

**Хуан Пэй**, соискатель  
ученой степени кандидата наук  
учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств».

Научный руководитель – **И. В. Ефремова**,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры режиссуры учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**ОБРАЗЫ ЗНАКОВЫХ ЛИЧНОСТЕЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ  
В ТВОРЧЕСТВЕ В. И. СТЕЛЬМАШОНКА  
(на примере картины «Народные комиссары БССР»)**

У истории любого государства есть «авторы». К их числу принято относить, с одной стороны, народ – главную силу социальных преобразований, с другой – отдельных прогрессивных выдающихся личностей, выдвигаемых обществом, которые составляют фундамент созидательной силы народа. Они способны организовать и возглавить общественное движение, повести за собой массы и тем самым изменить ход истории, оставив о себе след в памяти следующих поколений. В этой связи уместно обратиться к работе Г. В. Плеханова «К вопросу о роли личности в истории» (1898), в которой автор подчеркивает, что «история делается людьми ... поэтому деятельность великих личностей не может не иметь в ней значения», а обозначенная философом деятельность трактуется как «необходимое звено в цепи необходимых событий» [6].

Следует отметить, что понятия «выдающаяся личность» и «историческая личность» не тождественны. Под исторической личностью подразумевается любая личность, которая по той или иной причине вошла в историю, став известной. Под личностью выдающейся принято понимать только такую, которая была порождена крупными историческими событиями. Разумеется, выдающаяся личность одновременно является и личностью исторической.

Важнейшим событием мирового значения в истории Беларуси стала Великая Октябрьская социалистическая революция 1917 г. в России, совершившая тектонические сдвиги в

обществе и ставшая для белорусов катализатором освободительной борьбы. После Октябрьской революции отечественное изобразительное искусство пополнилось плеядой молодых художников, увлеченных новыми идеями. Впоследствии наиболее талантливые из них стали известными мастерами живописи, воспитавшими несколько поколений преемников. Одним из основополагающих принципов их творчества выступил метод социалистического реализма. На полотнах белорусских авторов советского времени нередко запечатлены выдающиеся личности – строители новой жизни, творцы новой эпохи.

Одним из последователей традиций художников революционного времени стал Владимир Иванович Стельмашонок (1928–2013) – белорусский советский живописец, педагог, общественный деятель, народный художник БССР, заслуженный деятель искусств БССР. В его творчестве, как и в произведениях других мастеров художественного цеха XX в., нашли отражение события времен революции, гражданской войны, повсеместного установления советской власти.

Исторические события революционно-освободительной борьбы белорусского народа и ее герои всегда были приоритетными темами в работах национальных мастеров живописи. Многие художники прошлого столетия посвящали свои произведения героическим событиям установления советской власти на белорусских землях. Одна из таких работ В. И. Стельмашонка – картина «Народные комиссары БССР». Она написана мастером в 1971 г., в преддверии 50-летия вхождения Белорусской Советской Социалистической Республики в состав СССР. Размер картины – 120 x 153 см (картон, масло). Место хранения – Национальный художественный музей Республики Беларусь.

Это монументальное полотно выполнено в реалистической манере, соответствующей запечатленному историческому периоду времени. Картина представляет собой коллективный портрет первых комиссаров Социалистической Советской Республики Белоруссии (ССРБ) – Д. Ф. Жилуновича, А. Ф. Мясникова, В. Г. Кнорина, И. А. Адамовича, А. Г. Червякова. Это были яркие индивидуальности, с разными подходами к решению поставленных партией задач, но с одинаковым убеждением в правоте дела, которому служили.

Жилунович Дмитрий Федорович (1887–1937) – руководитель первого белорусского правительства Социалистической Советской Республики Белоруссии (1 января 1919 г. – 3 февраля 1919 г.), позже возглавлял Государственное издательство БССР. В разные годы, наряду с литературной деятельностью (Д. Жилунович писал под псевдонимом Тишка Гартный), занимал ответственные посты: был заместителем народного комиссара просвещения БССР, редактором газеты «Савецкая Беларусь» и журнала «Полымя» и др. [3]. В 1934–1936 гг. работал в Институте истории Академии наук БССР.

