

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С. Л. Шпарло

« 07 » 07 2023

Регистрационный № УД-6-27-2/эуч.

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ИНФОРМАЦИОННАЯ  
КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

*Учебная программа  
учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальностей:*

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,

6-05-0215-10 Компьютерная музыка

Учебная программа составлена в соответствии с учебными планами учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка профилизации: инструментальная музыка, эстрадно-джазовый вокал, компьютерная аранжировка музыкальных произведений. Регистрационный № 6-05-02-07/23 уч., № 6-05-02-08/23 уч., № 6-05-02-20/23 уч.

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*И.А. Смирнова*, профессор кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*И.В. Ефремова*, доцент кафедры режиссуры эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*М.В. Александрович*, артист-вокалист, ведущий мастер сцены учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр», народная артистка Беларуси, доцент

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 04.05.2023)*

*президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.04.2023)*

### **СОГЛАСОВАННО**

Директор учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»

\_\_\_\_\_ С.А. Пукита



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста» является частью теоретической подготовки специалистов по специальностям «Музыкальное искусство эстрады» и «Компьютерная музыка». Изучение учебной дисциплины обусловлено необходимостью получения начальных знаний о системе подготовки специалиста в учреждении высшего образования, о сущности и специфике избранной профессии, о возможностях и путях дальнейшего образования, что позволит студентам быстрее адаптироваться к новым условиям обучения и планировать свое дальнейшее развитие.

Учебная дисциплина ориентирует студентов на осознанное, серьезное отношение к получению знаний по выбранной профессии, что в целом способствует более быстрой и качественной подготовке к работе в сфере музыкального искусства эстрады.

*Цель* учебной дисциплины – подготовка студентов к активному участию в образовательном процессе, формирование знаний и умений, необходимых для осуществления успешной учебной, научной и творческой деятельности.

*Задачи:*

- ознакомить с категориальным аппаратом теории и истории искусства эстрады;
- сформировать первоначальное представление об искусстве эстрады как сфере профессиональной деятельности музыканта;
- дать представление о системе подготовки специалиста высшего образования по специальностям «музыкальное искусство эстрады» и «компьютерная музыка»;
- ознакомить с правилами поиска и обработки информации, необходимой для приобретения знаний и решения учебных и творческих задач.

Освоение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» должно обеспечить формирование базовых профессиональных компетенций БПК-8 Осуществлять информационный поиск в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах, проводить аналитико-синтетическую обработку информации, документально оформлять результаты информационного поиска, БПК-9 Понимать цели и задачи будущей профессии.

В результате изучения учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» студенты должны *знать*:

- категориальный аппарат теории и истории эстрадного искусства;
- виды и задачи профессиональной деятельности специалиста в области музыкального искусства эстрады;

– правила поиска и обработки информации, необходимой для приобретения знаний и решения учебных и творческих задач (учебная, справочная, научная литература на бумажных и цифровых носителях);

– возможности дальнейшего личностного развития через магистратуру, аспирантуру и докторантуру БГУКИ;

*уметь:*

– эффективно использовать информацию для активного участия в учебном процессе, концертной и общественной деятельности;

– организовывать самостоятельную работу и свободное время;

– пользоваться справочной и научной литературой;

– использовать существующие методы защиты информации на этапах хранения, обработки и передачи информации;

*владеть:*

– категориальным аппаратом теории и истории эстрадного искусства;

– методами сбора и хранения информации;

– методами организации учебной, творческой и научной работы.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» отведено всего 90 часов, из них 34 часа аудиторные (22 часа – лекции, 12 часов – семинарские) занятия.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации студентов – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Цель и задачи учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста». Ее место и роль в подготовке специалистов высшей квалификации по специальностям «музыкальное искусство эстрады», «компьютерная музыка». Требования к зачету.

### **Раздел I. Подготовка специалистов высшей квалификации по специальностям «музыкальное искусство эстрады», «компьютерная музыка»**

#### *Тема 1. Искусство эстрады Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалистов по специальностям «музыкальное искусство эстрады», «компьютерная музыка»*

Искусство эстрады как специфический вид человеческой деятельности. Презентативные и репрезентативные формы бытования искусства эстрады. Функции искусства эстрады (коммуникативная, эстетическая, гедонистическая, познавательно-образовательная, социальнопреобразующая) и их реализация в обществе.

Музыкальное искусство эстрады как сфера профессиональной деятельности специалиста. Объекты профессиональной деятельности специалиста. Виды и задачи профессиональной деятельности специалиста.

#### *Тема 2. Искусство эстрады: основные термины и понятия. Развитие музыкального искусства эстрады Беларуси в XX – первой четверти XXI в.*

Термин и понятие «эстрада».

