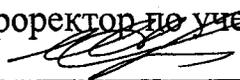


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

«06» 07 2023

Регистрационный № УД-6-01-3/эуч.

СПЕЦИНСТРУМЕНТ (СТРУННЫЕ НАРОДНЫЕ)

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальности

6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,

Профилизации: Инструментальная музыка народная

2023

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями примерного учебного плана учреждения высшего образования по специальности № 6-05-02-0215-01/ пр. утв. 30.01.2023.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е. К. Шульговская, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В. В. Кузнецов, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования и инструментовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор;

В. М. Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

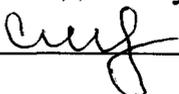
РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 29.03.2023 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 24.05.2023).

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделением «Народное творчество»
учреждения образования «Минский
государственный колледж искусств»

_____  Д.Г. Стельмах

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Специнструмент (струнные народные)» занимает одно из важных мест в комплексе учебных дисциплин, направленных на профессиональную подготовку преподавателей игры на музыкальном инструменте. Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку специалистов к самостоятельной деятельности в области инструментального исполнительства на баяне, аккордеоне и музыкальной педагогики.

Учебная дисциплина «Специнструмент (струнные народные)» находится в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как «История искусств», «Теория музыки и сольфеджио», «Инструментальный ансамбль», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение педагогического репертуара», «Методика преподавания специальных дисциплин» и др. Содержание учебной дисциплины предусматривает систематическое и последовательное усвоение основ методико-теоретических знаний и практико-исполнительских умений и навыков игры на струнных народных инструментах.

Целью учебной дисциплины является развитие и совершенствование исполнительного и музыкально-педагогического мастерства обучающихся, которые овладевают специальностью Народное творчество (инструментальная музыка народная).

Задачи учебной дисциплины:

- овладение педагогическими и исполнительскими умениями и навыками, необходимыми в практической деятельности;
- формирование навыков свободного чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху и импровизации, исполнения в сопровождении фонограммы «-1»;
- формирование навыков моделирования художественных образов музыкальных произведений на основе инновационных технологий;
- изучение методической литературы, педагогического и концертного репертуара;
- приобретение опыта концертных выступлений.

Освоение учебной дисциплины «Специнструмент» должно обеспечить формирование базовой профессиональной компетенции БПК-11: исполнять сочинения различных форм, стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию.

В результате обучения студент должен *знать*:

- музыкальную терминологию;

- инструментальную специфику баяна, аккордеона;
- особенности композиторских и музыкальных стилей, жанров и форм;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

уметь:

- применять теоретические знания, исполнительские и музыкально-педагогические умения и навыки в практической деятельности;
- свободно читать ноты с листа, транспонировать, играть по слуху и импровизировать, играть в сопровождении фонограммы «-1»;
- ориентироваться в методической литературе, учебно-вспомогательном материале;
- создавать переложения музыкальных произведений для баяна, аккордеона;
- интерпретировать нотную запись произведения, создавать интерпретационные модели музыкальных произведений на основе анализа исполнительских интерпретаций в аудио- и видеозаписях;
- ориентироваться в стилистике музыкальных произведений в историческом аспекте;
- использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- выразительно и убедительно доносить содержание музыкально произведения до слушательской аудитории в условиях концертных выступлений;

владеть:

- основами посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата;
- комплексом средств исполнительской выразительности;
- педагогическим и концертным репертуаром для струнных народных инструментов и способностью его самостоятельного изучения;
- развитыми эстрадно-исполнительскими качествами.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Специнструмент (струнные народные)» для дневной формы получения образования всего предусмотрено 540 часов, из которых 272 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия, для заочной формы получения образования – 540 часов, из которых 48 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия.

Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачеты, экзамены.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Специнструмент». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Учебно-методическое и нотное обеспечение учебной дисциплины.

Тема 1. Общие принципы постановки при обучении игре на струнных народных инструментах

Постановка как процесс выработки рациональных приемов игры. Понятие естественной постановки. Типовые формы современной постановки и исторические предпосылки их возникновения.

Развитие рациональной постановки и ее перспективность. Свобода и естественность движений как необходимое условие выработки оптимального исполнения приемов игры.

Тема 2. Основы аппликатуры

Аппликатура как техническое средство исполнительства. Аппликатура как вспомогательное средство художественной выразительности. Взаимосвязь аппликатурных принципов с проблемами исполнительского стиля.

