

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
БГУКИ

 С.Л.Шпарло

« 10 » 10 2023

Регистрационный № ВД – 6-43/эуч.

**НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
БЕЛАРУСИ**

*Учебная программа*

*учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности*  
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество

2023

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования для специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, учебным планом БГУКИ.

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*О.Б.Лойко*, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*В.В.Старикова*, доцент кафедры народно-инструментальной музыки, кандидат искусствоведения, доцент;

*И.В.Пилатова*, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения.

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 25.10.2023);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2023).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Белорусская традиционная народно-инструментальная музыкальная культура – яркое и значимое художественное явление. Многообразие проявлений, богатство жанров и форм, в которых выступает эта культура, ее многовековая история свидетельствуют о той огромной роли, которую она играла на протяжении веков и играет сейчас в духовной жизни белорусов. Поэтому учебная дисциплина «Народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси» имеет большое значение в формировании профессиональных качеств национальных кадров – будущих руководителей инструментальных музыкальных коллективов.

Учебная дисциплина по специальности «Музыкальное народное инструментальное творчество» связана с такими учебными дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Инструментальный ансамбль», «Дополнительный народный инструмент», «Теория музыки и содъфеджио», а «Профессиональная педагогика», «История искусств», «Этнография, мифология и фольклор белорусов».

*Цель* учебной дисциплины «Народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси» – приобретение студентами необходимых знаний и практических навыков в области традиционной народно-инструментальной музыкальной культуры белорусов во всем многообразии ее проявлений как целостного, социально и художественно значимого явления.

*Задачи* учебной дисциплины:

- познакомить студентов с историей, а также с основными законами функционирования этой культуры в различных социальных и исторических контекстах;
- сформировать представления о происхождении, конструкции, художественных возможностях и особенностях использования традиционных белорусских народных музыкальных инструментов в аутентичной практике;
- дать представление об основных этапах развития, формах, жанровых и стилистических особенностях традиционной народно-инструментальной музыкальной культуры белорусов;
- развить на лучших образцах национального музыкального фольклора аналитические способности и художественный вкус, необходимые для будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

- традиционный музыкальный инструментарий белорусского народа;
- конструкцию, технико-исполнительские и художественные возможности традиционных народных инструментов;

- историю происхождения, условия, формы и особенности бытования белорусских народных музыкальных инструментов в традиционной обрядовой и внеобрядовой практике;

- жанровый состав и характерные стилистические черты традиционной народно-инструментальной музыки разных исторических пластов;

- принципиальное отличие народно-инструментальной культуры аутентичной (устной) и сценической (письменной) традиций;

*уметь:*

- систематизировать белорусские народные инструменты в соответствии с современной научной системой классификации;

- различать на слух тембры отдельных белорусских народных инструментов;

- охарактеризовать инструментальные составы традиционных ансамблей и функции инструментов;

*владеть:*

- методами жанрового и стилевого анализа транскрипций сольного и ансамблевого наигрыша;

- умением выделять национально-характерные стилевые особенности традиционной белорусской народно-инструментальной музыки;

- практическими навыками сравнительного анализа аутентичной и композиторской музыки для народных инструментов.

Освоение учебной дисциплины «Народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: СК-13 – применять в профессиональной деятельности теоретические основы народно-инструментальной музыкальной культуры Беларуси.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси» в дневной форме получения высшего образования предусмотрено всего 96 часов, из них 30 аудиторные (24 часа – лекции, 6 часов – семинарские) занятия. Для студентов заочной формы получения высшего образования предусмотрено всего 96 часов, из них 10 аудиторные (8 часов – лекции, 2 часа – семинарские) занятия. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

