

4. Сюй Шэнь. Происхождение китайских иероглифов / Сюй Шэнь. – Шанхай, 2007. – С. 63. – На кит. яз.: 许慎. 《说文解说》 上海:上海古籍出版社, 2007. – 页 63.

5. Чэнь Сяофэнь. Лунь юй – коллекция канонических книг Китая / Чэнь Сяофэнь ; пер. и коммент. Чэнь Сяофэнь. – Пекин, 2016. – С. 7. – На кит. яз.: 陈晓芬译注. 论语-中华经典藏书. 北京:中华书局, 2016. – 页 7.

6. Ян Боцзюнь. Анализ перевода и аннотации книги «Лунь юй» / Ян Боцзюнь. – Пекин : Чжунхуа, 2015. – 348 с. – На кит. яз.: 杨伯峻. «论语译注». 北京 : 中华书局, 2015. – 348 页.

УДК [778.38+004.353.256]:304.44

**Л. Н. Танина,**  
*Генеральный директор НПП «Магия света»,  
г. Минск, Беларусь*

### **СОХРАНЕНИЕ И ТРАНСЛЯЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО И ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ СРЕДСТВАМИ ГОЛОГРАФИИ**

**Аннотация.** Открытый в XX в. метод голографии позволяет получать реалистичные оптические образы трехмерных объектов. Одно из применений голографии, развиваемое научно-производственным предприятием «Магия света», – это сохранение и приумножение исторических, духовных, религиозных раритетов. Благодаря деятельности предприятия уникальные реликвии становятся достоянием для широких слоев населения, тем самым реализуя синергетический аспект современной культуры.

**Ключевые слова:** голография, наука, православие, культура, лазеры, христианство.

**L. Tanina,**  
*General Director of Lightmagic Ltd., Minsk, Belarus*

### **PRESERVATION AND BROADCAST OF HISTORICAL AND SPIRITUAL HERITAGE BY MEANS OF HOLOGRAPHY**

**Abstract.** Opened in the 20th century. The holography method allows you to obtain realistic optical images of three-dimensional objects. One of the applications of holography, developed by the scientific and production enterprise "Magic of Light", is the preservation and enhancement of historical, spiritual, and religious rarities. Thanks to the activities of the

enterprise, unique relics become the property of the general population, thereby realizing the synergistic aspect of modern culture.

**Key words:** holography, science, orthodoxy, culture, lasers, Christianity.

В XX в. русские советские ученые внесли весомый вклад в развитие такого явления, как голография. Данная технология нашла применение не только в современной науке, но также в культуре и искусстве и стала средством сохранения и приумножения визуальных образов христианских реликвий, а также мирового историко-культурного наследия.

В 1959 г. Ю. Н. Денисюк открыл метод регистрации голограммы в трехмерных средах [2–4]. Среди голографистов-новаторов необходимо назвать таких белорусских ученых, как Б. И. Степанов, А. С. Рубанов, Л. В. Танин, при активном участии которых с 1970-х по 1990-е гг. организован ряд выставок-демонстраций в разных странах мира, в том числе в Австрии (1981), Италии (1982), Югославии (1983), Великобритании (1988) и др.

Под руководством доктора физико-математических наук Л. В. Танина ученые С. Н. Гинак, В. В. Маникало определили перечень уникальных артефактов культуры, которые с помощью голографии следует сделать доступными массовой аудитории.

В 1990-х гг. в обществе для укрепления духовных ориентиров начал возрождаться интерес к религии, что выражалось в прямо противоположных тенденциях: с одной стороны, возросло стремление к познанию христианских воззрений и атрибутов, православных традиций; с другой – ценные предметы культа стали дорогим товаром для торга и хранятся в закрытых коллекциях, в том числе за пределами Беларуси. Многие старинные раритеты повреждены из-за несоблюдения условий хранения или безвозвратно утеряны. Именно в этот период на предприятии «Магия света» под руководством Л. В. Танина начались работы по сохранению образов христианских святынь методом голографии. Были налажены контакты с Ветковским музеем старообрядчества и белорусских традиций имени Ф. Г. Шклярова, Витебским областным краеведческим музеем, музеем «Спасенные художественные ценности», Национальным художественным и Национальным историческим музеями

Республики Беларусь, что положило начало созданию коллекции голограмм православных реликвий.

Голография (от греч. – полная запись) позволяет не только сохранить объемный визуальный образ объекта с высочайшей точностью, недоступной фотографии и другим средствам записи, но и «запомнить» его энергетику, которая воспринимается при наблюдении голографического изображения. Любой предмет, в том числе религиозный, может стать объектом голографии.

Тема *света* в христианстве занимает особое место, например, в Первом соборном послании апостол Иоанн Богослов пишет, что Бог есть свет. Голограмма – стеклянная пластинка, которая сохраняет *свет* при съемке, что важно для религиозного предмета.

Для верующих многие предметы культа являются святыми, но также они представляют историческую и художественную ценность мирового масштаба. Существуют священные предметы в других странах, доступ к которым ограничен, например, в мужские монастыри на горе Афон в Греции для прекрасной половины человечества вход закрыт.