Принципы подбора аппликатуры: критерии оптимальной аппликатуры, зависимость аппликатуры от характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа, технической целесообразности.

Эволюция аппликатурных систем. Индивидуальный подход к выбору аппликатуры.

Аппликатурные варианты: позиции и их изменение, гаммы, интервалы, аккорды, арпеджио, двойные ноты, флажолеты.

Тема 3. Работа над инструктивным материалом

Цель и задачи инструктивного материала в обучении игре на струнных народных инструментах. Изучение упражнений, гамм, этюдов как основа работы над исполнительской техникой. Использование вспомогательного инструктивного материала.

Упражнения и их место в техническом развитии музыканта на разных этапах обучения. Вариантные, тренировочные, восстановительные упражнения.

Гаммы и технический комплекс (арпеджио, интервалы, аккорды). Гаммы и арпеджио двойными нотами и флажолетами.

Этюды как переходный инструктивный материал от гамм и упражнений к исполнению художественных произведений. Инструктивные и художественные этюды. Virtuозные произведения с позиции инструктивного материала.

Тема 4. Развитие навыка чтения нот с листа

Умение читать ноты с листа как качество, необходимое для успешного развития музыканта. Основные элементы чтения нот с листа: интенсивное восприятие нотной графики, структурное восприятие текста по горизонтали и вертикали, мгновенная движущая реакция на сигналы нотного текста, владение аппликатурной техникой, способность видеть развертывание музыкальной мысли вперед.

Слуховая основа чтения нот с листа. Развитие быстрой зрительной реакции при чтении с листа. Роль внимания, концентрации и их распределения.

Чтение с листа учебно-педагогического репертуара.

Тема 5. Развитие исполнительской техники

Исполнительская техника как комплекс всех средств, необходимых для воплощения художественного образа. Единство гармоничного развития технических и художественных навыков для раскрытия художественного содержания музыкального произведения.

Исполнительская техника как интонационные и ритмические средства выразительности (в широком смысле слова). Исполнительская техника как беглость, координация движений, владение исполнительскими приемами и артикуляционно-штриховыми навыками (в узком смысле слова).

Принципы развития исполнительской техники:

- последовательное накопление и планомерное развитие основных приемов игры, их разнообразных сочетаний и видоизменений;
- овладение определенными приемами и навыками, необходимыми при изучении конкретного произведения.

Слуховое восприятие в овладении исполнительской техникой. Расширение спектра тембровой палитры, совершенствование навыков звукоизвлечения, исполнительских приемов, штрихов и артикуляции как средств художественной передачи сферы музыкальных образов.

Тема 6. Средства исполнительской выразительности

Характеристика комплекса средств исполнительской выразительности. Художественность исполнения музыкального произведения как мастерство техничного применения средств исполнительской выразительности. Развитие художественно-образного мышления.

Интонация и характер музыки. Точность интонирования как условие художественного развития исполнителя.

Ритм и метроритм. Ритмические акценты и их основные виды.

Динамика. Шкала динамических градаций. Контрастная и последовательная динамика. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. Динамика и тембр. Художественное применение различных регистров и тембров инструмента.

Фразировка и артикуляция. Средства фразировки: нюансировка, артикуляция, штрихи, аппликатура. Артикуляция как произношение музыкальной мысли.

Темп и агогика. Метрономические обозначения. Единство темпа и возможности отстранения от него (*tempo rubato*).

Взаимосвязь средств исполнительской выразительности и методов освоения. Компоненты исполнительской формулы «вижу – слышу – играю – анализирую».

Тема 7. Штрихи и приемы звукоизвлечения

Штрих как способ извлечения и ведения звука. Основные виды штрихов (*detache, legato, staccato*) и их разновидности. Проблема унификации терминологии и графической записи штрихов. Художественная выразительность штрихов. Штрихи как средство артикуляции. Взаимосвязь штрихов с динамикой и аппликатурой.

Приемы игры как целесообразные движения рук и пальцев для формирования характера звучания. Характерные приемы звукоизвлечения (нажатие, толчок, удар, скольжение, флажолеты, глиссандо, вибрато и др.). Формирование звука пальцем, кистью, кистью с предплечьем, всей рукой. Способы регуляции плотности и глубины звучания, динамики и тембра.

Тема 8. Техничко-интерпретаторские средства музыканта-исполнителя

Раскрытие идейно-образного содержания произведения и создание собственного исполнительского замысла как основная цель исполнителя в процессе работы над музыкальным произведением. Интерпретация как толкование нотного текста, процесс выработки определенной художественной концепции и поиск выразительных возможностей.