Содержание понятия «эстрада» в мировой и белорусской художественной культуре. Историческая модификация содержания понятия «эстрада» в белорусской художественной культуре.

Термин и содержание понятия «искусство эстрады». Составляющие искусства эстрады.

Термин и содержание понятия «музыкальное искусство эстрады». Доминантный признак и дуализм термина. Составляющие музыкального искусства эстрады.

Термины и содержание понятий «специальность “музыкальное искусство эстрады”», «специальность “компьютерная музыка”».

Исторические, социокультурные предпосылки и этапы развития белорусского музыкального искусства эстрады Беларуси в XX в.

*Тема 3. Национальная система образования Республики Беларусь в области искусства эстрады. Белорусский государственный университет культуры и искусств – ведущее УВО Республики Беларусь по подготовке кадров в области искусства эстрады*

Профессиональное музыкальное образование как важнейший фактор развития музыкального искусства эстрады в Республике Беларусь. Трехуровневая система образования Республики Беларусь в сфере эстрадного музыкального искусства: 1) уровень начального образования – детская музыкальная школа и школа искусств; 2) уровень среднего специального образования – музыкальный колледж, лицей; 3) уровень высшего образования – высшее учебное заведение (университет, институт).

Дополнительное образование (программы повышения квалификации и переподготовки кадров с высшим образованием), научно-ориентированное образование.

Учреждение высшего образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»: история, современное состояние и перспективы развития. Организационная структура университета, направления учебной, творческой, научной и воспитательной работы.

Подготовка высококвалифицированных кадров через магистратуру, аспирантуру и докторантуру. Советы по защите кандидатских и докторских диссертаций по специальностям «теория и история культуры», «теория и история искусства». Формы и виды дополнительного профессионального образования. Воспитательная работа с молодежью.

Общественные организации: общественное объединение «Белорусский республиканский союз молодежи», профком студентов БГУКИ, студенческий совет БГУКИ.

*Тема 4. Кафедра эстрадной музыки БГУКИ – главный центр подготовки высококвалифицированных кадров по специальностям «музыкальное искусство эстрады», «компьютерная музыка»*

История создания, современное состояние и перспективы развития кафедры эстрадной музыки БГУКИ. Структура, направления деятельности: учебная, творческая, научная и воспитательная работа. Профессорско-преподавательский состав кафедры. Творческие коллективы кафедры.

Учебная работа кафедры. Организация учебного процесса. Основные виды учебных занятий; учебная практика, педагогическая практика, производственная практика.

Творческая работа кафедры. Взаимосвязь со специальными дисциплинами и требования, связанные с профессиональными

компетенциями студента. Работа в творческих коллективах кафедры и университета. Концертная деятельность.

Научно-исследовательская работа со студентами. Участие в научных конференциях, семинарах, научных кружках. Курсовые и дипломные работы. Индивидуальная работа с научными руководителями.

Самостоятельная работа студентов. Работа над конспектами лекций и подготовка к семинарам с использованием методических, информационных и исследовательских материалов. Организация самостоятельной работы студентов на кафедре эстрадной музыки: работа над музыкальными произведениями и подготовка к индивидуальным занятиям по специальным дисциплинам, к конкурсам и концертам.

*Тема 5. Модель специалиста высшей квалификации по специальностям «музыкальное искусство эстрады», «компьютерная музыка»*

Специальности «музыкальное искусство эстрады» и «компьютерная музыка» как совокупность теоретических знаний и практических навыков в отдельной области музыкального искусства и образования.

Образовательный стандарт общего высшего образования – основной документ, устанавливающий цели и задачи профессиональной деятельности специалиста, требования к уровню подготовки выпускника УВО по специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады и 6-05-0215-10 Компьютерная музыка.

Примерный учебный план – основной документ, определяющий содержание и форму подготовки обучающихся к итоговой государственной аттестации.

Учебные планы, группы учебных дисциплин, их назначение и взаимосвязь.

## **Раздел II. Информационная культура специалиста**

*Тема 1. Организация информационной деятельности студентов*

Информация как совокупность данных, хранящихся и распределенных во времени и пространстве на материальном носителе.

Виды информации: визуальная, аудиальная, аудиовизуальная.

Электронная информация. Средства защиты электронной информации. Существующие методы защиты информации на этапах хранения, обработки и передачи информации.

Информация научного характера (монографии, сборники научных статей, материалы научных конференций, справочники и т. п.). Информация методического характера (учебники, дидактические пособия, стандартные и

образовательные программы, учебно-методические комплексы по дисциплинам и т. п.).