С 17 по 24 января 2014 г. в Минске по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла находилась величайшая общехристианская реликвия – Честные Дары волхвов, до этого побывав в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве. Более того, впервые за 500 лет реликвия покинула территорию Греции.

Честные Дары волхвов – главная святыня монастыря Святого Павла на горе Афон (Греция) хранится в 10 ковчегах. Золото, принесенное волхвами, выглядит как 28 небольших подвесок различных форм (четырёхугольники, трапеции, многоугольники) и рисунков. К каждой подвеске прикреплено несколько бусин из смеси ладана и смирны. Принесенные отдельно ладан и смирна были соединены в небольшие шарики величиной с маслину темного цвета, и сохранилось их около 70. Дары волхвов – одна из немногих реликвий, связанных с земной жизнью Иисуса Христа. Перед Дарами молятся Спасителю. *Честными* в церкви называется то, что достойно чести и почитания. По церковному учению то, к чему прикасался Христос (божественное тело), становится

священным, потому что на нем – благодать Божья. Если какой-либо предмет приносится в дар Богу видимому (рожденному, воплотившемуся Сыну Божьему), священо настолько же, насколько и посвященное Богу невидимому. Поэтому и поклоняются той Божественной благодати, которая почилла на Дарах после прикосновения к ним Христа.

Честные Дары волхвов – золото, смирна и ладан. Золото – символ света, дар, указывающий на то, что Иисус родился стать Царем. Именно вещество золота в сочетании с таинственным мраком может передать слепящий блеск, который по учению афинского мыслителя Дионисия Ареопагита является синонимом Божественного света. Смирна – дар как человеку, который будет погребен. Ладан (душистый древесный сок, одно из наиболее древних благовоний) – дар Иисусу, как Богу и Священнику, который станет искупительной жертвой за грехи человечества. Именно Дары волхвов и положили начало традиции – дарить подарки на праздник Рождества Христова и новорожденным [1].

В голографической лаборатории научного предприятия «Магия света» Дары волхвов тоже побывали (2014). На фотографии представлены восстановленные голограммой объекты объемного изображения «Дары волхвов»: золота, ладана и смирны (фото 1). Сегодня, благодаря голографическим технологиям, христианскую святыню могут лицезреть и белорусы.

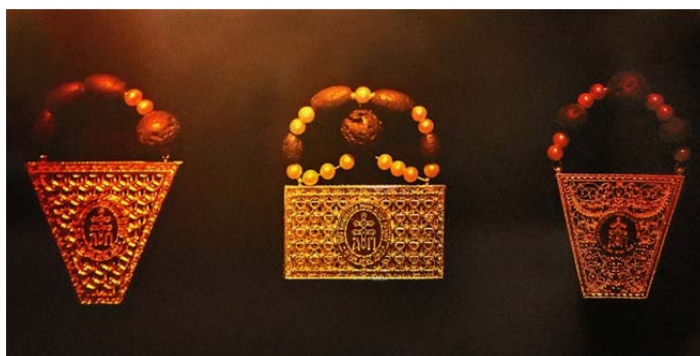


Фото 1. Восстановленное изображение голограммы «Дары волхвов»

Работа по записи голограмм религиозных предметов Беларуси, доступ к которым был ограничен, началась в 1979 г. За более чем 30-летнюю историю работы компании удалось собрать коллекцию голограмм для более 60 икон, поистине святых для Беларуси: Купятицкая икона Божией Матери, Спас

Пантократор, Святой Николай Чудотворец и многие другие. Первоначально служители церкви скептически относились к голографическим образам, но к 2010 г. количество записанных голограмм религиозных объектов и раритетов перешло в качественно новое восприятие воссоздаваемых голограммой образов.

Одной из значимых дат для научно-производственного предприятия является 23 октября 2008 г.: в рамках празднования 1020-летия Крещения Руси в лабораторию были доставлены Крест Евфросинии Полоцкой и Жировичская икона Божией Матери (фото 2). Обе святыни имеют печальные страницы в своей истории: предполагается, что оригинальный Крест Евфросинии Полоцкой исчез в огне Великой Отечественной войны, а Жировичская икона Божией Матери пострадала во время пожара. Поэтому было принято решение о создании их голографических образов, чтобы сохранить реликвии на случай какого-либо несчастья. С благословления Белорусской Православной Церкви учеными Л. В. Таниным и С. Н. Гинаком записаны голограммы национальных святынь.



Фото 2. Внешний вид голограмм Креста Евфросинии Полоцкой (слева), Жировичской иконы Божией Матери (справа)

Оптическая копия Креста Евфросинии Полоцкой была вручена в честь празднования 1020-летия Крещения Руси (2008) Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II. Протоиереем отцом Федором Повным организована встреча, на которой Алексей II благословил коллектив сотрудников на дальнейшие

работы в области использования голографии для духовного возрождения нации (фото 3).



Фото 3. Патриарх Московский и всея Руси Алексей II благословляет коллектив предприятия «Магия света» на дальнейшие работы в области использования голографии для сохранения православных сокровищ

По благословению Митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего Экзарха всея Беларуси Филарета голограмма Креста Евфросинии Полоцкой была передана в Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Минске (фото 4) и является предметом поклонения наравне с писаными классическими иконами.