Работа с нотным и сопроводительным текстом музыкального произведения. Основные элементы содержания музыкального произведения и средства его построения. Художественная техника как искусство раскрытия содержания музыкального произведения путем применения средств исполнительской выразительности.

Тема 9. Учебный и концертный репертуар

Учебный репертуар и общие методические принципы его отбора и систематизации (по авторам, жанрам, технологии исполнения, степени сложности и т. д.). Концертный репертуар как средство творческого исполнительского роста. Конкурсный репертуар.

Репертуарные сборники, исполнительские и методические комментарии. Редакции и скордатура. Переложения для струнных народных инструментов как неотъемлемая часть репертуара. Свободное (транскрипция, обработка, аранжировка) и простое переложение.

Тема 10. Работа над музыкальными произведениями

Исполнительский план и пути его реализации. Соотношение композиторского и исполнительского начал, вариантная многочисленность трактовок.

Целесообразность деления процесса работы над музыкальным произведением на три этапа:

- первоначальное формирования художественного образа и общее знакомство с произведением (чтение нотного текста с листа, определение жанра, стиля, стилистики, музыкальной формы);

- детальный анализ, разбор и техническое овладение музыкальным произведением (выбор исполнительских приемов, артикуляции, штрихов, уточнение темпа и динамического плана, сочетание частей формы, расстановка кульминаций, определение технически сложных фрагментов и работа над ними, игра наизусть);

- исполнительская реализация художественного образа (работа над целостностью формы и художественной завершенностью произведения, подготовка к концертному выступлению, преодоление эстрадного волнения).

Тема 11. Самостоятельная работа

с музыкальным материалом

Воспитание комплексного восприятия нотного материала. Развитие умения делать краткий предварительный анализ нотного текста (анализ структуры произведения, выбор аппликатуры, анализ гармонии, тонального плана и др.). Комплексный анализ музыкального произведения.

Поиск оптимальных средств воплощения художественного образа, создание при необходимости исполнительской редакции.

Режим и профессиональная гигиена музыканта-исполнителя. Самоконтроль и волевая регуляция.

Тема 12. Произведения малой формы

Основные жанровые разновидности миниатюр в музыкальной литературе (прелюдия, ноктюрн, романс, поэма, серенада, вальс, марш, скерцо, юмореска, менуэт, экспромт и др.).

Программная музыка. Конкретность музыкальных образов как основа художественной интерпретации программных сочинений.

Обработки фольклорного материала и концертные пьесы А. Цыганкова, В. Городовской, Л. Малиновского, В. Андреева, С. Федорова, С. Лукина, А. Шалова, В. Круглова, В. Чунина, А. Безенсон, В. Малых, К. Вечер-Ковалевской и др. (для домры), Е. Гладкова, Ю. Бовбель, Т. Сергеенко, И. Жиновича, В. Кузнецова, В. Курьяна и др. (для цимбал), В. Захарова, В. Живалевского, О. Копенкова, М. Понсе, К. Доменикони и др. (для гитары), О. Глухова, Н. Лукавихина, А. Илюхина, Г. Жихарева, А. Мурзы, А. Шалова, В. Городовской, Е. Быкова, П. Нечепоренко, В. Панина, Н. Прошко, Б. Трояновского, Б. Феоктистова и др. (для балалайки). Разнообразие орнаментики, выразительность звуковедения, филигранная техническая отточенность как основа исполнительской трактовки.

Пьесы кантиленного характера. Динамическое интонирование, тонкая нюансировка, штрихи, звуковедение как основные проблемы исполнения.

Тема 13. Произведения крупной формы

Особенности работы над произведениями крупной формы. Умение охватить форму произведения в целом. Целостность восприятия отдельных частей, осмысление их во взаимосвязи, сочетание различных видов

исполнительской техники. Выявление разнообразия и контрастности музыкальных образов и тем.

Структура и специфика исполнения сонат, сонатин, концертов, концертино, сюит, вариаций.

Оригинальные сочинения крупной формы и их интерпретация.

Исполнение переложений для струнных народных инструментов произведений крупной формы, написанных для скрипки, фортепиано, флейты, гобоя и др.

