

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
БГУКИ

 С.Л.Шпарло

« 20 » 12 2023 г.

Регистрационный № УД-6-54/зуч.

ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизация
Инструментальная музыка народная

2023

СОСТАВИТЕЛИ

О.А. Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

И.А. Малахова, заведующий кафедрой психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор педагогических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 27.09.2023);

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 24.05.2023)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделением «Народное творчество»
учреждения образования «Минский
государственный колледж искусств»


_____ Д.Г. Стельмах

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является частью образовательного процесса в сфере музыкального народного инструментального творчества и организуется в тесном взаимодействии с организациями, для которых осуществляется подготовка квалифицированных специалистов.

Программа практики определяется требованиями к овладению выпускниками универсальными, базовыми профессиональными и специализированными компетенциями в производственных условиях. Данная программа разработана на основании примерного учебного плана специальности № 6-05-02-0215-01/ пр., утв. 30.01.2023, с учетом требований образовательного стандарта общего высшего образования по специальности Музыкальное народное инструментальное творчество ОСВО 6-05-0215-01-2023, утвержденного Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, Положением о практике студентов, курсантов, слушателей, утвержденным Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 3 июня 2010 г. № 860.

Цель практики – овладение студентами практическими навыками, умениями и их подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество.

Основными *задачами* практики являются:

- изучение специфики работы базовых организаций сферы образования, культуры и искусства;
- закрепление в производственных условиях теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе обучения в университете;
- овладение навыками решения профессиональных задач и приобретение профессионального опыта самостоятельной музыкально-исполнительской, репетиционно-концертной и педагогической деятельности в учреждениях сферы образования, культуры и искусства.

Базовыми организациями практики для обучающихся на дневной и заочной формах получения высшего образования являются учреждения образования, учреждения культуры, учреждения дополнительного образования детей и молодежи. Практика проходит в несколько этапов, которые составляют единую систему подготовки выпускников.

Виды практик:

- ознакомительная, ознакомительная педагогическая (учебная): 2 семестр в объеме 108 часов;
- педагогическая (производственная): 5 и 6 семестры в объеме 108 часов;
- репетиционно-концертная (производственная): 5 семестр в объеме 108 часов;
- преддипломная (производственная): 7 и 8 семестры в объеме 270 часов.

Ознакомительная и ознакомительная педагогическая практика ориентированы на освоение первичных навыков по избранной специальности. Педагогическая практика направлена на формирование у студентов практических педагогических навыков и их подготовку к самостоятельной профессиональной деятельности по преподаванию специальных дисциплин. Репетиционно-концертная и преддипломная практика основывается на работе студента в творческом коллективе (ансамбле, оркестре и др.).

Для дневной формы получения образования учебная и производственная практика совмещаются с теоретическим обучением.

Для заочной формы получения образования прохождение учебной и производственной практики осуществляется в межсессионный период согласно учебным планам и графику образовательного процесса. В семестр, предшествующий прохождению практики, предусмотрены аудиторные занятия (по 4 часа для ознакомительной и ознакомительной педагогической практики, по 2 часа – для педагогической, репетиционно-концертной и преддипломной практики), на которых обучающиеся знакомятся с целью и задачами практики, получают индивидуальные задания.

Все виды практики за исключением педагогической организуются деканатом и выпускающей кафедрой. Педагогическая практика для дневной формы получения образования организуются деканатом, кафедрой народно-инструментальной музыки и кафедрой психологии и педагогики, для заочной – деканатом и кафедрой психологии и педагогики. Ответственные от кафедр осуществляют управление практикой и контроль за ее прохождением, оказывают необходимую методическую помощь практикантам, организуют и проводят защиту практики.

По окончании учебной практики предусмотрен зачет, производственной – дифференцированный зачет. Для заочной формы получения образования аттестация проходит в следующую сессию после межсессионного периода, на протяжении которого организовано прохождение практики.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание практики предусматривает выполнение индивидуальных заданий в зависимости от вида практики, ее цели и задач, а также подготовку и оформление отчетной документации.

Учебная практика

Учебная практика включает в себя ознакомительную и ознакомительную педагогическую практику. Учебную практику студенты проходят в организациях, соответствующих профилю образования, по которому осуществляется подготовка специалистов. Результаты учебной практики подводятся в форме зачета, проведение которого предусматривает устный отчет практиканта о прохождении практики.

Ознакомительная практика

Цель ознакомительной практики – закрепление полученных знаний и приобретение начального профессионального опыта в области руководства творческим коллективом.

Задачи практики:

- изучение основных направлений и форм деятельности творческих коллективов;
- анализ репетиционной и концертной деятельности профессиональных, любительских, учебных народных оркестров и ансамблей.

Содержание практики.

Студенты изучают структуру управления, направления деятельности учреждений культуры и образования, служебные обязанности специалистов; посещают репетиции и концерты различных творческих коллективов; проводят сравнительный анализ приемов и методов работы репетиционной работы ведущих дирижеров, солистов, исполнителей-инструменталистов.

В результате прохождения практики студент должен ознакомиться с особенностями работы участника и руководителя творческого коллектива, их организационными и творческими обязанностями.

Ознакомительная педагогическая практика

Цель ознакомительной педагогической практики – закрепление полученных знаний и приобретение начального педагогического опыта.

