрационный №УД- 676 /эуч.

ВОКАЛ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей
1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям),
1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура)*

Учебная программа разработана на основе:

учебных планов по направлениям специальностей 1-17 01 05-01 Режиссура праздников (народные), рег. № С17-1-28/21уч. от 22.07.2021, направлению специальности 1-17 01 05-02 Режиссура праздников (театрализованные) рег. № С17-1-17/21уч. от 22.07.2021, 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура) рег. № С17-1-18/21уч. от 22.07.2021

Общеобразовательных стандартов высшего образования, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от №78 от 12.04.2022 по специальности 1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям) и специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (по направлениям); учебных планов учреждения высшего образования по направлениям специальности 1-17 01 05-01 Режиссура праздников (народные) 1-17 01 05-02 Режиссура праздников (театрализованные), 1-17 01 05-03 Режиссура праздников (цирковые представления), 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Н. В. Петухова, заведующий кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук;

И. В. Ефремова, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И. А. Алексина, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

В. В. Котовицкий, заведующий кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол № 3 от 27.10.2023);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол №2 от 20.12.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Вокал» является дисциплиной по выбору студента.

Учебная программа по учебной дисциплине «Вокал» базируется на основе развития творческой индивидуальности студента, его художественного вкуса, образного мышления и воображения. Заложенные в программе личностно-ориентированный и культурологический подходы, принципы вариативности и преемственности позволяют использовать музыкальные материалы для воплощения режиссёрской идеи и постановки различных вокальных и пластико-хореографических номеров.

В учебной программе «Вокал» органично сочетаются как теоретические знания в области вокальной методики так практические навыки сольного и ансамблевого пения. В процессе организации обучения внимание уделяется развитию техники пения, беглости, совершенствованию технических возможностей голоса студента.

Учебная дисциплина связана с другими учебными дисциплинами, такими, как «Режиссура театрализованных массовых праздников», «Музыкально-шумовое решение праздников», «Современная праздничная культура Беларуси», «Хореография в театрализованном представлении» и др.

Изучение учебной дисциплины «Режиссура видеофильма» направлено на формирование специализированной компетенции: Ставить вокальный номер и выбрать нужный репертуар для проведения театрализованного представления (эстрадного представления, зрелища).

Целью учебной дисциплины «Вокал» в системе подготовки режиссеров представлений и праздников является формирование умения студента использовать пение в качестве действенного средства создания сценического образа.

Достижение этой цели осуществляется при решении следующих *задач*:

- формирование у студентов интереса к вокальному искусству;
- расширение профессионального кругозора в области вокальной музыки;
- освоение вокально-технических навыков пения;
- формирование навыков самостоятельных занятий вокалом (распевание, подбор упражнений и репертуара).

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

- понятия «опора звука», «атака звука», «сила и концентрация звука», «регистр», «диапазон»;
- принципы формирования певческого голоса и типы дыхания;
- структуру голосообразования;
- дефекты голоса и пути их преодоления;

уметь:

- использовать принципы формирования певческого голоса;
- владеть различными типами дыхания;
- применять на практике упражнения по отработке дыхания;
- преодолевать дефекты голоса;

владеть:

- теорией резонансного вокала и резонаторным комплексом.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Режиссура видеофильма» отведено 102 часов, из них аудиторных 56, из которых 50 практических и 6 индивидуальных занятий.

Рекомендуемая форма контроля – зачет.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Средства музыкальной выразительности

Роль учебной дисциплины «Постановка голоса» в системе профессиональной подготовки специалиста режиссера эстрады. Значение занятий по данному курсу в формировании эмоциональной сферы и творческого самовыражения студента-режиссера. Роль самостоятельной работы при изучении курса. Необходимость постижения основ музыкальной грамоты – единой профессиональной лексики, овладение которой создаст необходимый базис для постижения азов певческой культуры и возможность общения с преподавателем «на одном языке». Средства музыкальной выразительности – специальный инструментарий, способный сделать музыку интересной и выразительной. «Музыкальный язык» произведения как совокупность его выразительных средств, освоение которых – залог успешной и результативной работы по постановке голоса.

Тема 2. Виды вокала. Классификация певческих голосов

Дифференциация певческих голосов по полу исполнителя и по диапазону голоса. Характеристика разновидностей женских, мужских и детских голосов. Тенор-альтино и бас-профундо как уникальные певческие тембры. Виды вокала и их специфика. Характеристика сольного, ансамблевого и хорового исполнения.