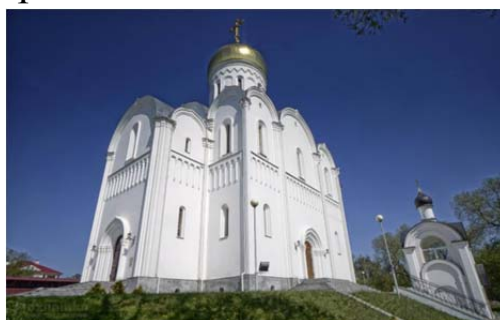


Фото 4. Храм Покрова Пресвятой Богородицы, где находятся художественные голограммы Жировичской иконы Божией Матери, Креста Евфросинии Полоцкой (справа)

Президентом Республики Беларусь А. Г. Лукашенко преподнесены оптические копии Креста Евфросинии Полоцкой Патриарху Сербскому Иренею во время визита в Сербию (2014) и Жировичской иконы Божией Матери Папе Римскому Франциску во время визита в Ватикан (2016).

Оптическая копия Жировичской иконы Божией Матери вручена Митрополиту Минскому и Заславскому Павлу, Патриаршему Экзарху всея Беларуси (2017).

Доктор физико-математических наук Л. В. Танин удостоен ордена Креста преподобной Евфросинии Полоцкой, как высшей награды Белорусского экзархата Московского патриархата за заслуги перед православной церковью (2017).

В 2020 г. воссозданный Туровский крест был передан в лабораторию предприятия «Магия света» для изготовления его голографического образа, что является еще одним фактом признания голографии со стороны православной церкви. Оригинальный крест был утерян в XIII в. во время землетрясения, разрушившего собор.

Голограмма Жировичской иконы Божией Матери в 2018 г. Международной ассоциацией производителей голограмм ИНМА (г. Лондон, Великобритания) удостоена признания как «Лучшая художественная голограмма или инновационный метод применения голографии за синтез духовности и науки, использование голографии как средства сохранения и приумножения визуальных образов духовных святынь, культурного и исторического наследия, признанного православной церковью».

Голограммы православной тематики широко представлялись на многочисленных выставках, использовались во время различных религиозных и культурных мероприятий (дни славянской письменности и культуры, научные конгрессы, дни культуры Беларуси), в телевизионных проповедях, например, протоиереем Федором Повным.

Следует отметить Международный проект «Сохранение православных святых с помощью голографии» с участием ученых в области голографии из Беларуси, Болгарии, Греции, России, Украины, который состоялся под руководством доктора физико-математических наук, академика Международной инженерной академии Л. В. Танина (Беларусь).

В данной статье мы коснулись только одного аспекта роли голографии в современной культуре. За пределами рассмотрения остались интеграция голографии в массовую (шоу, реклама и т. д.), техногенную культуру, образовательный процесс. Очевидно, что голография, не имеющая на первых этапах прикладного значения, стала неотъемлемой частью современной материальной и духовной культуры. В частности, это позволяет не только сохранить христианские ценности, но и делает доступными их для широких слоев населения, являясь эффективным носителем его концептов.

Таким образом, голография является мощным, всеобъемлющим, эффективным средством передачи молодому поколению культурного и духовного наследия белорусской нации и воспитывает любовь к родному краю.

---

1. Главные реликвии христианства: какие тайны скрывают Дары волхвов [Электронный ресурс] / Сегодня : официальный сайт. – Режим доступа: [https://www.segodnya.ua/religion/sunday\\_school/glavnye-relikvii-hristianstva-kakie-tayny-skryvayut-dary-volhvov-1105148.html](https://www.segodnya.ua/religion/sunday_school/glavnye-relikvii-hristianstva-kakie-tayny-skryvayut-dary-volhvov-1105148.html). – 2018. – 13 янв. – Дата доступа: 03.03.2023.

2. Денисюк, Ю. Н. Об отображении оптических свойств объекта в волновом поле рассеянного им излучения / Ю. Н. Денисюк // Докл. АН СССР. – М., 1962. – Т. 144. – № 6. – С. 1275–1278.

3. Денисюк, Ю. Н. Оптика и спектроскопия : сб. ст. / Ю. Н. Денисюк. – М. : АН СССР, 1963. – Т. 15. – № 4. – С. 522.

4. Денисюк, Ю. Н. Оптика и спектроскопия : сб. ст. / Ю. Н. Денисюк. – М. : АН СССР, 1963. – Т. 18. – Вып. 2. – С. 275–283.

УДК 75:303.446.2(510)+(4)

**У Итун,**

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
г. Минск, Беларусь*

**ВЗАИМОСВЯЗЬ «КИТАЙСКОГО И ЗАПАДНОГО»  
КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИДЕЯ  
ТВОРЧЕСТВА ЛИНЬ ФЭНМЯНЯ**

**Аннотация.** Китайское искусство не только сохраняет национальные традиции, но и активно внедряет методы западного модернизма. Инте-