Задачи практики:

- изучение структуры и содержания реальной педагогической деятельности и условий ее осуществления в учреждениях культуры и образования;

- изучение учебно-планирующей и учебно-программной документации по учебным дисциплинам специальности;
- ознакомление с опытом работы преподавателей по учебным дисциплинам специальности.

Содержание практики.

Студенты изучают структуру учреждений культуры и образования, состояние и перспективы развития учебных заведений; знакомятся с учебно-планирующей и учебно-программной документацией по учебным дисциплинам специальности, изучают опыт планирования воспитательной работы; проводят сравнительный анализ педагогических приемов и методов работы.

В результате прохождения практики студент должен изучить виды педагогической деятельности в рамках специальности «Музыкальное народное инструментальное творчество», включая ведение документации, организацию учебного процесса, воспитательной работы, контроля, оценивания.

Производственная практика

Содержание производственной практики включает в себя педагогическую, исполнительскую и исследовательскую работу, что обеспечивает закрепление теоретических знаний и подготовку к самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального народного инструментального творчества.

Студент-практикант посещает базу практики, знакомится с деятельностью педагогического или творческого коллектива, принимает участие в подготовке и проведении концертных мероприятий. Результатом прохождения производственной практики является формирование у студента системного подхода к овладению будущей специальностью, усиление ряда базовых профессиональных и специализированных компетенций, развитие профессионально значимых черт личности. Отдельные материалы производственной практики могут использоваться при подготовке научно-исследовательских, курсовых и дипломных работ.

Педагогическая практика

Педагогическая практика является интегрирующим фактором связи теоретического обучения, управляемой самостоятельной работы и практической педагогической деятельности. Завершая цикл освоения учебных дисциплин психолого-педагогического модуля и модуля «Методика преподавания специальных дисциплин», практика выявляет достигнутый студентами уровень профессиональной компетентности. Педагогическая

практика предполагает анализ, проектирование и практическое осуществление основных видов преподавательской деятельности в сфере искусства.

Целью педагогической практики является обеспечение практической подготовки студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области художественного образования и эстетического воспитания.

Задачи практики:

- воспитание у студентов готовности к осуществлению профессиональной педагогической деятельности;
- формирование у будущих преподавателей потребности в профессиональной рефлексии;
- развитие педагогических способностей и склонностей;
- формирование опыта педагогического взаимодействия с различными субъектами учебно-воспитательного процесса;
- стимулирование креативных подходов к решению профессиональных проблем педагогики искусства.

В результате прохождения педагогической практики студент должен *знать:*

- нормативные документы, которые определяют содержание и формы деятельности учреждений образования, учреждений культуры, учреждений дополнительного образования детей и молодежи;
- содержание учебной и воспитательной работы баз практики, обязанности педагогов;

уметь:

- планировать и проектировать учебно-воспитательную деятельность в сфере художественного образования;
- самостоятельно осуществлять учебно-воспитательную и учебно-творческую работу с учащимися в соответствии с запланированным содержанием, формами и методами;

владеть:

- методами изучения личности ученика с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, характера его творческой индивидуальности;
- анализом и самоанализом профессиональной педагогической деятельности в сфере профессиональной педагогики искусства.

Содержание практики.

На протяжении периода практики студенты посещают учебные и факультативные занятия, где изучают содержание и современные технологии преподавания специальных дисциплин в условиях академической и досуговой форм художественного образования; изучают психолого-педагогические особенности учеников разных возрастных групп и влияние этого фактора на

- овладение методами и приемами организации репетиционного процесса и концертной деятельности;
- изучение принципов подбора и подготовки учебного и концертного репертуара.

После прохождения репетиционно-концертной практики студент должен *знать*:

- содержание и особенности деятельности творческого коллектива;

уметь:

- организовывать работу творческого коллектива для достижения поставленных целей и задач;

владеть:

- методами управления репетиционным процессом.

Содержание практики.

В период прохождения практики студенты изучают и анализируют материально-техническое обеспечение базового коллектива, принимают непосредственное участие в репетиционно-концертном процессе базового коллектива в качестве исполнителя (солиста и/или участника коллектива), дирижера (или руководителя ансамбля). Содержание данного вида производственной практики предполагает знакомство с личностной характеристикой участников оркестрового или ансамблевого коллектива, участие в творческо-экспериментальной работе, выполнение индивидуальных творческих заданий.

Студент должен:

- принимать участие в репетициях творческого коллектива;
- выполнить индивидуальные задания;
- вести дневник практики и систематически заполнять его;
- оформить отчетную документацию о прохождении практики;
- пройти защиту практики

Защита практики проводится в два этапа:

1 этап – публичное выступление на базе практики в соответствии с индивидуальным заданием (открытая репетиция, концертная программа). По результатам первого этапа составляется протокол, студенту выставляется оценка за самостоятельную работу.

2 этап – дифференцированный зачет, на который студент предоставляет следующие документы:

- письменный отчет, в котором отражены все аспекты деятельности творческого коллектива базовой организации;
- протокол обсуждения открытой репетиции;
- дневник прохождения практики;

– материалы в соответствии с индивидуальным заданием.

Преддипломная практика

Преддипломная практика ориентирована на развитие профессиональных качеств студента как руководителя творческого коллектива (оркестра, ансамбля) и направлена на апробацию результатов дипломной работы.

