

более поздних исследований отношений звука и изображения в абстрактной анимации.

1. *Keefe, C.* Oskar Fischinger: 1900–1967. Experiments in Cinematic Abstraction / C. Keefe, J. Guldemon. – Thames & Hudson, 2013. – 240 p.

2. *Mollaghan, A.* The Visual Music Film / A. Mollaghan. – Palgrave Macmillan, 2015. – 225 p.

3. *Moritz, W.* Opticalpoetry: The life and work of Oskar Fischinger / W. Moritz. – Bloomington, 2004. – P. 7–26.

А. А. Хадкевич, аспирант
учреждения образования

«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **Г. Ф. Шауро**,

доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой декоративно-

прикладного искусства учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

СЕМАНТИКА КОМПОЗИЦИОННОГО И ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ УЗОРА В БЕЛОРУССКОМ НАРОДНОМ КОСТЮМЕ

Узор – особый вид народного творчества, входящий в понятие «декор», призван украшать предметы и одежду, представляет собой целую сложную систему [3].

В его семантике прослеживаются особенности народного самосознания, социальные, нравственные и религиозные представления. Художественное решение композиции узора национального костюма, состав изображения, цветовое сочетание различались в зависимости от предназначения одежды. Являясь этноопределяющим признаком для белорусов, костюм в разных регионах страны имеет свои особенности, но в то же время прослеживаются общие тенденции.

Археологические раскопки подтвердили древность традиции декорирования костюма. Каждый узор наделяется символическим значением, рассказывает о жизни носителя и является оберегом. И тот, кто имел определенный узор на одежде, и его

окружение уделяли большое внимание семантике, понимали зашифрованное в нем послание.

Белорусский орнамент делится на три вида: геометрический, растительный, анималистический. Геометрические формы лежат в основе семантических изображений, являются мотивами композиций, состоящих из различных структур и ритмов. Основные элементы белорусского узора – ромб в разнообразных вариантах: в виде квадрата, поставленного на вершину, с точками, отростками, а также кресты, розетки-звезды, прямые и зигзагообразные линии. Ромб с отростками, напоминающими лучи, – символ солнца. Землю обозначал тот же ромб, но с лучами внутри. Соединив символы земли и солнца, наши предки образно показывали, как сочетание жизненных сил пробудило природу, весну и рождение. Образ матери и ребенка как символ жизни также является часто встречающимся в орнаментации. Внешний вид символа мог варьироваться. Наиболее часто это – восьмиугольная звезда, обозначающая мать. Ее окружает гирлянда из цветов, подчеркивая величие, особую роль матери в воспроизводстве и сохранении жизни. Зачастую звезду сопровождают четыре креста – пожелания добра и счастья.

Самый популярный символ урожая – Житень, имеет форму розетки в виде ромба, из углов которого отходят по два стилизованных колоса. Изображение напоминает венок, который должен был благоприятствовать успешному сбору урожая. Эти узоры были широко востребованы у наших предков, так как считались чудодейственными.

В традиционном белорусском костюме узор размещался на сорочке, переднике, намитке, что вместе с поясной одеждой и другими дополнениями составляло «неповторимо-декоративный образ» [4, с. 145]. Узоры располагались у воротника, на груди, манжетах, возле плеч, на подоле, подчеркивая конструктивно-соединительные швы. Распределение узоров также несло семантическое значение. Узор имел функцию оберега и находился в конкретных местах (на вороте, манжетах, вдоль манишки, на головном уборе вокруг лица; там, где были соединительные швы и т. д.). Считалось, что зло может проникнуть в человека в местах, где есть прорехи и тело не защищено тканью. Орнаментальные композиции всегда ткались или

вышивались индивидуально для каждого владельца, в зависимости от потребностей.

Композицию орнамента в белорусском народном строе чаще всего составляют бордюры – узорчатые полосы или ленты, ограничивающие край, разделяющие поверхность на части. Мотивы в бордюре повторяются, создавая определенный ритм. Комбинация полос разной ширины дает бесконечные варианты орнаментальных композиций. Бордюры являлись акцентной частью как женской, так и мужской одежды, притягивая к себе внимание в первую очередь. Вертикальные и горизонтальные полосы располагали на рукавах женских сорочек, при этом в композиции выделялся более широкий, центральный бордюр. Горизонтальный узор использовали на переднике, уменьшая насыщенность композиции от нижней части к верхней.

Следующим наиболее часто встречающимся в белорусском орнаменте принципом размещения отдельных геометрических мотивов на пересечении прямых или диагональных осей являются прямая и косая сетки. Такие орнаменты можно найти в предметах могилевского, калинковичского, брагинского, неглюбского комплексов народного костюма (они заполняют верх рукава в женских сорочках и всю ширину манишек на мужских). Данный узор в сочетании с бордюрами часто составляет единую орнаментальную композицию.