Информационно-аналитические материалы (аудио- и видеозаписи концертов, мастер-классов, уроков и т. п.). Информационная деятельность студента – сбор, обработка, хранение, поиск, распространение информации, формирование информационных ресурсов. Методы поиска и получения информации в УВО. Интернет-сайты.

*Тема 2. Государственная политика и основные законодательные акты в сфере образования и информации Республики Беларусь.*

*Концепция информационной безопасности Республики Беларусь*

Кодекс Республики Беларусь об образовании от 14 января 2022 г. – основной законодательный акт (сборник законов) в области образования Республики Беларусь.

Указ о специальном фонде Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

Закон Республики Беларусь «Об информации, информатизации и защите информации» является основополагающим актом регулирования информационных отношений в Республике Беларусь.

«Концепция информационной безопасности» как система официальных взглядов на национальную безопасность Республики Беларусь в информационной сфере. Сущность, содержание, терминология, понятие.

Государственные приоритеты и стратегические задачи в области обеспечения информационной безопасности Республики Беларусь.

Безопасность массовой информации в Республике Беларусь. Реагирование государства на риски, вызовы и угрозы в информационной сфере.



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*дневной формы получения образования*

Название раздела, тем	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	лекции	семинарские		
<b>Раздел I. Подготовка специалистов высшей квалификации по специальностям «музыкальное искусство эстрады», «компьютерная музыка»</b>				
Тема 1. Искусство эстрады Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалистов по специальностям «музыкальное искусство эстрады», «компьютерная музыка»	2	2	1	Устный опрос
Тема 2. Искусство эстрады: основные термины и понятия. Развитие музыкального искусства эстрады Беларуси в XX – первой четверти XXI в.	6	2	1	Контрольная работа
Тема 3. Национальная система образования Республики Беларусь в области искусства эстрады. Белорусский государственный университет культуры и искусств – ведущее УВО Республики Беларусь по подготовке кадров в области искусства эстрады	4	2	1	Устный опрос
Тема 4. Кафедра эстрадной музыки БГУКИ – главный центр подготовки квалифицированных кадров по специальностям «музыкальное искусство эстрады», «компьютерная музыка»	2	2	1	Устный опрос
Тема 5. Модель специалиста высшей квалификации по специальностям «музыкальное искусство эстрады», «компьютерная музыка»	4	2		

**Раздел II. Информационная культура специалиста**

Тема 1. Организация информационной деятельности студентов	2	1	1	Устный опрос
Тема 2. Государственная политика и основные законодательные акты в сфере образования и информации Республики Беларусь. Концепция информационной безопасности Республики Беларусь	2	1	1	Устный опрос
<b>Итого 34</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Гендина, Н. И. Информационная культура личности : учеб. пособие для вузов. В 2 ч. / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; под науч. ред. Н. И. Гендиной. – 2-е изд. – М. : Юрайт, 2021. – 307 с.
2. Зуляр, Р. Ю. Информационно-библиографическая культура : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Р. Ю. Зуляр. – М. : Юрайт, 2021. – 143 с.
3. Кузьмініч, М. Л. Тэарэтычныя асновы метадыкі музычнай адукацыі / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : НББ, 2013. – 364 с.

#### Дополнительная

1. Брилон, О. Г. Белорусская эстрада. Ностальгический дивертисмент. История эстрады белорусской государственной филармонии. 1930–1980-е годы / О. Г. Брилон. – Минск : Альтиора Форте, 2021. – 699 с.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. – 398 с.
3. Кодекс Республики Беларусь о культуре [Электронный ресурс]: 20 июля 2016 г. № 413-З : принят Палатой представителей 24 июня 2016 г. : одобр. Советом Республики 30 июня 2016 г. – Режим доступа: [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=35508167&pos=6;-106#pos=6;-106](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=35508167&pos=6;-106#pos=6;-106). – Дата доступа: 20.08.2022.
4. Кузьмініч Т. В. Інфармацыйная культура асобы : вучэб. дапам. / Т. В. Кузьмініч. – Мінск, 2002. – С. 37–101.
5. Об изменении Кодекса Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 14 янв. 2022 г. № 154-З / Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1>. – Дата доступа: 26.08.2023.
6. Об информации, информатизации и защите информации [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 10 нояб. 2008 г. № 455-З / Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=h10800455>. – Дата доступа: 20.09.2023.
7. Об информатизации : Закон Респ. Беларусь, 6 сент. 1995 г. // Ведомости Верх. Совета Респ. Беларусь. – 1995. – № 33. – Ст. 428. – С. 3–16.