### *Тема 3.2. Идиофоны. Их общие и отличительные черты*

Происхождение названия «идиофон» от греч. *идио* – сам, *фон* – звучать. Возникновение звука в результате вибрации корпуса самого инструмента, который изготовлен из твердых, но достаточно эластичных материалов. Древность происхождения идиофонов, обилие и разнообразие их типов в белорусской традиции. Ударно-шумовые идиофоны: «трашчотка», «кляшчоткі», «бразготка» (погремушка), «біла», «вугольнік» (треугольник). «Шархуны» (бубенцы), «талеркі» (тарелки), «званкі» (колокольчики) как самостоятельные музыкальные инструменты и как элементы бубна и турецкого барабана. Наличие богатого тембрально-динамического спектра идиофонов, к которому относятся шум, шорох, шипение, лязг, звон, стук, треск, гул, скрежетание, шелест и т. д. Предметы домашнего обихода, приспособленные в качестве ударно-шумовых инструментов. Брусочки и варган. Исполнительское искусство Иосифа Гузика. Колокола в музыкальной культуре и истории Беларуси. Два основных конструктивных типа белорусских колоколов: византийский и европейский. Сравнение их художественных возможностей. Социальные и художественные функции колокольных сигналов.

### *Тема 3.3. Гармоник в традиционной культуре белорусского народа.*

#### *Исполнительское искусство сельских гармонистов*

История происхождения гармоника («гармоніка») и его распространение на белорусских землях. Характеристики гармоника как сложного пневматического идиофона. Типичные для белорусской культуры конструктивные разновидности инструмента: венка, хромка, петроградка, баян, «педалёўка», губная гармошка. Их потенциальные художественные возможности.

Местные традиции изготовления гармоников. Инструменты белорусских мастеров. Влияние гармоников на традиционную музыкальную культуру. Звуковой идеал народных сельских гармонистов. Их стремление к звонкому, праздничному, громкому, «с разливом» звучанию инструмента. Репертуар белорусских гармонистов, их отношение к традиционной обрядовой музыке. Стилиевые особенности наигрышей для гармоника определяются жанровым содержанием музыки и формой исполнения (соло, ансамбль). Зависимость инструментального стиля в наигрышах танцевальной группы от выразительности хореографического движения, а в наигрышах песенных – от текстовой строфы и мелодии. Наиболее типичные общие черты исполнительского стиля гармонистов.

## Раздел 4. Инструменты группы хордофонов

### *Тема 4.1. Скрипка и ее предшественники в Беларуси. Исполнительское мастерство белорусских скрипачей*

Скрипка и ее предшественники в Беларуси. Фиксация архаичных автохтонных одно- и двухструнных смычковых хордофонов в Беларуси. Основные формы бытовая скрипки в фольклорной практике. Традиционные способы освоения скрипичного исполнительского мастерства. Специфика изготовления скрипок белорусскими народными мастерами. Конструктивные варианты инструмента и смычка. Отождествление скрипки и ее частей со строением тела человека и его голосом. Строй, звукоряд, потенциальные выразительные возможности народной скрипки. Народная терминология по скрипке.

Жанровый диапазон репертуара белорусских народных скрипачей – от песенной и танцевальной музыки и маршей до импровизационных и звукоизобразительных наигрышей. Использование широкой палитры исполнительских приемов и штрихов. Зависимость исполнительских средств выразительности от образно-эмоционального содержания наигрыша. Региональные скрипичные стили.

«Басэтя» – струнный инструмент, близкий по конструкции виолончели или контрабасу. Регионы распространения инструмента в Беларуси и его художественные функции. Использование народными музыкантами-профессионалами разновидностей «басэтлі» в ансамблях.

### *Тема 4.2. Традиция игры на колесной лире в Беларуси*

Древность происхождения названия «лира», его привязанность к различным щипковым и смычковым музыкальным инструментам. Проникновение и утверждение колесной лиры (органиструма) на белорусских землях. Структурные элементы лиры. Строй, диапазон, звукоряд инструмента. Социальное функционирование инструмента. Совершенствование колесной лиры и ее современное использование в художественной культуре. Социальная роль искусства белорусских лирников. Репертуар старцев. Соотношение инструментальной и вокальной партии при сопровождении пения на лире.

### *Тема 4.3. Цимбалы в музыкальной практике белорусов*

Появление цимбал на белорусских землях и их использование в усадебной и народной культуре. Область распространения инструмента. Характерные особенности конструкции, звукоряда и выразительные

возможности белорусских народных цимбал по сравнению с современными усовершенствованными.