Тема 14. Музыка для струнных народных инструментов белорусских композиторов

Характерные особенности выразительных средств в творчестве А. Безенсон, Е. Гигевич, В. Малых, И. Петкевич, Л. Малиновского, К. Вечер-Ковалевской, В. Савчика, Г. Ермоченкова, А. Клеванца, С. Янковича, В. Войтика, Н. Литвина, В. Прохорова, Э. Казачкова, В. Солтана, Д. Каминского и др. (для домры), В. Кузнецова, В. Войтика, В. Курьяна, Д. Смольского, Е. Глебова, И. Лученка, Г. Ермоченкова, И. Жиновича и др. (для цимбал), Г. Гореловой, В. Живалевского, Е. Гридюшко, В. Захарова, И. Кузьмицкого, С. Булова и др. (для гитары), Г. Гореловой, Г. Ермоченкова, М. Русина, А. Даньшовой, А. Безенсон, В. Войтика, В. Курьяна, Н. Прошко и др. (для балалайки).

Тема 15. Музыка композиторов конца XX – начала XXI в.

Обогащение образной палитры и музыкального языка, расширение содержания композиторского творчества. Использование новых средств выразительности и приемов игры.

Образно-интонационный строй, жанрово-стилевые особенности, новаторское начало в творчестве А. Цыганкова, Е. Подгайца, А. Безенсон, Е. Гигевич, В. Ивко, В. Малых, И. Петкевич, С. Федорова, К. Вечер-Ковалевской, К. Волкова, Г. Зайцева, М. Броннера, А. Чайковского, Г. Ермоченкова, И. Тамарина и др. (для домры), В. Кузнецова, В. Войтика, В. Курьяна, Д. Смольского, Е. Глебова, И. Лученка, А. Журбина, Г. Ермоченкова, Л. Шлег, В. Копытько, Л. Мурашко, А. Безенсон и др. (для цимбал), Г. Гореловой, В. Живалевского, Е. Гридюшко, И. Шошина, В. Захарова, С. Булова, С. Ветушко, Е. Подгайца, В. Полевой, М. Пасечного, И. Кузьмицкого и др. (для гитары), Г. Гореловой, Е. Подгайца, А. Безенсон,

Е. Желинского, В. Макаровой, А. Данилова, Е. Шабалина, В. Аверина, А. Марчаковского, Хироми Яно и др. (для балалайки).

Тема 16. Подготовка к концертным выступлениям

Публичное выступление как результат работы исполнителя и его художественной подготовки. Выступление как творческий процесс.

Система подготовки предконцертного периода. Режим занятий. Предварительные репетиции. Творческое самочувствие и волнение. Психологическая подготовка к выступлению (концентрация творческого внимания на содержании и характере произведения, ощущение ответственности за качество исполнения произведений).

Общественное значение концертной деятельности. Просветительская деятельность и формирование эстетического вкуса слушателей.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ДНЕВНОЙ
ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	Управляемая самостоятельная работа	Форма контроля знаний
	индивидуальные занятия		
Введение	1		
<i>Тема 1.</i> Общие принципы постановки при обучении игре на струнных народных инструментах	4		
<i>Тема 2.</i> Основы аппликатуры	4		
<i>Тема 3.</i> Работа над инструктивным материалом	10	14	технический зачет
<i>Тема 4.</i> Развитие навыка чтения нот с листа	4		
<i>Тема 5.</i> Развитие исполнительской техники	10		
<i>Тема 6.</i> Средства исполнительской выразительности	14		
<i>Тема 7.</i> Штрихи и приемы звукоизвлечения	12		
<i>Тема 8.</i> Техничко-интерпретаторские средства музыканта-исполнителя	12		
<i>Тема 9.</i> Учебный и концертный репертуар	12		
<i>Тема 10.</i> Работа над музыкальными произведениями	30	16	академический концерт
<i>Тема 11.</i> Самостоятельная работа с музыкальным материалом	8	16	контрольный урок
<i>Тема 12.</i> Произведения малой формы	38		
<i>Тема 13.</i> Произведения крупной формы	30		
<i>Тема 14.</i> Музыка для струнных народных инструментов белорусских композиторов	12		
<i>Тема 15.</i> Музыка композиторов конца XX – начала XXI в.	10		
<i>Тема 16.</i> Подготовка к концертным выступлениям	7	8	академический концерт
Всего 272	218	54	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ
(СОКРАЩЕННОЙ) ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		индивидуальные занятия
1	2	5
Введение		1
1	Общие принципы постановки при обучении игре на струнных народных инструментах	2
2	Основы аппликатуры	2
3	Работа над инструктивным материалом	3
4	Развитие навыка чтения нот с листа	3
5	Развитие исполнительской техники	4
6	Средства исполнительской выразительности	4
7	Штрихи и приемы звукоизвлечения	3
8	Технико-интерпретаторские средства музыканта-исполнителя	3
9	Учебный и концертный репертуар	2
10	Работа над музыкальными произведениями	4
11	Самостоятельная работа с музыкальным материалом	2
12	Произведения малой формы	3
13	Произведения крупной формы	3
14	Музыка для струнных народных инструментов белорусских композиторов	3
15	Музыка композиторов конца XX – начала XXI в.	2
16	Подготовка к концертным выступлениям	4
Всего		48