Мясников (наст. фамилия Мясникян) Александр Федорович (1886–1925) сыграл знаковую роль в установлении и укреплении советской власти на территории Белоруссии в 1917–1919 гг., выступив одним из руководителей этого процесса: председатель Центрального бюро КП(б)Б, член Временного рабоче-крестьянского правительства Белоруссии, первый председатель ЦИК ССРБ, заместитель председателя Совета народных комиссаров и народный комиссар по военным делам ССРБ [5]. А. Мясников возглавил поистине эпохальное для белорусского народа событие – создание национальной государственности на советской основе.

Кнорин (наст. фамилия Кнориньш) Вильгельм Георгиевич (1890–1938) – первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии (7 мая 1927 г. – 4 декабря 1928 г.), один из четырех руководителей, участвовавших в создании и провозглашении Социалистической Советской Республики Белоруссии 1 января 1919 г. в Смоленске на VI Северо-Западной областной конференции РКП(б), по итогам работы объявившей себя I съездом Коммунистической партии (большевиков) Белорусской республики [4].

Адамович Иосиф (Язэп) Александрович (1897–1937) – советский государственный и партийный деятель, один из руководителей борьбы за советскую власть в Белоруссии, член ЦИК СССР в 1924–1927 гг., заместитель председателя СНК БССР [1].

Червяков Александр Григорьевич (1892–1937) – инициатор провозглашения Социалистической Советской Республики Белоруссии, подписал манифест о провозглашении в качестве члена Временного рабоче-крестьянского правительства. Народный комиссар просвещения в первом правительстве ССРБ [7].

Председатель ЦИК, всебелорусский староста, первый руководитель БССР (шести уездов восточных областей Белоруссии, которые были присоединены к России), убежденный коммунист, активный участник революционных событий 1917 г. в Петрограде.

Общность революционных взглядов помогла народным комиссарам, образы которых запечатлены на картине В. И. Стельмашонка, преодолеть существовавшую между ними неоднозначность позиций по национальному (белорусскому) вопросу, заключающуюся в кардинально разных взглядах обозначенных лидеров на данную проблему. Так, одни из них (армянин Александр Мясников и латыш Вильгельм Кнорин) являлись сторонниками отказа от национального принципа в развитии БССР, в то время как другие (белорусы Дмитрий Жилунович и Александр Червяков), напротив, выступали за «национальный уклон» в рамках СССР [2, с. 61].

Портрет народных комиссаров БССР написан в реалистической манере, близкой к плакатной живописи. Колорит холста – сдержанный, если судить о разнообразии цветовой гаммы. Основной цвет картины – красный – цвет революции, цвет крови, пролитой за ее идеи. На полотне изображены пять народных комиссаров, пять человек с разными и в то же время такими одинаковыми лицами. Их выражение уверенное, а взгляд устремлен вперед – герои смотрят в одном направлении. В изображении их фигур художником использован прием наложения, благодаря которому достигается смысловой эффект передачи огромной силы сплочения и единения героев ради достижения общей цели. Создается впечатление, словно на портрете нарисован один человек. Несмотря на внешнюю схожесть лиц народных комиссаров, не теряется портретная точность каждого из них.

Благодаря вниманию к деталям атрибутики В. И. Стельмашонка подчеркивает социально-политический статус изображаемых деятелей. В этом плане весьма показательны: а) гражданская форма одежды Д. Жилуновича с характерным элементом в виде шапки «амбассадор» («пирожок»), свидетельствующая о принадлежности данной личности, с одной стороны, к среде интеллигенции (напомним, что по основному роду деятельности Д. Жилунович был писателем, поэтом и драматургом), с другой – к сфере государственного руководства

(возглавлял Временное рабоче-крестьянское правительство Социалистической Советской Республики Белоруссии); б) белая сорочка, отороченная красным кантом с белорусским орнаментом, говорит о политических взглядах А. Червякова – приверженца национальной идеи в развитии БССР. В целом картина В. И. Стельмашонка – это не просто коллективный портрет, а запечатленное на холсте мгновение политических коммуникаций, формирующих будущее новой Белоруссии, идейными проводниками которого являлись народные комиссары, создававшие историческую действительность.