8. О концепции информационной безопасности Республики Беларусь [Электронный ресурс] : постановление Совета Безопасности Респ. Беларусь, 18 марта 2019 г., № 1. – Режим доступа: <http://president.gov.by/uploads/documents/2019/1post.pdf>. – Дата доступа: 20.09.2023.

9. О специальном фонде Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи [Электронный ресурс] : Указ Президента Респ. Беларусь, 12 янв. 1996 г., № 18 (ред. от 09.08.2011) / Официальный интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/documents/ukaz-prezidenta-respubliki-belarus-ot-12-yanvarja-1996-g-18-red-ot-09082011-1589>. – Дата доступа: 26.09.2023.

10. Крушинская, Л. Владимир Мулявин. Нота судьбы / Л. Крушинская. – Минск : Мастац. літ., 2004. – 446 с.

11. Ландэ, Д. В. Поиск знаний в Internet. Профессиональная работа / Д. В. Ландэ. – М. : Издат. дом «Вильямс», 2005. – 272 с.

12. Массовая культура : учеб. пособие для вузов соц.-гуманитар. профиля / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С. Я. Кагарлицкая [и др.]. – М. : Альфа-М: Инфра-М, 2004. – 301, [2] с.

13. Смирнова, И. А. «Музыкальное искусство эстрады»: обоснование понятия / И. А. Смирнова // Культура: открытый формат : сб. науч. ст. / БГУКИ. – Минск, 2014. – С. 230–233.

14. Смирнова, И. А. Интеграционные связи в подготовке специалистов высшей квалификации по специальности 17 03 01 Искусство эстрады / И. А. Смирнова // Культура ва ўмовах глабалізацыі: матэрыялы навук. канф., 25–26 лістап. 2009 г. / рэд. савет : Б. У. Святлоў (старш.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2010. – С. 115–122.

15. Смирнова, И. А. Искусство эстрады как разновидность театрально-сценического искусства / И. А. Смирнова // Традиційная і сучасная культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы : матэрыялы навук. канф., Мінск, 6 снеж. 2012 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 231–237.

16. Смирнова, И. А. Музыкальная эстрада Беларуси: обстоятельства развития / И. А. Смирнова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. навук. арт. Вып. 9 / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі / навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2010. – С. 186–191.

17. Смирнова, И. А. Образовательный стандарт Республики Беларусь высшего образования первой ступени по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады ОРСБ 1 – 17 03 01 – 2008 / И. А. Смирнова (рук.), Н. Л. Кузьминич, Р. А. Ровина, Н. П. Яконюк, Р. П. Апанович (исп.). – Минск : РИВШ, 2008. – 39 с.

18. Смирнова, И. А. Специальность «искусство эстрады» в системе профессионального музыкального образования Республики Беларусь / И. А. Смирнова // Культура. Наука. Творчество : VI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 10–11 мая 2012 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. М. А. Можейко. – Минск, 2012. – С. 80–84.

19. Смирнова, И. А. Эстрада / И. А. Смирнова. – Республика Беларусь : энциклопедия : в 7 т. – Минск, 2008. – Т. 7. – С. 678–680.

20. Утесов, Л. О. Спасибо, сердце! / Л. Утесов. – М. : Вигрус, 2000. – 363 с.

21. Энциклапедыя беларускай папулярнай музыкі / уклад. Дз. Падбярэзскі. – Мінск : Зміцер Колас, 2008. – 368 с.

22. Эстрада в России. XX век. Лексикон. – М. : Рос. полит. энцикл., 2000. – 784 с.

23. Эхо, Ю. Письменные работы в вузах / Ю. Эхо. – 3-е изд. – М. : ИНФРА, 2002. – 127 с.

## **Методы преподавания учебной дисциплины**

Преподавание учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» осуществляется с использованием различных педагогических методов:

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе усвоения лекционного материала);
- активный метод (форма активного взаимодействия студента и преподавателя – диалоговый режим в процессе усвоения лекционного материала);
- интерактивный метод (ориентация на широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом, на доминирование активности студентов в процессе практических занятий);
- методы контроля эффективности учебно-познавательной деятельности: устные, письменные тесты и самопроверки эффективности усвоения знаний, умений и навыков.

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа выполняется в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Введение в специальность и информационная культура специалиста» предполагает работу над конспектом лекций и подготовку к семинарским занятиям с использованием методических, информационных и научно-исследовательских материалов.

## **Рекомендуемые формы и средства диагностики**

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используются диагностические средства, имеющие многоуровневый характер и применяемые комплексно:

1. Задания, предполагающие самостоятельную работу с использованием информационной, учебно-методической и научной литературы;
2. Письменный и устный опрос;
3. Тест.