Цель преддипломной практики – закрепление знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения комплекса учебных дисциплин специализации, формирование профессиональных и организационных умений через исследовательскую и экспериментальную деятельность.

Задачи практики:

- анализ состояния методического и технического обеспечения деятельности базы практики;
- применение теоретических знаний и практических умений в процессе самостоятельной работы;
- исполнение обязанностей художественного руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- закрепление форм и методов воспитательной, учебной, творческой, организационной деятельности в условиях работы творческого коллектива;
- организация просветительской работы (проведение лекций, бесед, тематических концертных проектов и т.д.);
- формирование социально-активного отношения к профессиональной деятельности;
- апробация результатов исследования дипломной работы.

После прохождения преддипломной практики студент должен *знать*:

- функциональные обязанности художественного руководителя коллектива, состав и структуру административного управления учреждения культуры (образования);

уметь:

- формировать концертный репертуар с целью популяризации лучших образцов национального и мирового музыкального искусства;
- взаимодействовать со специалистами смежных профилей;
- пользоваться информационными ресурсами по уточнению современных условий, содержания и социально-культурной востребованности исполнительской деятельности;
- создавать необходимый морально-психологический климат в творческом коллективе;

владеть:

- современными средствами технического обеспечения концертно-исполнительской деятельности;
- навыками решения социально-профессиональных задач в музыкально-просветительской и исследовательской деятельности.

Содержание практики.

В период прохождения практики студенты изучают и анализируют состав и структуру административного управления базовой организации, информационные ресурсы по проблемам организации репетиционно-концертной деятельности, принимают непосредственное участие в репетиционно-концертном процессе базового коллектива в качестве исполнителя и руководителя; проводят репетиции, используя самостоятельно подготовленный музыкальный материал; осуществляют сбор и обобщение информации по теме дипломной работы (при необходимости), а также апробацию основных разработок дипломной работы (по возможности). Содержание данного вида производственной практики включает в себя такие компоненты, как моделирование перспектив творческого развития базового коллектива; участие в творческо-экспериментальной и методической работе; выполнение индивидуальных творческих заданий и их апробацию в репетиционной и концертной работе базового коллектива (оформление партитур, создание инструментовок, аранжировок, переложений музыкального материала и др.).

В период прохождения практики студент должен:

- изучить методику ведения документации, а также специфику самостоятельной работы в производственных условиях;
- принимать участие и организовывать репетиции творческого коллектива;
- выполнить индивидуальные задания;
- вести дневник практики и систематически заполнять его;
- оформить отчетную документацию о прохождении практики;
- пройти защиту практики.

Защита практики проводится в два этапа:

1 этап – публичное выступление на базе практики в соответствии с индивидуальным заданием (открытая репетиция, концертная программа). По результатам первого этапа составляется протокол, студенту выставляется оценка за самостоятельную работу.

2 этап – дифференцированный зачет, на который студент предоставляет следующие документы:

- письменный отчет, в котором отражены все аспекты деятельности базовой организации и творческого коллектива;

- протокол обсуждения открытой репетиции;
- дневник прохождения практики;
- материалы в соответствии с индивидуальным заданием;
- афиши, программы выступлений, фотографии, аудиовизуальные документы, рецензии, статьи (при наличии).

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Обязанности студентов

Студенты-практиканты обязаны:

- в полном объеме выполнить индивидуальные задания по программе практики;
- вести дневник практики, в котором фиксируются все виды работ, которые выполняются в соответствии с индивидуальными заданиями;
- своевременно подготовить отчетную документацию, заверенную подписью руководителя и печатью базовой организации, подписью руководителя практики от кафедры;
- участвовать в общественной жизни базовой организации;
- выполнять требования внутреннего распорядка и требования по охране труда и технике безопасности.

Требования к содержанию индивидуальных заданий

Педагогическая практика

1. Ознакомиться с материально-технической базой и педагогическим коллективом базы практики, письменно охарактеризовать базу практики.
2. Посетить уроки преподавателей базы практики по различным музыкальным дисциплинам (индивидуальные, групповые), участвовать в их обсуждении, провести дидактический и общепедагогический анализ.
3. Посетить не менее шести уроков по специнструменту, предоставить их анализ, составить психолого-педагогические характеристики учеников (или творческих коллективов).
4. По предварительно подготовленному плану провести открытый урок с последующим самоанализом.
5. Подготовить документацию (письменный отчет, включающий характеристику базы практики; дидактический и общепедагогический анализ посещенных уроков, психолого-педагогические характеристики учащихся (или творческих коллективов); план-конспект открытого урока и его самоанализ; дневник производственной практики).

Репетиционно-концертная практика

1. Ознакомиться с материально-технической базой творческого коллектива.
2. Применить на практике умения и навыки самостоятельной работы в народном оркестровом (ансамблевом) коллективе: настройка инструментов оркестра или ансамбля, подготовка коллектива к репетиции, проведение индивидуальных, мелкогрупповых и общих репетиций.
3. Провести открытую репетицию с художественным коллективом базовой организации, продемонстрировав работу над исполнением произведения из репертуара коллектива.
4. Подготовить документацию (письменный отчет, включающий паспорт творческого коллектива; протокол обсуждения открытой репетиции; дневник производственной практики).