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Бубен, В. П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне : учебное пособие для студентов специальности "Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины" учреждений, обеспечивающих получение высшего образования / В. П. Бубен ; [среди рец. М. Г. Мишуров]. – 3-е изд. – Минск : [б. и.], 2013. – 169.
2. Бубен, В. П. Развитие двигательных навыков аккордеониста (с использованием мультимедийных технологий) : учеб.-метод. пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : [б. и.], 2010. – 87 с.
3. Максимов, В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне / В. А. Максимов. – СПб. : Композитор, 2003. – 255 с. 4. Кузнецов, В. В. Музыка для цимбал [Ноты] : пять звуковых новелл / В. Кузнецов. – Минск : А. Н. Вараксин, 2009. – 28 с.
4. Старикова, В. В. Оркестровая и ансамблевая литература : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "народное творчество (по направлениям)" / В. В. Старикова. – Минск : БГУКИ, 2021. – 116 с.
5. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Н. И. Степанов. – СПб ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 223 с.

Дополнительная

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1978. – 288 с.
2. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке / Л. Ауэр. – СПб. : Композитор, 2003. – 213 с.
3. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Л. : Сов. композитор, 1973. – 352 с.
4. Браудо, Е. М. Артикуляция: о произношении мелодии / Е. М. Браудо. – М. : Музыка, 1961. – 198 с.
5. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: психологический анализ / А. В. Вицинский. – М. : Классика, 2003. – 96 с.

6. *Вишнякова, Н. Ф.* Музыкальная импровизация / В. Ф. Вишнякова. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 1992. – 92 с.
7. *Гинзбург, Л. С.* О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
8. *Кременштейн, Б. Л.* Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано / Б. Л. Кременштейн. – М. : Музыка, 1966. – 120 с.
9. *Кременштейн, Б. Л.* Педагогика Г. Г. Нейгауза / Б. Л. Кременштейн. – М. : Музыка, 1984. – 89 с.
10. *Маккиннон, Л.* Игра наизусть / Л. Маккиннон. – Л. : Музыка, 1967. – 144 с.
11. *Переверзев, Н. К.* Исполнительская интонация / Н. К. Переверзев. – М. : Музыка, 1989. – 208 с.
12. *Плотников, В.* Проблема развития традиций исполнительства на балалайке и домре / В. Плотников. – Владивосток : ДВГАИ, 2002. – 55 с.
13. *Савшинский, С. И.* Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М. : Классика-XXI, 2004. – 189 с.
14. *Савшинский, С. И.* Работа пианиста над техникой / С. И. Савшинский. – Л. : Музыка, 1968. – 108 с.
15. *Фрид, Р. З.* Выразительные средства музыки / Р. З. Фрид. – Л. : Музыка, 1960. – 45 с.
16. *Хитрин, Н.* Методика освоения тремоло / Н. Хитрин. – СПб. : Союз художников, 2004. – 23 с.
17. *Цыпин, Г. М.* Исполнитель и техника : учеб. пособие для студентов / Г. М. Цыпин. – М. : Академия, 1999. – 192 с.
18. *Ширинский, Л. А.* Штриховая техника скрипача / Л. А. Ширинский. – М. : Музыка, 1983. – 86 с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности обучающихся по учебной дисциплине «Специнструмент (струнные народные)» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- контрольный урок;
- технический зачет;
- академический концерт.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Специнструмент (струнные народные)» заключается в необходимости изучения на инструменте музыкального материала, соответствующего программным требованиям к репертуару, а также создание авторской фонограммы «-1». Целесообразно предусмотреть постепенное усложнение репертуара, подготавливать изучение собственно музыкального материала инструктивно-методическими заданиями. Необходимым станет изучение предлагаемой учебно-методической литературы и научных публикаций, анализ аудио- и видеовизуальных документов для создания интерпретационных моделей музыкальных произведений, а также закрепление полученных знаний, умений и навыков в ходе публичных выступлений.