Тема 3. Техника вокального исполнительства

Строение голосового аппарата. Формирование звука. Охрана и гигиена голосовых связок. Роль дыхания в пении. Понятие вокальной опоры. Типы певческого дыхания. Атака звука. Типы певческой атаки. Роль упражнений и распевов в вокальном исполнительстве. Виды вокально-технических приемов в эстрадном исполнительстве.

Тема 4. Понятие «зримой песни». Владение актерским мастерством как обязательная составляющая профессионализма

Понятие «зримой песни», ее виды и их характеристика. Владение актерским мастерством как обязательная составляющая профессионализма певца. Режиссура как важный компонент, выводящий вокальное исполнительство на более высокий качественный уровень. Синтез актерского и вокального

творчества как актуальная тенденция развития современного вокального искусства.

Тема 5. Постановка вокального номера

Поликомпонентная природа художественной структуры вокального номера. Исполнитель как главное выразительное средство создания художественного образа вокального произведения. Драматургия – один из важных компонентов художественной структуры вокального номера, детерминирующий обязательное использование исполнителем актерского мастерства. Выразительные средства различных видов искусства как инструменты визуализации содержания вокального произведения в контексте его сценической постановки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Количество часов			Форма контроля знаний
	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Количество часов УСП	
<i>Тема 1.</i> Введение. Средства музыкальной выразительности	2			
<i>Тема 2.</i> Виды вокала. Классификация певческих голосов	10			
<i>Тема 3.</i> Техника вокального исполнительства	10	2	4	открытый показ
<i>Тема 4.</i> Понятие «зримой песни». Владение актерским мастерством как обязательная составляющая профессионализма	10	2		
<i>Тема 5.</i> Постановка вокального номера	20	2	8	творческий показ
Всего	40	4	12	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. – 124с.
2. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.В. Бельская. – СПб.: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30432>.
3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов н/д : Феникс, 2007. – 155 с.

Дополнительная:

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста; Метод диагностики проблем: учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – СПб. : «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 64с.
2. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. – Москва :Музгиз, 1961 – 52 с.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
4. Енукидзе, Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: книга для чтения / Н. И. Енукидзе. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004. – 125с.
5. Зеленая, Р. В. Разрозненные страницы / Р. В. Зеленая. – М.: Вагриус, 2007. - 368с.
6. История мировой музыки : Жанры. Стили. Направления / [авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков]. – М. : Эксмо, 2010. - 544с.
5. Курков, И. Н. Белтелерадиокомпания. Мир живого эфира / И. Н. Курков. – Минск :Медиафакт. 2007. – 304с.
6. Маркуорт, Линда. Самоучитель по пению : пер. с англ. / Линда Маркуорт. – М. : АСТ: Астрель, 2009. – 158 с.
7. Монд, Лиза. Здоровье голоса певца / Лиза Монд. – Москва : Фортуна ЭЛ, 2011. – 221 с.
8. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. – Ленинград: Наука, 1967 – 204 с.
9. Нижникова, А.Б. Проблема дикции в вокальном обучении : сб. науч. статей. Теория и практика музыкально-педагогического образования /М-во образования РБ; БГПУ – Минск, 2002. – С.74–77.
10. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера : сб. статей. – М.: Сов. композитор, 1987. – 592с.
11. Уварова, Е. И. Аркадий Райкин / Е. И. Уварова. – 2-е изд., уточ. и доп. – М.: Искусство, 1992. – 334 с.

Рекомендуемые методы обучения

Учебная программа базируется на общедидактических и специальных музыкально-педагогических принципах с учетом особенностей вокального обучения. Обучение вокалу осуществляется на основе применения методов: объяснительно-иллюстративного, эмпирического, упражнения, фонетического, концентрического, эскизного изучения вокальных произведений. Творческий подход к решению вокально-педагогических и вокально исполнительских задач формируется в процессе обучения в высшей школе путем увеличения доли самостоятельной работы студентов в теоретическом и практическом освоении учебного вокального материала, в систематической тренировке и подготовке своего голосового аппарата к пению.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает развитие навыков вокального исполнения, разучивание репертуара, создание музыкально-драматического номера. В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется выполнять ряд певческих упражнений (на дыхание, развитие диапазона, техники, дикции и т.д.), работать над созданием музыкального образа.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для определения динамики развития и выявления уровня овладения студентами вокального мастерства рекомендуется использовать форму открытых занятий и творческие показы.