Преддипломная практика

1. Изучить особенности оформления документации творческого коллектива по организации репетиционного процесса, концертно-исполнительской и гастрольной деятельности.
2. Инструментовать музыкальное произведение с учетом инструментального состава и исполнительских возможностей коллектива базовой организации (ансамбля, оркестра).
3. Подготовить к концертному исполнению самостоятельно инструментованное произведение.

4. Написать к самостоятельно инструментованному произведению аннотацию, содержащую музыковедческий и исполнительский анализ.

5. Провести открытую репетицию с творческим коллективом базовой организации, продемонстрировав работу над самостоятельно инструментованным произведением.

6. Подготовить документацию (письменный отчет, включающий паспорт творческого коллектива; протокол обсуждения открытой репетиции; самостоятельно подготовленную партитуру, аннотацию; дневник производственной практики).

7. Осуществить сбор информации для включения в дипломную работу и провести апробацию результатов исследования.

Проектирование и практическая реализация разработок по педагогической практике

План-конспект урока

План-конспект является конечным документом планирования учебной работы. С учетом специфики урока по музыкальным дисциплинам план отражает этапы работы музыкально-педагогической деятельности, использование музыкального материала. В плане формулируются цель и задачи урока, определяются используемые средства, методы и приемы, производится распределение времени на каждом этапе урока, отбор содержания обучения и средств контроля за его усвоением. Составление плана-конспекта предваряется анализом учебной программы по учебной дисциплине, пособий, хрестоматий, репертуарных сборников и т.д. В зависимости от цели и типа урока в план могут включаться в разной последовательности такие виды приобщения школьников к музыке, как слушание музыки, речевое интонирование, музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация, озвучивание стихов, рисование под музыку, игры.

Этапы подготовки плана-конспекта урока музыки

1. Определение темы, цели и задач урока, примерного круга музыкальных произведений.
2. Определение типа урока. Определение основных приемов и методов преподавания для каждого этапа урока.
3. Подбор музыкального, иллюстративного материала.
4. Художественно-педагогический анализ произведений и его соотнесение с целью и задачами урока.
5. Отбор методов организации педагогического процесса, средств и форм реализации цели и задач урока.
6. Определение форм контроля и оценки результатов учебной деятельности школьников, продумывание домашнего задания.
7. Определение вида рефлексии.

Составные элементы конспекта

Студент в конспекте должен указать класс, тему и тип урока, цель, задачи, список оборудования и наглядного материала, план и подробную разработку содержания урока, исполняемый репертуар.

В плане отражаются структурные компоненты урока:

1. Приветствие.

2. Разыгрывание.
3. Основная часть: исполнение программы; слушание музыки; выполнение творческого задания.
4. Рефлексия.

Анализ уроков на начальном этапе обучения искусству

Дидактический анализ

Дидактический анализ уроков на начальном этапе обучения искусству должен начинаться фиксированием таких *общих сведений*, как количество учащихся, учебный предмет, класс, тема и цель урока.

Для того, чтобы сделать вывод о соответствии учебного помещения и учащихся *санитарно-гигиеническим требованиям*, необходимо проанализировать такие критерии, как чистота, режим проветривания и освещение помещения; соответствие парт росту учащихся; чистота и аккуратность одежды, обуви; посадка учащихся.

Далее определяется *тип и структура урока*, анализируется распределение времени по этапам урока и делается вывод о соответствии структуры типу урока, о стройности урока и взаимосвязи его этапов.

Организационный этап урока анализируется исходя из:

- своевременности явки учителя и учащихся на урок;
- готовности класса к уроку (наличие учебных принадлежностей, книг, тетрадей, наличие мела, тряпки, чистота доски, технических средств и др.);
- приемов включения учащихся в работу (подготовка учебного оборудования, проверка готовности учащихся к занятиям, постановка цели урока, игра, выполнение какого-либо задания, анализ работ учащихся, организация наблюдения и т. д.);
- длительности организационного момента урока.

Организация проверки домашнего задания анализируется исходя из ее методов (устные, письменные, практические) и форм (фронтальная, парная, групповая). Выводы в этой связи должны быть связаны с дидактической ценностью используемых методов; качеством знаний (осознанные или формальные); владением учителем методами проверки; правильностью оценивания.

В процессе *объяснения нового материала или закрепления предыдущей темы* необходимо фиксировать использование мыслительных приемов (анализ, синтез, обобщение, конкретизация и т. д.) и конкретных методов (словесные, наглядные, практические) и их соответствие задачам и этапу урока, а также способы проверки качества понимания нового материала. Чрезвычайно важным

представляется соблюдение педагогических требований к используемым методам обучения:

- к словесным – научность, идейность отобранного материала, логичность, доказательность, ясность, доходчивость, четкость, эмоциональность, правильность речи, интерес, внимание, учет возрастных особенностей;
- к наглядным – выбор объектов, цель наблюдения, самостоятельность, план действий, формулировка выводов;
- к практическим – сочетание индивидуальной работы с фронтальной, игровые приемы, четкость, наличие правил выполнения, контроля и т. д. На основании этого следует сделать вывод о методической подготовке учителя в ведении данного урока и, если нужно, сформулировать рекомендации.

Анализ заключительного этапа вбирает подведение итогов (учителем или учениками с помощью вопросов; использование приемов рефлексии и т. д.); анализ методики задания домашнего задания (соответствовало ли оно теме урока, каков его объем, не допущена ли перегрузка, проведен ли инструктаж, разбор и т. д.); своевременность окончания урока (со звонком или после).