Совершенство белорусских цимбал в 20-е годы XX века. Их место в современной художественной культуре Беларуси. Репертуар народных цимбалистов, его обусловленность преимущественно ансамблевой формой исполнительства. Взаимосвязь звукоидеала от специфических конструктивных параметров инструмента. Исполнительские выразительные средства народных цимбалистов. Основные функции цимбал в ансамбле устной традиции. Доминирующая роль танцевальной музыки и маршей в репертуаре народных цимбалистов.

#### *Тема 4.3. Щипково-бряцающие хордофоны белорусов (мандолина, балалайка, гитара и цитра)*

Реликтовые автохтонные образцы монохордов в Беларуси. Бандурка (детский лук) и кута. Две конструктивные разновидности мандолины, характерные для народной исполнительской традиции. Факторы, способствовавшие широкому распространению мандолины в музыкальной культуре белорусской деревни. Доминирующая роль в репертуаре мандолинистов народных песен и танцев преимущественно позднего историко-стилистического происхождения, популярных авторских песен. Основные приемы игры на инструменте, вариативность их чередования.

Проникновение балалайки в конце XVIII века из России в Беларусь. Заводские инструменты и балалайки местного производства («даўбёнкі»). Конструктивные разновидности белорусской традиции. Выразительные возможности инструментов балалаечного и гитарного строев. Жанровый состав репертуара балалаечников с преобладанием танцевальных и песенных наигрышей позднего историко-стилевого пласта. Специфика сольных наигрышей на инструментах с балалаечным и гитарным строем. Органичная связь в балалаечных наигрышах двух типов музыкально-инструментального мышления – гомофонно-гармонического и бурдонно-полифонического.

Гитара в традиционной народной музыкальной культуре белорусской деревни как инструмент сельской интеллигенции. Строй и выразительные возможности гитары. Использование гитары в любительской практике сельской интеллигенции для сопровождения при пении романсов, песен лирического и юмористического содержания.

Особенности конструкции цитры. Звучание инструмента в низком, «басовом» и верхнем регистрах. Тембровые характеристики цитры и ее исполнительские возможности. Место цитры в традиционной деревенской культуре белорусов.

## **Раздел 5. Народная музыкальная инструментальная культура Беларуси: традиции и современность.**

### *Тема 5.1. Традиционные инструментальные ансамбли белорусов. Специфика построения народной ансамблевой партитуры*

Понятие народного инструментального ансамбля. Традиционные виды белорусских народных инструментальных ансамблей: по числу участников – двойные («дваістыя»), тройные («траістыя»), капеллы («капэлі»); по составу входящих в ансамбль инструментов – ансамбли, созданные из инструментов одной группы («струнная музыка») и смешанные ансамбли, с участием струнных, духовых инструментов, мембранофонов и т. д. Виды инструментальных ансамблей с участием цимбал.

Для Беларуси характерны небольшие «дваістыя» составы. «Траістая» музыка: уточнение понятия, типовые составы ансамблей. Большие свадебные ансамбли деревенских музыкантов – «капэлі». Обусловленность их составов национальными и местными традициями, наличием тех или иных музыкантов, определенным «заказом» общества.

### *Тема 5.2. Жанровые и стилевые особенности сольных и ансамблевых наигрышей*

Понятие «звуковой идеал» в традиционной деревенской культуре. Зависимость художественных функций инструментов в традиционном народном инструментальном ансамбле от темброво-выразительных возможностей каждого инструмента, от уровня исполнительского мастерства его участников, от свободы владения репертуаром и его объёмом. Основные принципы объединения инструментов в ансамблях: принцип вторы, принцип комплементарной ритмики, функциональная дифференциация (гомофония). Особенности построения партитуры народного ансамбля.

Вокально-инструментальное исполнительство как одна из распространенных форм бытования традиционной музыкальной культуры белорусов. Зависимость инструментального сопровождения от жанрового содержания песни, от местной традиции и формы исполнения (сольное и групповое пение, «для людей» и «для себя»). Мужская традиция пения под дудку. Домашнее пение «для себя» под аккомпанемент балалайки, окарины. Частушки, «бяседныя» и лирические песни под гармоник.

