

## Літаратура

1. *Лабачэўская, В.А.* Повазь часоў – беларускі ручнік / В.А. Лабачэўская. – Мінск: «Беларусь», 2009. – 298 с.
2. *Кацар, М.С.* Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар; навук. рэд. Я.М. Сахута. – Мінск: «Беларуская энцыклапедыя», 1996. – 208 с.
3. *Сахута, Я.М.* Народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. – Мінск: «Беларуская энцыклапедыя», 1997. – 288 с.
4. *Этнаграфія Беларусі: энцыклапедыя* / рэдкал.: І.П. Шамякін і інш. – Мінск: «Беларуская савецкая энцыклапедыя», 1989. – 375 с.

## КИТАЙСКАЯ «ЧАЙНАЯ» ОПЕРА ХУАНМЭЙСИ

*Ван Пэйи, Китай*

Хуанмэйская опера, или хуанмэйси [1, с. 99] (древнее название «чайная» опера) – это местный китайский оперный жанр в регионе Анцин юго-восточной провинции Аньхой.

Достоверно известно, что этот вид искусства появился в Китае вначале как простая песенно-танцевальная драма округа Хуанмэй на Ланянском плато в юго-восточной провинции Хубэй за сотню лет до того, как она стала оперной формой с костюмами и второстепенными ролями. Первоначально представления происходили не на сцене, а были частью выступлений бродячих трупп. В драме участвовало два-три действующих лица, музыка была простой и краткой, но постепенно под влиянием синьянского и хуэйского исполнительских стилей хуанмэйская опера постепенно превратилась в законченную театральную форму полноценных музыкально-сценических произведений [2].

Развиваясь на протяжении многих столетий, хуанмэйская опера стала представлять собой сочетание драматического спектакля с местными народными песнями и танцами. В основе хуанмэйси лежало множество танцевальных сцен, сопровождавших пение.

Хуанмэйси ведет происхождение от песенок, которые напевали люди во время сбора чая. Округ Хуанмэй в провинции Хубэй, который находится на границе с провинцией Аньхой, известен своими «чайными» песнями и песнями «сбора чая». В оригинале название хуанмэйской оперы звучало как «опера Каича», что значит «опера сбора чая», или «чайная опера». До 1949 г. реки и озера провинции часто разливались, и жители, ставшие жертвами этих наводнений, вынуждены были искать убежища в соседних провинциях. В результате, хуанмэйская опера

провинции Хубэй распространилась в провинции Аньхой, куда переселялись жертвы наводнений и голода. После Тайпиньского восстания хуанмэйская опера была перенесена в Гуандун, на родину восставших, которые оккупировали провинцию Хубэй. С 1949 г. при государственной поддержке хуанмэйская опера переживает период расцвета. Среди известных актеров и актрис хуанмэйской оперы выделяются Янь Фэньинь, Ма Лань, Ван Шаофан и Пан Цзиньли.

Репертуар хуанмэйской оперы на настоящем этапе насчитывает 36 полных драм и 72 коротких спектакля преимущественно о жизни привилегированных сословий. Однако исполнители привносят в их сюжеты простой юмор в разумных пределах. Среди представлений хуанмэйси наибольшее распространение и любовь зрителей завоевали оперы «Зять императора – женщина», «Обманутая начальница», «Упавшие звезды», «Свадьба богини», в которых главными идеями становились борьба за честь и достоинство, долг перед родиной, прославление добра, разума, супружеской верности, победа справедливости над злом и насилием, мечты о лучшей жизни и свободе.

В хуанмэйси больший акцент делается на пение, чем на представление. Хуанмэйская манера пения, или хуанмэйская интонация, происходят от одного из видов сельской народной песни, который существовал на протяжении последних 200 лет, а возможно и дольше. Особенности манеры пения – это широкий диапазон голоса и мелодии, исполнение – простое, но вместе с тем эстетичное, сопровождаемое обилием бытовых сценок [1, с. 100]. Исполняется она голосовым тоном, который достигает определенной высоты и затем остается на этой высоте на протяжении всей песни. Эта манера уникальна в том смысле, что имеет совершенно оригинальное звучание не только в отношении звуковысотного колорита, но и совершенно свободна в отношении метроритмической канвы, обязательной для других видов китайской оперы. Благодаря этому, в 1960-х гг. в Гонконге хуанмэйский стиль исполнения выделили в отдельный вид оперы как музыкального жанра. Сегодня хуанмэйская опера больше напоминает попытки возрождения традиционного исполнительского искусства в материковой части Китая, Гонконге и Тайване.

В хуанмэйской опере не использовались традиционные оперные жесты, которые сопровождали движения рукавов и передвижения шагами. Костюмы хуанмэйской оперы обычно менее экстравагантны, чем костюмы других видов китайской оперы. Так, в Гонконге нет обязательного требования надевать какие-то облачения традиционной китайской оперы. Например, артист Дженни Цен, исполнял хуанмэйскую музыку с Иви Линин По на концерте.

Хуанмэйская опера славится не только на родине, но и за рубежом. Благодаря своим благозвучным лирическим мелодиям прекрасным движениям, непривычным театральным костюмам, эта опера приобрела много почитателей. Так, представления хуанмэйси можно увидеть не только в материковой части Китая, в Гонконге, Тайване, но и на полуострове Макао, в Малайзии, Японии и даже в Европе. Хуанмэйская опера также популярна в некоторых регионах китайских провинций Аньхой, Цзианьси и Хубэй. Традиционно она исполнялась всюду на анцинском диалекте старинного так называемого мандаринского китайского языка династии Цин (1644–1911).

О популярности хуанмэйси свидетельствует тот факт, что ее тема начала бурно обсуждаться после первого представления в Гонконге в 1959 г. фильма «Королевство и красота» по мотивам хуанмэйской оперы. Считалось, что этот вид оперного искусства появился здесь вместе с огромной волной иммигрантов с материковой части Китая в Гонконг в 1950-х гг.

Еще один фильм, который вознёс этот жанр на вершину, назывался «Вечная любовь» (1963 г.). Публику привлек новый музыкальный стиль, в котором использовались китайские и западные музыкальные инструменты. Темп исполнения был более энергичным и быстрым, чем в традиционной опере. Искусная игра актеров и хор помогали зрителям понять душевные переживания героев и контекст истории. Музыка придавала фильму экзотичность и деревенский шарм. На протяжении последующего периода были созданы многие «хуанмэйские» фильмы, в которые постепенно вплетались сочетания разных жанров и стилей. Известными артистами этих фильмов в Гонконге были Лох Ти, Лин По и Синь Тин.

До настоящего времени мелодии хуанмэйской оперы сохранили свой исконный, настоящий народный колорит, а пение, наравне с танцами, является и сегодня неотъемлемой частью этого регионального вида китайской оперы.

### Литература

1. Местные оперные жанры // Общие знания по культуре Китая. – 2010. – Июнь. – С. 99–101.
2. Ху Куйшэн. Хуанмейская культура / Ху Куйшэн // Облик хуанмейской оперы. – 2008. – Июнь. – С. 19–49.