Центральное место в работе данного спектра занимает анализ *реализации учителем принципов дидактики*, который рекомендуется проводить дифференцировано по каждому принципу с указанием примеров и видов деятельности. Например,

принцип наглядности:

- указать виды используемой наглядности (натуральная, объемная, изобразительная, символическая, зрительно-слуховая);
- правильность ее использования на разных уроках и ступенях процесса обучения;
- формы сочетания слова и наглядных средств;
- способствовали ли они развитию мыслительной деятельности (привести примеры) или, наоборот, тормозили развитие мышления;

принцип систематичности и последовательности:

- логическая последовательность этапов урока;
- привести факты урока, подтверждающие или отрицающие реализацию учителем данного принципа (от простого к сложному, от легкого к трудному, от близкого к далекому, от частного к общему);
- как реализован данный принцип в различных звеньях процесса обучения;

принцип сознательности и активности в обучении:

- как учитель активизировал познавательную деятельность учащихся, какие использовал для этой цели задачи, вопросы, факты, примеры, задания;
- проанализировать знания учащихся с точки зрения черт, характеризующих сознательность усвоения;

- знание конкретных фактов;
- умение анализировать эти факты и делать выводы;
- умение выражать их в правильной речи;
- умение пользоваться знаниями на практике;

принцип научности:

- содержание материала (достоверность, научность);
- методы и приемы познания (организация наблюдений и т. д.);
- связь с практикой (где она проявилась);

принцип доступности:

- опора на имеющийся опыт учащихся;
- соответствие знаний уровню развития учащихся;
- учет индивидуальных особенностей;

принцип прочности:

- выделение главного в изучаемом материале;
- связь главного в уроке и имеющихся у учеников знаний;
- использование практических работ;

принцип индивидуального подхода в обучении:

- дифференциация заданий (на уроке, домашнее задание);
- оценка знаний;
- опрос на уроке.

Среди анализируемых критериев *поведения учащихся на уроке* следует обратить внимание на дисциплинированность; активность; внимательность; работоспособность; заинтересованность; прилежание, *поведения учителя* – внешний облик, движения, манеры; владение голосом, речью (правильность, дикция, темп, выразительность); организованность; находчивость; умение наблюдать класс и отдельных учащихся; умение работать с каждым учащимся и всем классом одновременно; внимательность к психическому состоянию школьника, последовательность и педагогическая целесообразность требований; проявление педагогического такта.

Общепедагогический анализ урока по спецдисциплине

Общепедагогический анализ урока должен начинаться с определения *места данного урока в системе уроков по спецдисциплинам* и уточнения правильности постановки цели урока.

Затем следует перейти к специфике *организации урока*, проанализировав:

- тип урока;
- структуру урока; его элементы, их последовательность и распределение во времени; соответствие построения урока его содержанию и поставленной цели;
- подготовленность учащихся к уроку;

- организацию учащихся для активной работы на протяжении всего урока; совмещение групповой и коллективной работы на уроке;
- насыщенность урока; рациональное использование времени.

Характеристика *содержания урока* включает в себя такие критерии, как:

- научность и доступность учебного материала;
- правильность подбора материала для разных этапов урока и видов деятельности учеников;
- соответствие содержание урока требованиям программы;
- воспитательная направленность урока;
- связь изучаемого материала с ранее пройденным; приемы повторения пройденного;
- межпредметные связи;
- речь преподавателя: грамотность, эмоциональность, лексическое богатство;
- качество знаний, умений и навыков учеников, речь учеников.

Методика проведения урока анализируется исходя из:

- оснащенности, использования наглядности, дидактического материала на всех этапах урока;
- методов и приемов, применяемых преподавателем на каждом этапе урока;
- соответствия методов содержанию и цели урока, возрасту и уровню подготовленности учеников; эффективности применяемых методов;
- подведения преподавателем итогов урока;
- владения преподавателем методами активного обучения; целесообразности применения этих методов на уроке;
- системы оценки знаний учащихся.

Общение учащихся на уроке включает в себя тон, стиль отношений, манеру отношений со сверстниками.

Анализ работы и поведения учащихся на уроке учитывает активность учащихся; интерес к материалу урока; взаимоотношения учащихся и преподавателей; дисциплинированность и организованность учащихся.

Анализ открытого урока по спецдисциплине

Анализ открытого урока по спецдисциплине проводится по следующей схеме:

1. Введение в урок:

- создание психологического настроения;
- постановка целей;
- формирование мотивов учения.

2. Оснащенность урока:

- использование доски, дидактического материала, ТСО;

- целесообразность использования средств наглядности.

3. Содержание урока:

- соответствие методической структуры целям урока;
- адаптация программы к данному классу, доступность изложения материала;
- дифференциация заданий;
- научность содержания;
- связь изучаемого материала с жизнью, межпредметные связи;
- нравственная и мировоззренческая направленность урока;
- эстетическое воздействие урока;
- использование эффективных методов обучения, их вариативность;
- вариативность и эффективность форм контроля, самоконтроль;
- активизация у учащихся интереса к предмету, занимательность, использование игровых методов.