### *Тема 5.3. Современные тенденции и перспективы сценической интерпретации белорусского музыкального наследия*

Современная тенденция к сценическому воплощению традиционного инструментального фольклора. Инструментальные ансамбли народной

музыки как характерная примета времени. Основные типы ансамблей народных инструментов в зависимости от их творческого направления (фольклорные и академические), статуса (профессиональные, любительские, учебные), отношения к фольклорному наследию (трансляция, адаптация, авторская интерпретация). Варианты составов сценических ансамблей.

Возможности модифицированных народных инструментов в сравнении с аутентичными инструментами. Интерпретация музыкантами инструментов и особенности исполнительской манеры. Репертуар сценических фольклорных коллективов. Функции инструментов. Принципы построения ансамблевой партитуры. Ее отличие от партитуры аутентичного ансамбля. Авторские обработки народной музыки для сольных инструментов и сценических фольклорных коллективов. Анализ наиболее популярных сборников (В. Грома, В. Савицкого и др.).

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		УСР	Формы контроля знаний
		Лекции	Семинарские		
	<i>Введение. Раздел 1. Теоретические основы этноинструментоведения</i>	4		2	
1.	1.1. Введение. Этноинструментоведение как наука. Структура народно-инструментальной музыкальной культуры устной традиции. 1.2. Музыкальный инструмент как основной объект этноинструментоведения. Классификация музыкальных инструментов.	2			Опрос
2.	Жанровый состав и особенности функционирования белорусской народной инструментальной музыки. Музыканты и музыкальные мастера – носители традиций народной инструментальной музыкальной культуры.	2			
	<i>Раздел 2. Белорусские народные музыкальные инструменты класса аэрофонов.</i>	6	1	2	Письменные упражнения
3.	Флейтовые аэрофоны в традиционной культуре белорусов. Дудка и окарина	2			
4.	Язычковые аэрофоны: их разновидности и социально-художественные функции. Белорусское традиционное бурдонное многоголосие в искусстве дударей.	2			
5.	Амбушюрные аэрофоны: особенности конструкции и функционирования. Сигнальные наигрыши. Свободные аэрофоны.	2			
	<i>Раздел 3. Идиофоны и мембранофоны в традиционной музыкальной культуре белорусов</i>	4	1		
6.	Бубен и барабан.	2			
7.	Идиофоны. Их общие и отличительные черты.	1			
	Гармоник в традиционной культуре	1			

	белорусского народа. Исполнительское искусство деревенских гармонистов.				
	<b>Раздел 4. Инструменты группы хордофонов</b>	6	2	1	Тест
8.	Скрипка и ее предшественники в Беларуси. Исполнительское мастерство белорусских скрипачей.	2			
9.	Традиция игры на лире в Беларуси. Цимбалы в музыкальной практике белорусов.	1			
10.	Щипково-бряцающие хордофоны белорусов (мандолина, балалайка, гитара, цитра).	1			
	<b>Раздел 5. Народная музыкальная инструментальная культура Беларуси: традиции и современность</b>	2			
11.	Традиционные инструментальные ансамбли белорусов. Специфика построения народной ансамблевой партитуры.	1			
12.	Жанровые и стилевые особенности сольных и ансамблевых наигрышей. Современные тенденции и перспективы сценического переосмысления белорусского музыкального наследия	1			
<b>Всего: 30</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ  
ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	
		Лекции	Семинарские
	<i><b>Введение. Раздел 1. Теоретические основы этноинструментоведения</b></i>	2	
1.	1.1. Введение. Этноинструментоведение как наука. Структура народно-инструментальной музыкальной культуры устной традиции. 1.2. Музыкальный инструмент как основной объект этноинструментоведения. Классификация музыкальных инструментов.	1	
2.	Жанровый состав и особенности функционирования белорусской народной инструментальной музыки. Музыканты и музыкальные мастера – носители традиций народной инструментальной музыкальной культуры.	1	
	<i><b>Раздел 2. Белорусские народные музыкальные инструменты класса аэрофонов.</b></i>	2	1
3.	Флейтовые аэрофоны в традиционной культуре белорусов. Амбушюрные аэрофоны	1	
4.	Язычковые аэрофоны: их разновидности и социально-художественные функции. Белорусское традиционное бурдонное многоголосие в искусстве дударей.	1	
	<i><b>Глава 3. Идиофоны и мембранофоны в традиционной музыкальной культуре белорусов</b></i>	2	
5.	Бубен и барабан	1	
6.	Идиофоны. Их общие и отличительные черты. Гармоник в традиционной культуре белорусского народа.	1	
	<i><b>Глава 4. Инструменты группы хордофонов</b></i>	2	1
7.	Скрипка и ее предшественники в Беларуси. Традиция игры на лире в Беларуси.	1	
8.	Цимбалы в музыкальной практике белорусов.	1	
<b>Всего: 10</b>		<b>8</b>	<b>2</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Скорабагатчанка, А. Беларускія народныя музычныя інструменты XX стагоддзя / А. Скорабагатчанка. – Мінск: Беларуская навука, 2001. – 398 с.