Поскольку полотно было написано художником почти спустя полвека после рождения СССР, мастер знал, что все деятели, изображенные на портрете, попали в жернова репрессивной машины, и жизнь их оборвалась в совсем молодом возрасте (И. А. Адамович в период репрессий покончил с собой. Д. Ф. Жилунович, вероятно, тоже, хотя по официальной версии умер от болезни легкого в психиатрической больнице, куда был переведен после пыток в тюрьме. А. Ф. Мясников погиб в авиационной катастрофе. В. Г. Кнорин расстрелян, в 1955 г. реабилитирован и восстановлен в партии. А. Г. Червяков застрелился в перерыве между заседаниями XVI съезда КП(б)Б, где был подвергнут резкой критике, в частности за недостаточную работу по уничтожению «врагов народа». – *Прим. ред.*). Отсюда и кумач, развевающийся вверху картины, как символ Вечного огня у подножия памятника героям революции.

Благодаря В. И. Стельмашонку, запечатлевшему образы выдающихся личностей белорусской истории, их имена навсегда останутся в памяти последующих поколений.

---

1. Адамович Иосиф Александрович [Электронный ресурс] // Президентская библиотека Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pgd.preslib.org.by/person/5a5c7abbbf4d4e81899de3152>. – Дата доступа: 01.03.2023.

2. Дробаў, Л. Н. Сучасны беларускі партрэт. Жывапіс. Скульптура. Графіка : альбом / Л. Н. Дробаў, аўтар-складальнік. – Мінск : Беларусь, 1982. – 189 с.

3. Жилунович Дмитрий Федорович [Электронный ресурс] // Архивы Беларуси. – Режим доступа: <https://archives.gov.by/home/tematicheskie-razrabotki-arhivnyh-dokumentov-i-bazy-dannyh/istoricheskie-sobytiya/arhivnye-dokumenty-i-materialy-4/arhivnye-dokumenty-i-materialy/deyateli-belo->

russkogo-naczionalnogo-vozhrozhdeniya-i-gosudarstvennogo-stroitelstva-v-1918-1920-h-godah/zhilunovich-dmitrij. – Дата доступа: 01.03.2023.

4. Кнорин (Кнориньш) Вильгельм [Электронный ресурс] // Архивы Беларуси. – Режим доступа: <https://archives.gov.by> › knorin-knorinsh-vilgelm. – Дата доступа: 01.03.2023.

5. Мясников (Мясникян) Александр Федорович [Электронный ресурс] // Архивы Беларуси. – Режим доступа: <https://archives.gov.by/home/istoricheskie-sobytiya>. – Дата доступа: 01.03.2023.

6. Плеханов, Г. В. К вопросу о роли личности в истории [Электронный ресурс] / Г. В. Плеханов. – Режим доступа: [https://www.politpros.com/journal/read/?ID=600&journal=88&sphrase\\_id=21221](https://www.politpros.com/journal/read/?ID=600&journal=88&sphrase_id=21221). – Дата доступа: 25.02. 2023.

7. Червяков Александр [Электронный ресурс] // Архивы Беларуси. – Режим доступа: <https://archives.gov.by> › home › chervyakov-aleksandr. – Дата доступа: 25.02. 2023.

**Цзоу Мэнян**, соискатель  
ученой степени кандидата наук  
учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств».  
Научный руководитель – **С. Ю. Смутьская**,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

## **ДВИЖЕНИЕ «НОВАЯ ВОЛНА 85» КАК ОТПРАВНАЯ ТОЧКА РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОГО ПОП-АРТА**

Феномен «Новой волны 85» в китайском искусстве пришелся на тот период экономического развития КНР, когда страна еще не достигла так называемого постиндустриального, потребительского периода, подобного тому, который породил поп-арт на Западе. Однако период «Новой волны 85» был ознаменован появлением некоторых произведений в стиле поп-арт. В данном исследовании мы обратимся к анализу содержания и формы этих работ для того, чтобы показать их влияние на развитие китайского поп-арта.

Концепция «Новой волны 85» была сформулирована китайским художественным критиком Гао Минлу. Также этот фено-