4. Психологические аспекты урока:

- смена видов деятельности на уроке;
- учет времени активного внимания;
- использование различных видов памяти (образной, словесно-логической, двигательной, эмоциональной, зрительной).

5. Оценка деятельности учащихся:

- степень активности учащихся;
- организованность и дисциплина;
- речевое развитие учащихся, умение логически мыслить, аргументированно излагать свои мысли;
- развитие навыков самостоятельной деятельности.

6. Охрана труда на уроке;

- готовность помещения (освещенность, чистота, состояние воздуха);
- наблюдение за посадкой учащихся;
- наличие динамической паузы.

7. Взаимодействие ученика и учителя:

- уровень педагогического мастерства, культура, такт, внешний вид, речь учителя;
- наличие обратной связи с учащимися;
- обеспечение благоприятного психологического климата.

8. Итоги урока:

- выполнение намеченного плана, степень достижения цели;
- домашнее задание: объем, посильность;
- использование воспитательных возможностей оценки.

***Комплексный самоанализ педагогической практики студента:
компоненты и критерии***

Самооценка профессиональных умений включает следующие компоненты и критерии их сформированности:

1. Организаторские умения:

- оперативно решать педагогические задачи в конкретных ситуациях;
- точно формулировать цель деятельности;
- выделять этапы конкретного вида деятельности;
- увлекать учащуюся молодежь предстоящей деятельностью;
- определять возможности участников деятельности и организовывать их работу;
- правильно ориентироваться в непредвиденной обстановке или критической ситуации;
- выбирать наиболее целесообразные методы и приемы достижения цели;
- добиваться осуществления намеченной цели, подчиняя ей все имеющиеся в распоряжении средства;
- поощрять соразмерно проделанной работе.

2. Коммуникативные умения:

- продуктивно организовывать и осуществлять педагогическое общение;
- соблюдать основные правила этики общения;
- относиться с вниманием и пониманием к каждому учащемуся;
- определять настроение воспитанников по косвенным показателям;
- быть гибким, перестраивать свое поведение и характер общения в интересах дела;
- ориентироваться в различных ситуациях общения;
- создавать в учебном коллективе обстановку взаимной заботы и уважения;
- устанавливать контакты с коллегами;
- следить за культурой устной и письменной речи;
- следить за своей внешностью с учетом реальной обстановки общения (школа, деловая встреча, театр, вечер отдыха, турпоход и т. д.).

3. Дидактические умения:

- проводить учебные занятия на высоком научно-методическом уровне;
- организовывать продуктивную деятельность учащихся на занятиях;
- научно, доступно и интересно излагать учебный материал;
- прививать обучаемым интерес к знаниям;
- находить и использовать наиболее ценное в опыте коллег-педагогов;
- анализировать результативность своей профессионально-педагогической деятельности;

– определять эффективность учебной, воспитательной и культурно-творческой работы с коллективом.

4. Конструктивно-творческие умения:

- правильно определять содержание, формы и методы воспитательного воздействия;
- компетентно осуществлять планирование учебной, воспитательной и культурно-творческой работы с коллективом и отдельными учащимися;
- творчески подходить к педагогическому процессу;
- использовать сильные стороны своей личности в учебно-воспитательных целях;
- непременно добиваться успеха в педагогической деятельности.

5. Прогностические умения:

- предвидеть результаты планируемых педагогических воздействий;
- помогать учащимся разрабатывать программу самовоспитания;
- самостоятельно разрабатывать критерии определения уровня воспитанности учащихся и развития учебного коллектива;
- вовремя подсказывать учащимся виды деятельности, актуальные для развития тех или иных качеств их личности;
- предвидеть познавательные затруднения обучаемых;
- ставить новые цели и задачи предстоящей деятельности.

Требования к оформлению отчета о практике и индивидуальных заданий

Педагогическая практика

Письменный отчет о педагогической практике

Письменный отчет должен соответствовать программе практики и включать фактический материал о содержании прохождения практики, который студент собирает, обрабатывает, систематизирует и анализирует. Отчет включает: титульный лист (Приложение 1, Приложение 2); характеристику базы практики по предложенному плану (Приложение 3); письменный анализ уроков, содержащий подробное описание проделанной работы, выводы о ее эффективности, предложения, рекомендации; план-конспект открытого урока (Приложение 4), психолого-педагогическая характеристика учащихся (Приложение 5) или творческих коллективов (Приложение 6).

Анализ уроков

Материалы, содержащие анализ уроков, готовятся по предложенному плану:

- дидактического анализа урока (Приложение 7);
- общепедагогического анализа урока (Приложение 8);
- анализа открытого урока (Приложение 9).

Отчетные документы предоставляются комиссии для контроля не позднее, чем через пять дней после завершения производственной практики. Отчет заверяется подписью практиканта.

Репетиционно-концертная и преддипломная практика

Письменный отчет о практике

Письменный отчет должен соответствовать программе практики и включать фактический материал о содержании прохождения практики, который студент собирает, обрабатывает, систематизирует и анализирует. Отчет включает: титульный лист (Приложение 10/ Приложение 11), основное содержание согласно плану отчета (Приложение 12), протокол открытой репетиции (Приложение 13). Отчетные документы предоставляются комиссии для контроля не позднее, чем через пять дней после завершения производственной практики. Отчет заверяется подписью практиканта.