#### Дополнительная

1. Анцілеўская, В. Сучасныя дыятанічныя цымбалы (паводле этнаграфічных экспедыцый 2011-2012 гг.) / В. Анцілеўская // Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VII Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 26-28 красавіка 2013 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2013. - С. 246-247.
2. Беларуская народная інструментальная музыка /Фоназапісы, натацыя, рэд. і сістэматызацыя найгрышаў, уступ. арт. і навук. камент. І.Дз.Назінай. – Мн.: Навука і тэхніка, 1989. – 655 с.
3. Беларускія народныя музычныя інструменты = Belarusian folk musical instruments : [энцыклапедычны даведнік з аўдыядадаткам (CD)] / [склад.: Т. І. Стружэцкі, В. В. Давідовіч]. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2016. – 217, [6] с. : каляр. іл., партр. + 1 электрон. апт. дыск (CD-ROM).
4. Белорусские народные наигрыши /Сост. Назина И. .– М.: Музыка, 1986. – 126 с.
5. Благовещенский, И. К истории белорусской народной инструментальной музыки // И. Благовещенский // Некоторые вопросы музыкального искусства. – Мн., 1965. – С.103-143.
6. Бярбераў, У. Пецярбургскі гармонік на Беларусі: рэгіён распаўсюду і тэндэнцыі ўкаранення. Верагоднае паходжанне баяна пецярбургскай сістэмы (Стэрлігава) / У. Бярбераў // Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зборнік навуковых прац удзельнікаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 27-29 красавіка 2012 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2012. - С. 219-223.
7. Капилов, А. Скрипка белорусская / А.Капилов. – Мн., 1982. – 91 с.
8. Мацевіцкі, І. Народны музыкальны інструмент і методологія яго існавання (к насущным праблемам этноінструментаведення)

- //Актуальные вопросы современной фольклористики / И. Мациевский; под ред. В.Гусева, А.Горковенко. – Л.: Музыка, 1980. – С. 143-170.
9. Мицуль, Н. Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры / Н. Мицуль. – Минск: Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2006 – 118 с.
  10. Мишуров, Г. Белорусские народные инструменты. Педагогические аспекты народно-инструментального исполнительства : [монография] / Г. Мишуров. - Минск : БГУКИ, 2016. - 363 с.
  11. Мишуров, Г. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. Мишуров [среди ред. Н. Корольков]. - Минск : [б. и.], 2002. – 299 с.
  12. Музыкальные инструменты мира: иллюстрированная энциклопедия: 4000 иллюстраций / [перевод с английского Т. В. Лихач]. - Минск : Попурри, 2013. - 319 с.
  13. Мухарынская, Л. Беларуска народная музычная творчасць / Л. Мухарынская, Т. Якіменка. – Мн.: Вышэйшая школа, 1993. – 343 с.
  14. Назина И. Белорусские народные музыкальные инструменты: Струнные / И. Назина [Ред. М. Гринблат]. – Мн.: Наука и техника, 1982 – 120 с.
  15. Назина, И. Белорусские народные музыкальные инструменты: Самозвучащие, ударные, духовые / И. Назина [Ред. М. Гринблат]. – Мн.: Наука и техника, 1979. – 144 с.
  16. Назина, И. Этноинструментоведение в Белоруссии: основные направления и аспекты исследования / И. Назина // Славянская этномузыкалогия. Направления. Методы. Концепции.: тезисы докл. межд. научн. конф. – Мн., 1996 – С. 76-79.
  17. Назина І. Беларуска народная музычна-інструментальная культура. Праграма-канспект для музычных ВНУ/ І. Назіна. – Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2005. – 83 с.
  18. Назіна, І. Беларускія народныя музычныя інструменты / І. Назіна. – Мінск: Беларусь, 1997. – 239 с.
  19. Назіна, І. Інструментальныя музыка беларусаў // Беларусы. Т. 11. Музыка / Т. Варфаламеева [і інш.]; рэдкал.: М. Піліпенка [і інш.]; навук. Рэд. А. Лакотка; Нац. Акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск: Беларус. Навука, 2008. – С. 265-331.
  20. Подойнищина, Р. О взаимообусловленности развития музыкального инструментария и исполнительского стиля (на примере белорусских цимбал) / Р. Подойнищина // Проблемы этномузыкалогии і гісторыі музыкі ў сучасных даследаваннях. зб. дакл. – Мн., 1996. – С. 44-54.