Еще одним способом расположения узора является розетка. Чаще всего розетки – это кресты, восьмилучевые звездочки, цветы – розы, листья или маленькие букеты. Розетки размещаются отдельными элементами, что позволяет заполнить декором значительную часть поверхности ткани.

Функцию оберега в белорусском народном костюме имел не только узор, но и цвет. Доминирующим цветом является белый, служащий фоном. Несмотря на разные масштабные соотношения частей костюма и пропорции цветовых сочетаний, с первого взгляда ощущается преобладание белого цвета, который символизирует доброту и свет. Славяне считали белый сакральным, он использовался в обрядах переходного цикла: рождение, крещение, свадьба, погребение. Белый цвет на протяжении всей истории белорусского народного костюма был главенствующим и не терял своей актуальности. Лишь в отдельных случаях он уступал место другому цвету, но доми-

нировал и определял тональность, охватывая всю цветовую гамму.

На белом фоне особенно выразительно выглядел геометрический узор, вытканый или вышитый красными, черными и синими нитями [2, с. 45]. Традиционное цветовое решение в белорусском народном строе базируется на оттенках красного. Красный в славянской мифологии связывается с культом небесного огня – солнца и неба, символизирует плодородие, жизнь и любовь. Он также сыграл значительную композиционную роль, объединяя части одежды в художественное целое. По силуэту белорусского народного костюма выделяется декор красными полосами, сгруппированными в насыщенные цветовые фрагменты.

В конце XIX в. с появлением анилиновых красителей и фабричных нитей спектр цветов белорусского костюма дополнился оранжевым, фиолетовым, голубым, малиновым, ярко-зеленым. Полихромность свойственна суконной ткани поясной одежды, жилетам, сорочкам, а также поясам. В этот период узор видоизменяется, появляются новые образцы и техники исполнения. Преобладают вышивка крестиком и растительный орнамент. Их распространению способствовали печатные буклеты со схемами рисунков.

Первая мировая война стала переломным моментом в художественных традициях народного текстиля, а также во всем укладе крестьянского быта и мировоззрения. Народная одежда, ткачество и вышивка все больше отклонялись от прежних художественных, семантических, технологических и ремесленных канонов и ориентировались на нормы и моду, которая сложилась в условиях городской культуры [1, с. 276]. Процесс разрушения традиций народного костюма, ткачества и вышивки на территории Беларуси происходил медленно и неравномерно. Позже всех он затронул Полесье. Именно в этом регионе сохранились образцы традиционного костюма, архаичные технологии его создания и оформления.

Народный узор – это источник культурно-исторической информации. Композиция узора, его состав и цвет являются символами, служащими не только украшением, но и оберегом, выполняют ритуальные и эстетические функции. В своем декоре узор содержит особую знаковую систему, раскрывающую идею и смысловую нагрузку изображения. Трансформируясь с

течением времени, выполняя функции различения по возрасту и социальному статусу, белорусский народный строй изменяется. Эти изменения проявляют себя в количественном составе, цветовой семантике и разработке узора.

1. *Лабачэўская, В. А.* Зберагаючы самабытнасць: 3 гісторыі народнага мастацтва і промыслаў Беларусі / В. А. Лабачэўская. – Мінск : Беларус. навука, 1998. – 375 с.

2. *Леош, Д. Г.* Белорусский традиционный костюм и особенности его современной репрезентации [Электронный ресурс] / Д. Г. Леош. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/beloruskiy-traditsionnyy-kostyum-i-osobennosti-ego-sovremennoy-reprezentatsii>. – Дата доступа: 03.03.2023.

3. *Маленка, Л. І.* Беларускі народны касцюм / Л. І. Маленка. – Мінск : Ураджай, 2001. – 160 с.

4. Разнообразие белорусского орнамента и его значение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sadbkorma.schools.by/pages/raznoobrazie-beloruskogo-ornamenta-i-ego-znachenie>. – Дата доступа: 02.03.2023.

5. *Сахута, Я. М.* Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2001. – 168 с.

*Д. П. Хмельницкая, соискатель
ученой степени кандидата наук
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».
Научный руководитель – И. А. Смирнова,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры эстрадной музыки
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

БЕЛОРУССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВИДЕОКЛИП КАК ФОРМА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

С конца XX в. музыкальный видеоклип получает активное развитие как оригинальный художественный жанр, имеющий специфические черты, в рамках которого представлен симбиоз