Паспорт творческого коллектива

Паспорт оформляется в соответствии с Приложением 14 и должен включать тезисное изложение основных направлений и показателей деятельности художественного коллектива, штат и распорядок работы.

Партитуры

Оркестровые и ансамблевые партитуры оформляются согласно требованиям учебных дисциплин модуля «Инструментоведение и инструментовка» с использованием нотных редакторов.

Аннотация

Музыкально-теоретический анализ:

- жанр и форма музыкального произведения;
- лад и тональность (определить модуляции и отклонения);
- гармония;
- мелодия;
- метроритм;
- фактурные особенности;
- качественный и количественный коллектива (тип и вид ансамбля, оркестра).

Исполнительский анализ:

- тема, идея и художественный образ музыкального произведения;
- средства исполнительской выразительности (темп, динамика, агогика, штрихи и т.д.);
- исполнительские и дирижерские сложности.

ПРИЛОЖЕНИЯ**Приложение 1****БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ****Факультет музыкального и хореографического искусства****УТВЕРЖДАЮ**

Ответственный за
педагогическую практику от
кафедры психологии и
педагогики

(подпись)

« ____ » _____ 202 г.

Отчет**о педагогической практике студента 317 группы**

(фамилия)

(имя, отчество)

Название учреждения _____**Согласовано**

Ответственный за педагогическую
практику от кафедры
народно-инструментальной музыки

(подпись)

« ____ » _____ 202 г.

Минск, 202__

Приложение 2
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
Факультет музыкального и хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ
Ответственный за
педагогическую практику от
кафедры психологии и
педагогики

(подпись)
« ____ » _____ 202 г.

Отчет
о педагогической практике студента 317 К группы

(фамилия)

(имя, отчество)

Название учреждения _____

Минск, 202__

Приложение 3

План характеристики базы практики

1. Особенности организации учебного процесса на базе практики.
2. Результативность работы базы практики (выдающиеся выпускники, творческие коллективы, ведущие специалисты в области инструментального исполнительства, лауреаты и т.д.).
3. Материально-техническое обеспечение базы практики (укомплектованность музыкальными инструментами, укомплектованность нотной библиотеки).

Приложение 4

Структура плана-конспекта открытого урока

1. Тема, цель и задачи урока, примерный репертуар.
2. Тип урока.
3. Структура урока.
4. Основные приемы и методы преподавания для каждого этапа урока.
5. Инструктивный, художественный и иллюстративный материал.
6. Художественно-педагогический анализ произведений и его соотнесение с целью и задачами урока.
7. Методов организации педагогического процесса, средства и формы реализации цели и задач урока.
8. Формы контроля и оценки результатов учебной деятельности, домашнее задание.
9. Рефлексия.

Приложение 5

План психолого-педагогической характеристики учащегося

1. Социально-демографические данные (ФИО, пол, возраст учащегося). С какого времени воспитанник поступил в школу, класс или клуб, студию и т. д.
2. Охарактеризовать отношение воспитанника к базовой организации, его стремления, осознание общественной и личной значимости своей деятельности.
3. Определить уровень сформированности навыков в различных видах деятельности базовой организации (учебной, воспитательной, общественной, трудовой и пр.); умение планировать работу, выделять главное, обобщения, выводы, осуществлять контроль (обеспечивая внимательность и сосредоточенность); уровень настойчивости в деятельности (в достижении поставленных целей, стремление и способность преодолевать трудности в учебе, в поведении, демонстрировать сосредоточенность, организованность).
4. Проанализировать ведущие интересы в деятельности, увлеченность воспитанника каким-либо учебным направлением (кружком, секцией и т. д.). Отметить, какие интересы и склонности реализуются в школе (в классе), в клубе, в объединении (кружке). Назвать имеющиеся у воспитанника награды за успехи в школьной, общешкольной и внешкольной деятельности.
5. Выявить культурный кругозор: начитанность, широту культурных интересов, умение видеть и понимать прекрасное в искусстве и окружающей жизни. Указать на имеющиеся у воспитанника художественные способности, как они реализуются в коллективе.
6. Охарактеризовать общественную активность воспитанника, его инициативность, отметить наличие стремления добровольно включаться в общественные дела (если оно выражено), заинтересованность в них, умение трудиться. Назвать награды (грамоты, благодарности и пр.), полученные за общественную и трудовую деятельность.
7. Отметить состояние здоровья, физическую закалку, отношение к занятиям физкультурой и спортом, участие в спортивных соревнованиях, вид спорта, которым увлекается воспитанник. Назвать имеющиеся награды за спортивные достижения.
8. Охарактеризовать нравственное состояние: сформированность таких качеств, как коллективизм, товарищество, гуманизм, сознательная дисциплина (при необходимости отметить уровень дисциплинированности и имеющиеся нарушения), степень развитости чувства долга, нетерпимость (если есть) к проявлениям недисциплинированности, честность, порядочность.

9. Охарактеризовать взаимоотношения воспитанника и коллектива (школы, объединения, клуба и т. д.), отношение к нему товарищей и его к товарищам, степень его общительности, место в коллективе.

10. Рекомендации воспитаннику по дальнейшей работе над своим характером, совершенствованию достоинств, искоренению недостатков.

Приложение 6

План характеристики творческого коллектива

1. Общие сведения о коллективе и история его создания:

- количество участников, возрастной состав;
- год образования, руководители коллектива.