21. Скорбагатчанка, А. Народная інструментальная культура Беларускага Паазер'я. / А. Скорбагатчанка // М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. ун-т культуры ; навук. рэд. У. Мацыеўскі. – Мінск : Беларус. навука, 1997. – 471 с.
22. Сурба, А.В. Беларуская дуда ў кантэксце ўсходнееўрапейскай традыцыі: тыпалогія, канструкцыйныя і дэкаратыўныя асаблівасці / А.В.Сурба. – 2-е выд., выпраўленае. – Мінск: БДУКМ, 2020. – 230 с.
23. Яканюк, Н. Гармонік у традыцыйнай музычнай культуры беларусаў / Н. Яканюк // Культура: открытый формат - 2011 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, социокультурная деятельность) : сборник научных работ / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2011. – С. 45-48.
24. Яконюк, Н. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие для специальностей 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), специализации 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка (народная); 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизация Инструментальная музыка народная / Н. Яконюк, О. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. - 149, [1] с.
25. Яконюк, Н. Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. Яконюк. – Минск : [б. и.], 2001. – 269 с.

## **Методы обучения**

Методы преподавания обусловлены предметом, содержанием, целью и задачами курса. Основная форма занятий – лекционная с широким использованием иллюстративных фото-, фоно- и видеоматериалов. Студенты выполняют практические задания, среди которых: прослушивание аудиозаписей с их последующим устным или письменным анализом; стилевой сравнительный анализ музыкальных текстов; воспроизведение транскрипций белорусской народной инструментальной музыки на инструменте; просмотр видеофильмов с последующим их обсуждением и т. д. Знания, полученные на лекциях, закрепляются на семинарских занятиях. Часть тем отведена для самостоятельной работы. При желании студентам предлагается подготовка рефератов. Таким образом, благодаря различным формам работы обеспечивается между теоретической подготовкой и практическим профессиональным становлением будущего специалиста.

### **Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности**

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси» осуществляется с помощью следующих форм диагностики: устного и письменного жанрово-стилевого анализа нотных текстов, аудио- и визуальных документов; игра на музыкальном инструменте транскрипций сольных наигрышей; тестирование, опрос; зачет.

Формой текущей аттестации в конце семестра является контрольное занятие, которое включает в себя следующие проверочные задания:

- 1) письменный жанрово-стилевой анализ нотных текстов (наигрышей);
- 2) игра на музыкальном инструменте транскрипций сольных наигрышей.

Итоговой формой контроля знаний студентов является зачет в конце семестра. Зачет проходит в форме письменного тестирования по всем темам учебной дисциплины.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси» включает: изучение теоретического материала; анализ этнографических фильмов и аудиозаписей; воспроизведение расшифровок народной инструментальной музыки

различных жанров; сравнительный анализ образцов народной инструментальной музыки устной и письменной традиций.