2. Руководство и организация творческого коллектива:

- организующее ядро коллектива, его актив, староста и его работа;
- характеристика активистов (инициативность, самостоятельность, требовательность к себе и другим, авторитет среди участников, организаторские способности).

3. Взаимоотношения внутри коллектива:

- характеристика деловых и межличностных отношений участников коллектива, степень их сплоченности.

4. Характеристика учебно-творческой деятельности коллектива:

- успешность освоения репертуара;
- количество слабо подготовленных участников коллектива и причина этого;
- работа коллектива над репертуаром (наличие контроля за подготовкой к репетициям отдельных участников, требования к ним со стороны руководителя, актива и всего коллектива);
- взаимопомощь, ее формы и организация;
- наличие отрицательных моментов в учебно-творческой деятельности;
- солисты и концертмейстеры в коллективе, степень их влияния на коллектив.

5. Состояние дисциплины в коллективе:

- дисциплина на репетициях и во время концертов, причины плохой дисциплины;
- меры поддержания дисциплины в коллективе, влияние отдельных участников на состояние дисциплины;
- основные методы борьбы с нарушителями дисциплины.

6. Взаимоотношения коллектива с руководителем:

- роль руководителя в коллективе, стиль и методы его работы;
- отношение коллектива к руководителю, его авторитет среди участников.

7. Жизнь коллектива вне репетиций и выступлений:

- интерес к современным явлениям искусства, литературы и спорта, формы проявления этого интереса;
- участие коллектива в жизни учреждения.

8. Общественная и благотворительная деятельность коллектива.

9. Психолого-педагогические выводы и рекомендации:

– указать, какие мероприятия необходимо провести с целью укрепления коллектива.

Приложение 7

План дидактического анализа урока

1. Общие сведения об уроке.
2. Санитарно-гигиенические требования к учебному помещению и учащимся.
3. Тип и структура урока, распределение времени по этапам урока.
4. Организационный этап урока.
5. Формы организации проверки домашнего задания.
6. Объяснение нового материала или закрепление предыдущей темы.
7. Анализ заключительного этапа.
8. Реализация учителем в ходе всего урока принципов дидактики:
9. Поведение учащихся на уроке.
10. Поведение учителя на уроке.

В конце анализа сделать выводы и высказать предложения.

Приложение 8

План общепедагогического анализа урока по спецдисциплине

1. Место данного урока в системе уроков по предмету, правильность постановки цели урока.
2. Организация урока:
3. Содержание урока:
4. Методика проведения урока:
5. Общение учащихся на уроке.
6. Работа и поведение учащихся на уроке:
7. Общие выводы по уроку. Учет опыта проведения данного урока в вашей дальнейшей работе.

Приложение 9**План анализа открытого урока по спецдисциплине**

1. Введение в урок
2. Оснащенность урока
3. Содержание урока
4. Психологические аспекты урока
5. Оценка деятельности учащихся
6. Охрана труда на уроке
7. Взаимодействие ученика и учителя
8. Итоги урока

Приложение 10

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ****Факультет музыкального и хореографического искусства**

Утверждаю

**Ответственный за
производственную практику от
кафедры народно-
инструментальной музыки**_____
(подпись)

« ____ » _____ 202 г.

Отчет

о репетиционно-концертной практике студента 317 (317 К) группы

(фамилия)_____
(имя, отчество)

Название учреждения _____

Название коллектива _____

Минск, 202_

Приложение 11

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
Факультет музыкального и хореографического искусства**

Утверждаю

Ответственный за
производственную практику от
кафедры народно-
инструментальной музыки

(подпись)

« ____ » _____ 202 г.

Отчет

о преддипломной практике студента 417 (417 К) группы

(фамилия)

(имя, отчество)

Название учреждения _____

Название коллектива _____

Минск, 202_

Приложение 12

План отчета

1. Материально-техническое обеспечение творческого коллектива (характеристика репетиционной базы, укомплектованность музыкальными инструментами, наличие костюмов для концертных выступлений, укомплектованность нотной библиотеки).
2. Особенности организации репетиционного (учебного) процесса в творческом коллективе.
3. Репертуарная политика и принципы формирования репертуара.
4. Особенности творческой манеры художественного руководителя.
5. Основные направления концертно-исполнительской деятельности творческого коллектива.

Приложение 13

ПРОТОКОЛ

обсуждения открытой репетиции

Студент (ка) _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ группы факультета музыкального и хореографического искусства
провел (а) открытую репетицию в коллективе

(название художественного коллектива и базового учреждения)

с концертной программой _____
(название произведений)

Комиссия в составе: _____

Обсудили открытую репетицию и отметили: _____

Комиссия приняла решение оценить самостоятельную работу студента-
практиканта оценкой _____

Члены комиссии: 1. _____

2. _____

3. _____

М.П.

Приложение 14
ПАСПОРТ
творческого коллектива

(Название учреждения)

Адрес, телефон _____

Распорядок работы коллектива _____

количество участников _____

Руководитель (фамилия, имя, отчество) _____

Его образование _____

Стаж работы в коллективе _____

Год создания коллектива _____

Год присвоения звания (народный, образцовый) _____

Основные направления деятельности _____

Основные показатели деятельности _____

Дата заполнения паспорта _____

Подпись руководителя коллектива _____